HOY

UNO CINCUENTA

DICIEMBRE ~~8~~ 15 1951

NUM. 772[3]

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

ARIAS BERMEJO

EL MEJOR HALAGO A SUS INVITADOS

En highball
es una delicia

Solo... mantiene
su indiscutible categoría

COÑAC

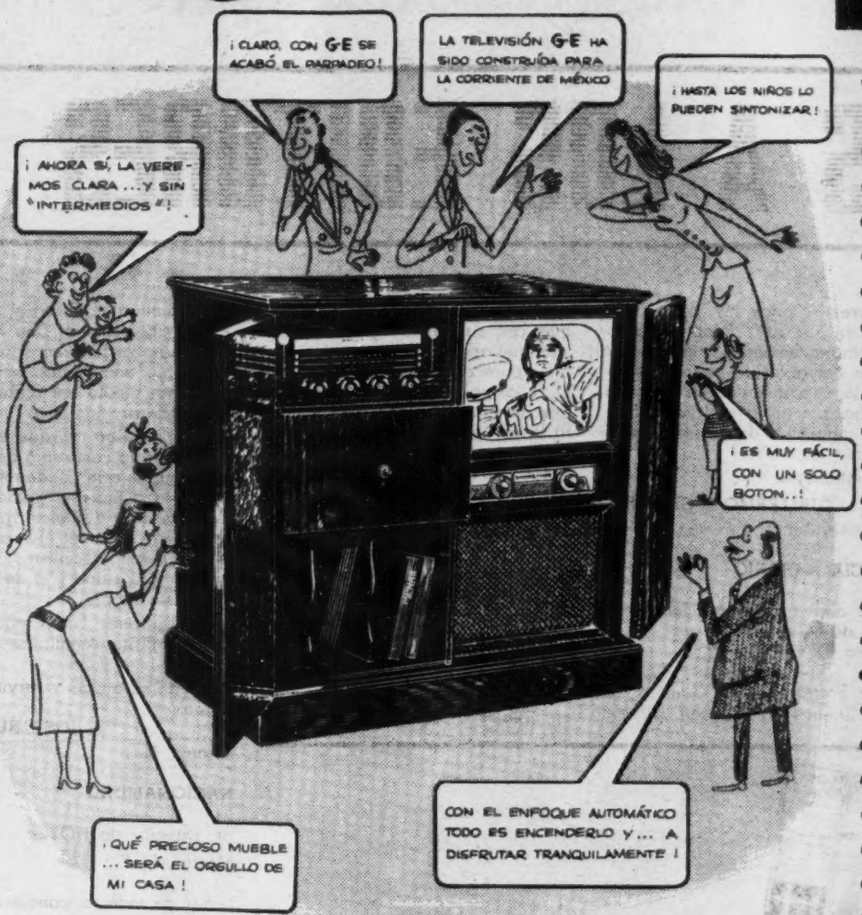
FUNDADOR

EMBOTELLADO DE ORIGEN

PARA CALIDAD... DOMECQ

REG. S. S. A. No. 340-"A" PROP. P-1026/51

Algo más en TV



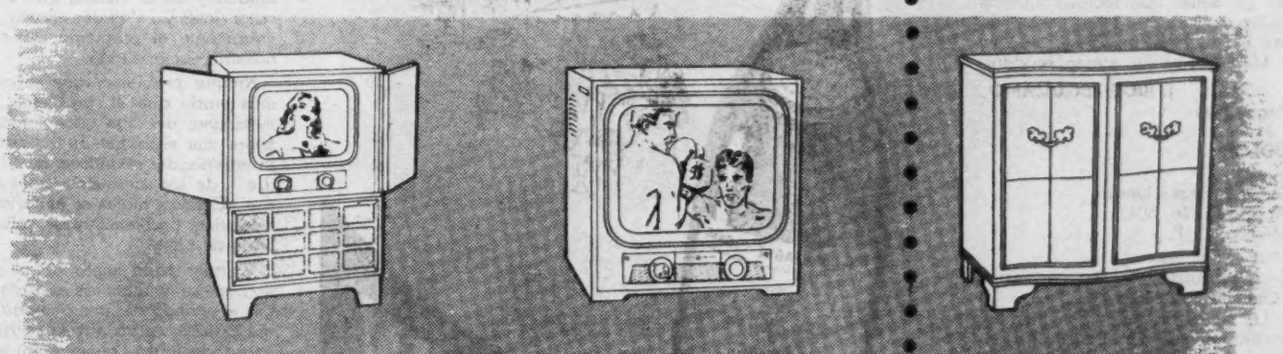
TELEVISION GENERAL ELECTRIC da en todos sus modelos algo que nadie más ofrece: esa confianza y garantía que inspira y sostiene el nombre mundial de

GENERAL ELECTRIC

El hogar es de nuevo el centro de toda la familia gracias a la televisión. Chicos y grandes ven en casa, muy a gusto, sin pagar boleto, su espectáculo predilecto: foot-ball, ópera, luchas, cine, zarzuelas, base-ball, box, títeres, toros, eventos deportivos, etc.

Regale algo más en T.V.; regale GENERAL ELECTRIC. Además... amplias facilidades de pago, ¡hasta 24 meses! y en ABONOS MENSUALES DESDE: $ 186.00.

Vea algo más en televisión... *Vea la Televisión GENERAL ELECTRIC.*



Modelo 16 C 116
"El Comendador" - Esbelta consola en finísima caoba, 19 bulbos, pantalla aluminizada de 41 cms. (16"), enfoque automático, 12 canales, nivel automático de luminosidad. Una obra maestra en TV.

Modelo 17 T 2
"El Conquistador" - Modelo de lujo de mesa, pantalla aluminizada de 43 cms. (17"), enfoque automático, 19 bulbos, 12 canales, control automático, de luminosidad, gabinete de caoba, linea ultramoderna, la imagen más grande con toda claridad.

Modelos 16 KM 1 y 2
"El Triunfador" y "El Descubridor" Consola de caoba, dos estilos —usted escoje el que armonice con sus muebles—, radio-fonógrafo y televisión, 19 bulbos, pantalla de 41 cms. (16"), enfoque automático, 12 canales, control automático de luminosidad, tocadisco de 3 velocidades, radio de toda onda.

De venta en:

GENERAL ELECTRIC, S. A. de C. V.

Almacén: San Juan de Letrán y Artículo 123
Monterrey - Guadalajara - Puebla - Veracruz

En el precio de cada receptor se incluye la garantía gratuita de tres meses de servicio y de un año de reposición de partes y bulbos.

*M. Reg. de G. E. Co., E. U. A.

HOY
LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

FERROCARRILES

Sr. don José Pagés Llergo,
México, D. F.
Señor:

En una reciente jira que hice por la costa del Pacífico me dí cuenta de la gran dificultad que tienen que sortear sus agentes distribuidores de HOY, por virtud del pésimo servicio de transportes.

Culiacán, Sin., sin duda es la población más afectada por esa grave anomalía, porque siendo una de las plazas en que su revista tiene más lectores y más simpatías, ésta llega con una semana y hasta con diez días de atraso, a la fecha de salida en la ciudad de México.

El problema, reside según los conocedores, en el "embotellamiento" que existe en el ramal ferroviario de Guadalajara, donde se rezaga todo el transporte de prensa.

Sin duda, éste es ya problema que debe llevarse a las más altas autoridades de transporte en esa Capital, porque éste, agudizándose, está lesionando muy seriamente la circulación de su revista y de muchas otras publicaciones, amén de los daños que reciben muchos miles de lectores del Noroeste de México.

Me suscribo su atento servidor,

J. RIOS LEGUIZAMO

Tepic, Nay.

COLOR

Sr. José Pagés Llergo,
Apartado No. 504,
México, D. F.

Muy señor mío:

¿Henriquista o Ruizcortinista? ¿Qué es la revista HOY?

Lo cierto es que no entiendo, cuando menos por el caso de cientos de periódicos y revistas que adquieren color —como los camaleones—; y en sus páginas dan lugar a la más hedionda basofia de ataques o de elogios.

No entiendo a HOY, porque apenas un número antes publicaba en su portada el retrato del candidato oficial; y siete días después el del hombre de la oposición, don Miguel Henríquez Guzmán.

Si, como yo entiendo, HOY puede elevarse por encima de banderías; y ser una revista sin vesícula biliar, sin apasionamientos, puede decirse que está marcando una nueva pauta al periodismo; que el periodismo sea una ventana dentro de la cual se exhiban todos los hombres y todos los programas; pero sin que HOY adopte una sola palabra, haciéndola suya, para seguir elevando un culto constante a la imparcialidad informativa.

Felicito a usted por esta labor; y me congratulo de ser un constante lector de HOY.

Atentamente,

GUILLERMO L. SHAPIRO

Guasave, Sin.

GARCIA NARANJO

Señor don José Pagés Llergo,
Calle de J. Terán 7,
México, D. F.

Señor Pagés Llergo:

El último HOY, edición 772, llegado aquí, contiene un artículo que por su veneno y su rudeza más que aperecer en su revista debió aparecer en los libros de texto de las universidades y altos centros de estudio, como ejemplo para la juventud de este día.

Me refiero al artículo de don Nemesio García Naranjo que con un olímpico desprecio hace pedazos a quienes le atacaron desde los grandes "rotativos", elevándose muchos metros sobre la estatura de los muchos rastreros que por el afán de quedar bien en el gran besamanos de la época, se dieron a rebuznar —tal dice don Nemesio.

Hasta ahora no he encontrado un viejo que pueda dar tanto a la juventud, como don Nemesio; su ejemplo es vital para todos, porque ya la actitud gallarda y valiente se va extinguiendo. Don Nemesio debería hacer temblar a las juventudes que corren tras su derrota moral, en medio del ambiente de vicio y corrupción.

Debería, digo, porque él se ha caracterizado como uno de los pocos hombres que pueden ser ejemplo de la actual generación; otros hombres, más o menos apolillados podrían legarles el ejemplo de la negación y el servilismo; pero no el de la integridad y el de la grandeza del hombre.

Admiro, pues, como regiomontano el espíritu batallador de don Nemesio.

Quedo su amigo y servidor muy seguro,

J. JOSE HUERTA

Linares, N. L.

NACIONALIDAD

Sr. Director de HOY,
México, D. F.

Señor de toda mi consideración:

Muy bien planteado el problema fundamental de la gran familia mexicana, el problema de la orfandad y de la viudez, que el escritor José C. Valadés, llama atinadamente el problema clave de nuestra nacionalidad.

Ningún problema más serio, ni más crudo que el problema del mexicano; del que nace teniendo sobre sus espaldas la tristeza de la miseria, del abandono de su padre y de los sacrificios de la madre. ¿Cuántos males se evitarían si este triste problema fuese solucionado de base?

Valadés sabe sentir al mexicano hace unos números escribía sobre el sentido de la propiedad como lo básico para que la patria se engrandeciera —como él dice se "embarnezca"—; ahora se avoca a ese rictus amargo y grave de la familia base de la nacionalidad la orfandad. Sobre muchas cosas, el escritor ha preferido los problemas claves; no los desbrozamientos de problemas secundarios, ni el rebusco de las descripciones agradables, a que tan dado, desafortunadamente, es el lector.

Los que aman a México pueden encontrar una página mexicana en cada uno de los escritos de José C. Valadés.

Soy su atento seguro servidor,

FELIX M. CONTRERAS

I. Matamoros, Pue.

Ambición de Hombre...

Sueño de Mujer

Y en el momento culminante para ambos está el CADILLAC.
Tan bello - tan lujoso y ... tan distinguido.
¡Qué mejor para comenzar una nueva vida que ascender a un CADILLAC!

Cadillac **LO MAS FINO JAMAS CREADO**

PICKARD MOTORS, S. A.

SALON DE EXHIBICION:
EJIDO 27

TALLERES Y SERVICIO:
BARCELONA 8

HOY SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

PREMIO A LA MEXICANIDAD DE UN PUEBLO

LO CONCEDIO ALEMAN AL CONVERTIR A LA BAJA CALIFORNIA EN UN NUEVO ESTADO

LA historia del territorio de la Baja California, es la historia del esfuerzo tenaz y firme de un grupo de mexicanos por mantener bajo el amparo de nuestro idioma, nuestra bandera y nuestras tradiciones, ese lejano fragmento del territorio nacional. Durante muchos años, nuestro país se olvidó de la Baja California y sobre esa desventurada península cayeron la voracidad y el vicio. Aventureros de todas las nacionalidades dieron triste fama a los puntos fronterizos de esa región y así desvirtuaron la fisonomía de México en el espejo al que se asomaban los norteamericanos, para conocer nuestra República. Ese territorio hubiera quedado substraído a la vigilancia y al dominio de México si junto a tantos gambusinos que de todos los rumbos levantaron en su frontera templos de vicio y degeneración, no se hubiera manifestado el espíritu de trabajo, el noble patriotismo de quienes, a pesar del abandono del centro, proclamaron su mexicanismo y de esa condición hicieron bandera y norma de su vida.

Recordemos todos que hace algunos años, una de las consignas políticas en boga era la efectiva incorporación de los territorios al seno de la Patria. Mucho se logró en aquella ocasión, pero sería injusto olvidar que Lázaro Cárdenas, al repartir las tierras de la región y llevar a la península campesinos de todo el país para que las trabajaran, abrió el camino que Manuel Avila Camacho en su turno y Miguel Alemán en el suyo, transitaron hasta llegar a convertir en realidad política y económica ese anhelo romántico de antaño. Hoy corresponde a Miguel Alemán, el gran constructor, dar cima a esa patriótica obra, reconocer lo que el trabajo y el patriotismo ha hecho en la Baja California y elevar a la je-

DIRECTORIO.—México, D. F., Diciembre 15, 1951.—Núm. 775.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-03-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

rarquía de Estado, como miembro de la gran familia mexicana, a ese territorio que durante tanto tiempo y tan injustamente fué olvidado.

Miguel Alemán y su régimen hacen así justicia a ese puñado de buenos mexicanos que en épocas aciagas mantuvieron viva la llama mexicanista en ese territorio que parecía campo propicio para todas las actividades ilícitas. Como siempre ocurre, el trabajo honesto, el orden y el verdadero espíritu patriótico fueron poco a poco ganando terreno y Mexicali, por ejemplo, es un centro agrícola de enorme importancia, mientras en Tecate y en Tijuana la industria mexicana se va intensificando con posibilidades incalculables de progreso y de beneficio para México.

Es posible que para los observadores superficiales, carezca de importancia y de jerarquía el simple hecho de modificar la condición política de la Baja California transformándola de territorio sujeto a las órdenes directas del centro, a Estado libre y soberano, con autoridades e instituciones democráticas propias. Esto significa, sin embargo, un trascendental paso que reafirma la mexicanidad de la Baja California y no la hace ya tentación de botín ni meca de aventureros inescrupulosos cuyas actividades sólo conseguían desprestigiar a México ante los ojos de nuestros vecinos en particular y de los extranjeros, en lo general.

La incorporación de la Baja California a México es definitiva y absoluta, gracias al esfuerzo y al patriotismo de sus hijos y a la atención que los últimos gobiernos, y con especialidad el que preside Miguel Alemán, han prestado a sus problemas. La declaración oficial de que México cuenta con un Estado más, que se suma a los que suscriben el pacto federal que da estructura democrática, representativa y federal a nuestra República, viene a consagrar ese hecho y es motivo de júbilo patriótico no sólo para los habitantes de este nuevo miembro de la Federación, sino para los mexicanos todos.

Ahora, la atención de los gobiernos del centro hacia esa región será más bien orientada y, además, los propios recursos de la economía bajacaliforniana serán empleados con autonomía por sus hombres que conocen y sienten sus problemas, sus necesidades y sus anhelos.

Descartados ya los signos de vicio, juego y naufragio moral, el Estado de la Baja California nace bajo el amparo de su mexicanidad, del trabajo de sus hijos y de la solidaridad plena de todas las demás regiones del país.

Abierto tiene el camino de su porvenir. El trabajo fecundo que lo ha hecho elevarse a pesar de todos los obstáculos que encontró en su destino es un augurio espléndido para un desarrollo rápido que lo convierta en un orgullo de México, como empieza ya a serlo.

Aplaudimos sin reservas el paso que Miguel Alemán ha dado al hacer justicia a los habitantes de la Baja California, quienes han sabido conquistar la plenitud de sus derechos ciudadanos, que la condición de territorio limita y menoscaba.

Además de continuar con el fomento y la ayuda a la Baja California, cuyo resurgimiento es un laurel más de este régimen constructor, los ojos de la Nación deben volver ahora hacia el otro extremo de la República, hacia Quintana Roo, para acelerar su desarrollo y elevar también, en su oportunidad, la jerarquía de su denominación política. Logrando en Quintana Roo el auge y el progreso que han sido posibles en la Baja California, México se habrá integrado a sí mismo y la etapa de peligros graves o inciertos para el dominio soberano sobre todo su territorio habrá terminado históricamente.

Esto es hacer patria, en la más sublime significación del vocablo. ¡Bienvenida la Baja California al seno de la Federación de los Estados Unidos Mexicanos!

BUEN AMIGO

La misma voz amistosa del viejo diputado republicano Charles W. Wolverton, que hace algún tiempo se escuchara en la Cámara de Diputados de Estados Unidos, apoyando y defendiendo con calor, con cariño e inteligencia el empréstito petrolero solicitado por México, fué escuchada, la semana pasada por los reporteros mexicanos:

"No sé cómo pudo haber en la mente —dijo al ser interrogado sobre aquel incidente— de los hombres del Departamento de Estado, una idea que los condujera a adoptar aquella actitud".

Y más adelante:

"Estimo que los funcionarios del Departamento de Estado no debieron haber pensado en la forma en que lo hicieron hace tres años".

En seguida añadió:

"Soy partidario de la política de hacer fuertes a los países de este hemisferio, como se está haciendo fuertes a los países de Europa".

Wolverton ha probado, en más de una ocasión, ser un ferviente admirador y un mejor amigo de nuestro país. Esta vez aprovechó la oportunidad para hablar con cariño y con calor del progreso de México, al afirmar a los reporteros que lo entrevistaban:

"Creo que no existe ni en el Viejo ni en el Nuevo Mundo una nación que haya dado pruebas de una prosperidad económica, tan grande como México, tanto en el campo como en la industria y demás actividades de la vida nacional".

Maravillado por el progreso de la ciudad, dijo:

"Ayer, al visitar la Ciudad Universitaria, me quedé sorprendido y no encuentro palabras con qué expresar la obra realizada por el Presidente Alemán y sus colaboradores".

Finalmente, estrechando la mano de los reporteros:

"Mi amistad hacia México no es cosa de palabras; lo he demostrado con hechos. Ustedes deben creer que este afecto de mí para México no es una idea romántica. Creo necesaria la unión de los dos países para su provecho propio y para la defensa de sus intereses y sus libertades".

México sabía que tenía un amigo en Charles Wolverton.

FIESTA DEL CINE

El día seis de diciembre de mil novecientos treinta y uno, en un gran caserón, habilitado para estudio de cine sonoro, se inició el rodaje de "Santa", película mexicana que señala la etapa del nacimiento del cine hablado en nuestro país. Un grupo de esforzados entusiastas de la cinematografía habían logrado reunir el irrisorio capital de diez mil pesos y llenos de optimismo, fueron a Hollywood, a contratar a Lupita Tovar, para protagonista, como director a Antonio Moreno y como fotógrafo, Alex Philiphs. Los demás elementos los encontraron en México y allí trabajó como extra, Sofía Alvarez y otras luminarias del cine actual.

Pancho Cabrera, el Gallo Sáenz de Sicilia y el periodista Noriega Hope, eran los más entusiastas. Y a su esfuerzo se unió el de los que vinieron de Hollywood y el de los que estaban en México. Y surgió, vacilante, incierto el cine mexicano hablado, que ha ido superándose día a día, hasta convertirse en una de las industrias más importantes del país, y en el primer cine de habla castellana del mundo.

Hoy —al cumplirse veinte años de la primera película hablada— el cine mexicano está de fiesta. Han llegado de más allá de nuestras fronteras una constelación de astros y estrellas, para dar con su presencia más realce a las celebraciones de la Semana Cinematográfica. Tenemos una representación extraordinaria —como jamás se había visto en México— de Hollywood, dos artistas franceses que acaparan la simpatía y tres figuras del cine español, que ya no quisieran abandonar México.

Lo que ha sido Semana Cinematográfica, al cumplir veinte años nuestra industria, será en lo sucesivo Festival Mundial y año tras año llegarán hasta México películas y artistas de varios países, para en una cordial competencia decidir en nuestro suelo cuáles son —a juicio de un jurado internacional— las películas acreedoras a los diversos premios que se establezcan.

Pero esta Semana Cinematográfica tiene además otro propósito. Otorgar el título —con diploma y medalla— de Pioneros del Cine Mexicano, a todos aquellos que intervinieron en la filmación de "Santa", que marca el surgimiento ya como industria de nuestro cine. Y recibirán el galardón lo mismo Antonio Moreno y Lupita Tovar, que los carpinteros, electricistas y extras, que participaron en su elaboración.

El cine mexicano ha cumplido veinte años. Y ahora que se aproxima a su mayoría de edad, es de esperar que nuestros directores, nuestros artistas, nuestros argumentistas, tratarán de seguir esa línea ascendente de superación, que se trazó nuestra industria, desde el primer momento, por el prestigio del cine y de México.

HOY VE. OYE. DICE

Dr. Rafael P. Gamboa, Secretario de Salubridad y Asistencia Social, pronunciando las palabras inaugurales de la Reunión Nacional de Asistencia Social, de la que habrán de salir soluciones prácticas e inmediatas, para los graves problemas que afectan a grandes sectores de la población mexicana.

OBRERO DE LA PATRIA

Mil músicos invadieron, la mañana del último viernes, los jardines de Los Pinos. Las clásicas "Mañanitas", "La Bamba" y otros sones y canciones regionales llenaron de alegría la hasta momentos antes silenciosa mansión presidencial. Así despertaron los obreros al Presidente Alemán, quien ese día iba a convivir con ellos.

Cuando apareció en la escalinata, los aplausos y los vivas se sucedieron uno tras otro llenos de entusiasmo y continuarían media hora más tarde, en el desayuno ofrecido en el Club Hispano Mexicano, donde más de mil líderes saborearon el pozole, la carne asada y el café con leche ofrecido al Presidente de la República.

Las visitas a los sindicatos —músicos, azucareros, CTM— tuvieron el más feliz epílogo, cuando el licenciado Miguel Alemán se presentó en el Palacio de las Bellas Artes, para recibir el homenaje de la clase obrera de México, encabezada en esta ocasión —fué la voz cantante— por el senador Fidel Velázquez.

El licenciado Alemán recibió de manos del Secretario General de la CTM, un diploma con esta leyenda:

"El proletariado nacional, representado por la CTM declara al licenciado Miguel Alemán, Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, Obrero de la Patria, en mérito de su labor constructiva en beneficio de la Nación".

Después, el licenciado Miguel Alemán pronunció un bello discurso, para agradecer el homenaje de los trabajadores, que, por vez primera en la historia, habían declarado a un Presidente, Obrero de la Patria.

"Estoy orgullosa del Reloj Suizo que adquirí aconsejada por un relojero de confianza," dice MARÍA FÉLIX, la lindísima *estrella de cine*. "Es una preciosa joya, que me dice la hora con máxima precisión."

Por qué sólo el Reloj Suizo de calidad brinda tal belleza y precisión

TRES SIGLOS de experiencia en la fabricación de relojes están atesorados en la diminuta caja de su Reloj Suizo . . . Para los Fabricantes de Relojes de Suiza, es cuestión de orgullo que todo Reloj Suizo *fino* que sale de sus fábricas sea diseñado y montado con tan infinita precisión, como si la reputación nacional dependiera de ello.

Visite a un buen joyero-relojero . . . Él le demostrará las insuperables ventajas del Reloj Suizo de *calidad* con áncora de rubíes, y le ayudará a seleccionar el suyo entre un variado surtido de bellos y elegantes modelos.

LOS FABRICANTES DE RELOJES DE SUIZA

La perfecta mano de obra de un *buen* Reloj Suizo es garantía de fácil reparación. Si el suyo necesita ajuste o limpieza, llévelo siempre al competente joyero-relojero que se lo vendió.

CARTA DE RUIZ CORTINES AL DIRECTOR DE HOY

ADOLFO RUIZ CORTINES
José Ibarrarán Núm. 87
México, D. F.

1o. de Diciembre de 1951

Sr. D. José Pagés Llergo.
Director de la Revista "HOY".
Eliseo No. 7.
Ciudad.

Conciudadano y amigo:

Me dirijo a usted para comunicarle de modo personal mi aceptación para figurar como candidato a la Presidencia de la República en las próximas elecciones, las ideas que animan los trabajos de propaganda democrática que hemos iniciado, y los propósitos de servicio social que me propongo realizar en caso de ser favorecido por los votos de mis compatriotas a través de un programa de gobierno que ofrezca mayores posibilidades de bienestar a todos los mexicanos.

Con estos tres objetivos enviaré a usted una serie de cartas, de las cuales ésta es la primera, expresándole con familiaridad y franqueza, todo aquello que me identifique con usted en el deseo de lograr mejores niveles de vida para México y todos sus habitantes, convencido como estoy de que la grandeza de la Patria se mide por la dignidad y el bienestar de sus hijos.

Anhelo que nuestra comunicación sea familiar y sencilla, llamando a las cosas por su nombre, sin reservas de ninguna clase, pues yo entiendo la política como una actividad que debe revestirse de limpieza y claridad, sin artificios ni ocultaciones.

He aceptado la candidatura a la Presidencia de la República, comprendiendo en toda su amplitud la responsabilidad que contraigo con el pueblo y con cada uno de mis compatriotas.

Considero, sin embargo, que de nada serviría mi personal sentimiento de responsabilidad si no lográramos despertarlo también en todos los mexicanos, pues la tarea de engrandecer a México debe ser obra de responsabilidad individual y colectiva. Quiero llevar al pueblo esta convicción: un gobierno sirve en la medida de la participación que en él tenga la voluntad pública, no sólo como consentimiento o asentimiento, más o menos pasivos, sino como colaboración permanente y activa de los ciudadanos.

En consecuencia, éste será uno de los principales objetivos de la campaña electoral, que debe ser justa de caballeros que nos honre como mexicanos y jornada cívica que prestigie a nuestro país. Las voces destempladas, las bajas pasiones, la incomprensión y el odio, son estériles a la causa del progreso nacional.

En diálogo con el pueblo, quiero consultar sus problemas y aprender de mis compatriotas el mejor modo de servirlos; pero asimismo, quiero convencerlos de que el esfuerzo del gobierno debe apoyarse en la responsabilidad individual y en la cooperación unánime de todos los mexicanos.

Sé, por ejemplo, que la máxima aspiración de nuestro pueblo, es el imperio de la seguridad colectiva. Pues bien: la seguridad colectiva imperará cuando cada mexicano sea capaz de rechazar los abusos, reclamar sus derechos y cumplir con sus deberes.

Mis ideas de gobierno pueden resumirse en estos tres puntos: el hombre como dignidad; la familia como autonomía y la Nación como soberanía.

Nuestra nación ha de seguir fortaleciendo su grandeza en la solidez autónoma de la familia y ésta en la dignidad de los miembros que la componen. No participo de la idea de un Estado absoluto que absorba y triture a las otras formas sociales y a los individuos que la componen; creo por lo mismo que, sin la dignidad de sus miembros, tampoco puede haber familia autónoma ni nación soberana.

Cuando el hombre alcanza la dignidad a que tiene derecho deja de ser un mero individuo para convertirse en persona. Y la Revolución lucha porque en México todos los ciudadanos sean y se sientan personas, es decir, hombres dignos. Lucha, también, porque las virtudes tradicionales de la familia mexicana, su autonomía y su dignidad, sean los fundamentos inconmovibles de la soberanía de la Patria.

Hombre, familia y nación tienen un enemigo común: la miseria. Contra ella, hemos de seguir combatiendo. Y su abolición, es la meta fundamental del programa a que debemos entregar nuestros afanes todos los mexicanos. La miseria material y moral hace al hombre renunciar a su dignidad: disgrega la unión familiar y debilita la soberanía nacional.

¿Qué debemos hacer para superar las condiciones de vida de nuestro pueblo?

De esto hablaremos en la próxima carta.

En tanto, envío a usted mi saludo cordial.

FERNANDO SOLER

FILA Y NUMERO

LUPITA TOVAR

Por RAFAEL SOLANA

Veinte años... toda una vida. Más que eso, cientos millares de vidas dedicadas en todos los minutos de sus horas a una sola y magna tarea: la conservación, el crecimiento y la madurez del cine nacional. Productores, directores, argumentistas, enjambres de actores, rebaños de extras, manadas de técnicos y manuales, jaurías de críticos, y un hormiguero inacabable de tenaces espectadores trabajando, cada uno en su rama, durante siete mil trescientos días, sin descansar ninguno, para que aquello que en 1913 era un dorado proyecto se convirtiese alguna vez en una realidad: el cine mexicano.

Hace veinte años se filmaba "Santa", una película excelente, con un gran asunto de un gran escritor, con actores, con nervio, con una producción y una dirección acertadas y juiciosas. Hace diez, a la mitad del camino recorrido, se había estrenado ya "Don Simón", y Julio Bracho se preparaba a lanzar "Historia de un gran Amor", y el Indio Fernández había abandonado las filas de los extras y traía debajo del brazo su "Isla de la Pasión", y Gabriel Figueroa ya sabía todo lo que sabe, y don Fernando Soler estaba ya bien lanzado, y Dolores del Río, en Hollywood, hacía sus maletas para volver a México e incorporarse, bajo la tutela de Agustín J. Fink al cine mexicano. En aquellos momentos se respiraba optimismo, se veía crecer cada día el cine, se construían estudios, se importaban actores, se conquistaban mercados nacionales e internacionales.

La situación no es la misma hoy. No se encontraría en ninguna parte aquel gran aliento de hace diez años. No hay esa efervescencia; falta aquella vitalidad; el optimismo se ha trocado en desencanto, la fe en desesperanza, y como un funesto símbolo, la semana cinematográfica del vigésimo aniversario coincide no con el estreno de una grande y ambiciosa película, sino con el de la tercera parte de "Percal".

El cine nacional fué un niño precoz que recién nacido produjo "Santa", y de pocos meses de edad ya daba "El Prisionero Trece", "El Compadre Mendoza" o "La Mujer del Puerto". Alcanzó su madurez entre los diez y los quince años, en el período en que se sucedieron "Don Simón", "Historia de un gran amor", "Flor Silvestre", "María Candelaria", "Doña Bárbara", "Distinto Amanecer", "Las Abandonadas", "Bugambilia", y luego, ya aisladamente, la otra "Santa", "Pepita Jiménez", "Maclovia", "Enamorada", "La Barraca" y pocas obras más. Luego ha languidecido. las películas de categoría han ido siendo cada vez más excepcionales, mientras la inundación de películas corrientes y vulgares iba subiendo.

El promedio de calidad artística del cine nacional es hoy, cuando el cine cumple veinte años, más bajo que nunca; más bajo que el primer día; más bajo que en la época en que se filmaban "El Baúl Macabro" o "Cuando la tierra tembló", "La China ilaria" o "Luponini de Chicago". Y si la calidad ha descendido, no puede alegarse que por lo menos a cambio de ello haya aumentado la cantidad, porque la vulgaridad no ha extendido la clientela de nuestras películas, sino la ha limitado; los partidarios de nuestra industria fílmica están hoy en menor número que en 1943 o que en 1945. Lo mismo dentro de las fronteras del país que fuera de ellas. Y tampoco están ganando hoy más dinero, proporcionalmente a lo que vale el dinero, los diversos elementos del cine, que lo que ganaron en aquellas épocas en que, aunque la cosa nunca estuvo por completo generalizada, al menos era más frecuente el que se persiguiese un cierto mínimo de calidad en nuestras producciones, cuando "Films Mundiales", "Grovas" y "Filmex", para no citar sino a las tres más importantes, eran compañías que a cambio de dos o tres churros estrictamente comerciales al año se esforzaban por hacer al menos otras tantas cintas en que los productores, los directores, los argumentistas, los actores mismos cuidaban su prestigio, aspiraban a premios y ponían sus miras en subir ellos mismos y en hacer subir al cine nacional un escalón más hacia la categoría internacional, que estuvo a punto de alcanzar nuestra industria, y que en realidad sólo consiguieron personalidades artísticas aisladas, como Gabriel Figueroa, Emilio Fernández, Arturo de Córdoba o María Félix.

¿Cómo explicar esa falta de calidad, esa vulgaridad, esa carencia de aspiraciones artísticas, ya que no es por el fán de lucro? Una vez qué fué bien visto que las buenas películas eran mejor negocio que las malas, ¿cómo justificar el que se hagan ahora tan pocas buenas y tantas malas?

El vigésimo aniversario del cine hablado en México no es solamente motivo de fiestas y de pachangas, de desfiles de antorchas, de condecoraciones, de carros alegóricos y de convites. Debiera ser momento de contrición, de meditación severa, de arrepentimiento profundo y de sincero propósito de enmienda. No es momento de festejar, sino el de por fin decidirse a construir; no de conmemorar, sino de comenzar de nueva cuenta. Es el momento de hacer un balance desapasionado, sin patriotería y sin acrimonia, y salvar y enaltecer los valores auténticos conseguidos, y continuar por las felices rutas descubiertas, y hacer limpia de falsos prestigios y clausura de caminos equivocados. Sería con este examen de conciencia, y no con fiestecitas, como más digna y más constructivamente podría el cine nacional celebrar su aniversario, y aprestarse para ser digno, el año entrante, de una mayoría de edad que ahora francamente no se merece, después de que tanto prometió cuando en su adolescencia hacía "La Noche de los Mayas", "Refugiados en Madrid", "Janitzio", "Redes" y otras películas cuya categoría artística hoy no se repite.

★

Este "Severo Mirón" es un genio de la publicidad. Ahora mismo deben andarlo buscando todas las grandes compañías de publicidad para hacerlo gerente de ventas; porque solamente un genio puede consumar la proeza que Severo Mirón ha consumado, de vender "eso" a las empresas que anuncian. Cualquier cosa que los radios, las máquinas de escribir, la sal de uvas, los cigarros o los automóviles hayan pagado por esos anuncios del teatro Arbeu, es una demostración de que Mirón es un vendedor irresistible.

Además, es colmilludísimo en eso de pastelear las que se llaman "relaciones públicas", en el nuevo argot publicitario. Ha hecho derroche de mano izquierda para contentar a los camaradas periodistas y radiolocutores, proporcionándoles en amable "intercambio" o "cooperación" publicidad, en pago de la que sin duda esperaba que ellos hiciesen a su empresa. No, si como gerente de una compañía de publicidad Severo Mirón no tiene precio.

Ahora que, como empresario teatral, ya es otra cosa. Su revista se parece a aquel ya clásico pastel que, como no hubo huevos, ni mantequilla, ni azúcar, pues es claro que no resultaba muy sabroso. A última hora Severo Mirón, que había proyectado un programa a base de Lena Horne, y Mauricio Chevalier, y Josefina Baker, tuvo que irse contentando cada vez con menos, y casi casi nos presenta una hora de los aficionados al teatro, con las solas y muy honrosas excepciones de José Lasso, que sí es un actor, y está muy por encima de su cotto cometido en los Telescandalo, de Carlos Amador, que aunque un poco robusto ya para ese oficio sí es un animador, de Carmelita González, que no tiene nada que hacer allí, y de Diana Bordes, a quien francamente no esperábamos ver en tal sitio.

Noche ha habido en que, si lo de la riña de un reloj fuera cierto, habría habido que decir: "Suplica- (Sigue en la página 98)

SU EQUIPO

Don Adolfo Ruiz Cortines carece de equipo.

Esta frase se ha escuchado casi desde el momento mismo en que inició su campaña. La ausencia de políticos, de nombres que han figurado en la cosa pública, es el tema que apasiona y el motivo de las más infundadas especulaciones.

El propio candidato ha destruido lo anterior, al afirmar al reportero que su jira, es exclusivamente de estudio sobre las necesidades y problemas del pueblo mexicano.

Aun así, los más suspicaces no quitan el dedo del renglón y fijan su mirada en los hombres que rodean a don Adolfo Ruiz Cortines, augurándoles, de antemano, Secretarías de Estado, puestos clave, situaciones privilegiadas. Sin embargo, los hombres que están en torno del candidato del PRI, se encuentran ligados a él no por razones políticas, sino por un sentimiento de amistad, de una amistad que en algún caso tiene su origen hace ya casi medio siglo.

Apenas si llegan a cinco las personas que —podría decirse— integran el equipo personal de Ruiz Cortines y que, junto con los representantes de las agrupaciones políticas que lo postularon, viajan con él en "El Constitucionalista".

En ese avión, por ejemplo, va un hombre exuberante —150 kilos cuando menos— alegre, buen bebedor y mejor "gourmet", jarocho y ex agente de seguros, convertido hoy en próspero banquero del puerto veracruzano y en diputado por esa entidad. Su nombre: José Rodríguez Clavería. Este hombre feliz no juega ningún papel intelectual ni político, no pronuncia discursos, no hace declaraciones, no hace nada. Y sin embargo, goza de algo que todos envidian: una sólida, firme e inalterable amistad con don Adolfo, que data de hace 47 años, cuando ambos jugaban al "baseball".

Junto a él, viaja otro hombre —servicial y modesto— que sin gozar de esa vieja amistad y confianza, es uno de los que prestan una auténtica utilidad al candidato, en su campaña: el licenciado José López Lira, jalapeño, que con los abogados Roberto Amorós y López Mateos, integran la trilogía de técnicos en asuntos políticos, económicos y jurídicos. Sus antecedentes políticos descansan en una Secretaría General de Gobierno en Guanajuato, en la Universidad Nacional y una Magistratura en la Suprema Corte.

Hace más de quince años, un joven abogado —de esa generación de estudiantes de la que forman parte Amorós, Benito Coquet, Francisco Polanco— hizo amistad con el hombre que hoy es candidato a la Presidencia de la República: Miguel Angel Cordera. No obstante su profesión, no fueron las leyes y el bufete su meta, sino la aviación. Muchos años dedicados con ahinco y pasión a ese objetivo, lo llevaron a formar pequeñas compañías de transportes en Nayarit y Veracruz, que finalmente tuvo que abandonar, cuando don Adolfo Ruiz Cortines, su amigo, lo llamó a colaborar con él. En la jira electoral hace ahora —por cierto con toda dignidad— un papel, digamos como de Secretario Auxiliar.

Otro joven —Hesiquio Aguilar es su nombre— comparte con el anterior las funciones de secretario privado. Con él se entienden los periodistas; él maneja la correspondencia, las llamadas telefónicas a México, los detalles de las recepciones, las atenciones a los invitados. La razón de que Hesiquio Aguilar se encuentre ligado a don Adolfo es que mientras éste lo ha protegido desde hace muchos años —desde que era estudiante— su tío Cándido Aguilar —también candidato a la Presidencia de la República, fué el responsable directo de que Hesiquio Aguilar no alcanzara la tan ambicionada curul de la Cámara de Diputados, que fué a dar a manos de quien menos la esperaba: Benito Coquet, hoy Embajador en La Habana.

Alejado del bullicio de los mítines, lejos de las murmuraciones, con altivez que es también amabilidad y modestia, el doctor Norberto Treviño, catedrático de la Facultad y una de las eminencias mexicanas en aparato digestivo, es el otro hombre a quien los murmuradores —también los observadores— señalan como una de las personas de confianza del candidato del PRI. Becado por el Dr. Gustavo Baz, con brillantes estudios en Estados Unidos, el Dr. Norberto Treviño conquistó la confianza y la amistad de don Adolfo Ruiz Cortines, aun antes de que éste fuera gobernador de Veracruz.

Estas son las cinco personas que pudieran llamarse de confianza, los integrantes del equipo personal de Adolfo Ruiz Cortines, cuya personalidad, hasta ahora, no ha brincado a planos en que hayan llamado la atención de la opinión pública. Si llegaran a figurar como actores relevantes en la vida nacional, es cosa que el tiempo decidirá.

Al mismo tiempo, otras personas, sin ninguna liga anterior, sin antecedentes de amistad con el candidato, integran su comitiva: el licenciado Octavio Medellín Ostos, representante del MIR (Movimiento Ideológico Revolucionario); el escritor Salvador Azuela, del Centro Nacional de Acción Revolucionaria; el General Herminio Rodríguez, por los Veteranos de la Revolución; el licenciado David Pastrana Jaimes, de los Constituyentes y el licenciado Luis I. Rodríguez —éste sí con antecedentes de una militancia política que sólo la diplomacia le puso un hasta aquí— quien viaja como invitado especial pero quien seguramente quedará eliminado en las futuras jiras —se dice.

Con excepción del licenciado Rodríguez, las otras personas son los representantes de las agrupaciones que junto con el PRI, postularon la candidatura de don Adolfo Ruiz Cortines.

Esta comitiva, carente de políticos, de personalidades nacionales, se va a ver aumentada —informaron al reportero— en el momento mismo en que se llegue a Guadalajara. Seguramente ahí comenzará el desfile de políticos, que hasta hoy han permanecido en la sombra.

AL RUEDO

VEJAR VAZQUEZ

El cuadro político del Partido Popular empezó a trabajar con la celeridad y la exactitud de los cronómetros finos cuando, vueltos los ojos hacia el calendario político, vió cómo cada día está más cercana la hora de la verdad. La incógnita principal seguía siendo la misma: ¿iba el PP a apoyar a Ruiz Cortines? ¿Iba a hacer a un lado uno de sus postulados esenciales —el de la participación activa en los asuntos políticos— omitiendo su presencia en la sucesión presidencial? ¿Lanzaba al Padre del PP como su candidato a las elecciones de 52?

La máquina del PP se puso a trabajar y para fines de la semana anterior había algo que se podía tomar como balance general de las largas deliberaciones hechas alrededor de ese asunto. Ese balance arrojaba el nombre y la figura de Lombardo Toledano a los medios. El rumor que unas semanas antes recogiera HOY, parecía así tener una confirmación cercana. Según los últimos informes que llegaron al reportero, de fuente digna, daban como solución ésa: el PP sí va a tener candidato a la Presidencia de la República. Para tamaña responsabilidad, se señalan dos nombres: el de Vicente Lombardo Toledano, autor del PP y el del licenciado Octavio Véjar Vázquez, quizá la figura más destacada del Partido Popular.

Véjar Vázquez, a cuyo alrededor tantos escándalos surgieran cuando don Manuel Avila Camacho le entregó la Secretaría de Educación Pública, brincaba así una vez más a los planos de la espectacularidad. Los lectores de periódicos, recientemente habían visto danzar su nombre en las noticias cuando el Secretario de la Defensa, dándole un jalón de orejas, le recordó que los reglamentos interiores del ejército prohibían que se hiciera política y se vistiera el uniforme olivo de la milicia al mismo tiempo.

En los contados grupos en los cuales la posibilidad de que Véjar Vázquez surgiera como candidato a la Presidencia de la República era cosa conocida, los presagios estaban así: si la Asamblea del PP prefiere al ex Secretario de Educación (cosa que habrá de decidir el criterio de Lombardo) él aceptará. Siendo su caso muy similar al de González Luna —en aquello de saber de antemano que son muy pocas las posibilidades que se llevan de ganar— Véjar, a quien sus íntimos cariñosamente llaman "Chicharrín", apechugará sólo para tener oportunidad de satisfacer un gusto muy suyo: el de gritar, a los cuatro vientos, todo lo que su ronco pecho ha guardado por mucho tiempo a propósito de la situación política, económica y social que vive el país.

SALARIOS

El viernes 7, en el Salón Verde de la Cámara de Diputados, importantes señores —ventrudos portafolios bajo el brazo— acomodaron sus incomodidades en la silleria verde. Aquellas personas, desconocidas lo mismo para los ujieres que para los habituales del viejo edificio de Donceles, iban a tratar minutos después unos de los asuntos más trascendentales para la familia mexicana: la fijación del salario mínimo.

Sobre ese asunto estaban desde hacía mucho fijos los ojos de todos los sectores que animan la vida económica de México. El establecimiento del salario mínimo (los adivinos aseguran desde ahora que para el Distrito Federal quedará en $7.50) preocupaba lo mismo al sector patronal que al obrero. De lo que se discutiera en torno de él habría de salir una solución que de inmediato quedaría ligada al régimen de vida de las clases humildes.

Figuras relevantes del mundo de los negocios tomaron asiento alrededor de la mesa del Salón Verde. Pérez Gasga, oaxaqueño, Presidente de la Cámara de Diputados por el mes de diciembre, presidía y abrió la reunión esperando que ahí mismo, de inmediato, habrían de caer las sugestiones que el Congreso solicitaba a los sectores patronales en torno del salario mínimo.

El primer argumento del capital ahí representado fué el siguiente: lo que iban a discutir era de una insospechada trascendencia. Por ello era necesario meditarlo, investigarlo exhaustivamente para luego plantear soluciones. Ellos, los representantes de la industria, el comercio y la banca, pedían en consecuencia una tregua, siquiera de 8 días más.

Los que conocieron de cerca las primicias de esas que apuntan ser —si se llevan a cabo— unas de las discusiones más apasionantes del año, no salieron tan optimistas de esa primera reunión. A su enterado juicio, los representantes de Comercio, industria y banca no dispondrían del tiempo suficiente (dado que a ellos la discusión del salario mínimo les interesa en forma extraordinaria) para presentar sus ponencias. Por otra parte, la comisión de la Cámara encargada de conocer de este asunto, tendrá además que escuchar el punto de vista de los obreros y el del Gobierno.

De acuerdo con lo anterior y considerando que el período de sesiones de la Cámara termina el último de este mes, los enterados aseguraron al reportero de HOY que los más probable es que el tiempo corra sin que en este período de sesiones se trate tan trascendente asunto.

Esos mismos informadores consideraron que 1952 sorprenderá al país operando con un salario mínimo igual al que ahora tiene. Lo contrario sólo podría suceder si la Cámara forzaba sus marchas y si a esas marchas forzadas se incorporaba el esfuerzo y el interés de los sectores obreros, patronales y oficiales. Los segundos, en la reunión del viernes 7, se manifestaron partidarios del tortuguismo y la meditación. Los sabelotodo atribuyeron esa actitud a un hecho concreto: sabiendo los patrones que el salario mínimo será elevado y conociendo aquello de que si no se discute el tema en este mes, el salario seguirá rigiéndose dentro de las características actuales, optan por ser lentos.

El sector obrero, por su parte, se tronaba los dedos en una angustiosa espera.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

CESAR, EN PRIMERA PLANA

Cuando ya muchos lo creían hecho a un lado de los menesteres políticos, cuando no eran pocos los que aseguraban que su estrella política se había escondido en el horizonte del fracaso, César Cervantes, con su redonda figura, volvió a rebotar la semana pasada en los mentideros políticos.

CESAR CERVANTES

Una información publicada en el diario "Excélsior" de la ciudad de México, provocó la lluvia de fuego sobre la talada cabeza del recluído de Tlalpan. Esa información decía que la víspera de que don Adolfo alzara el vuelo con rumbo a las Californias, el eléctrico movilizador del Distrito Federal se había apersonado con él para manifestarse ruizcortinista.

La información, sin decirlo casi, decía eso, pero no más. Luego, los que acostumbran darle vueltas a la matraca de la especulación, se encargaron de bordar lo demás. Corrió entonces ya un rumor más concreto: César había chaqueteado a su viejo amigo y superman político, el licenciado Fernando Casas Alemán. Todos los juramentos de lealtad que en repetidas ocasiones había hecho César al frustrado candidato presidencial, las había ya tirado por la borda el ojivivo Cervantes. Esas y otras consideraciones se hicieron y por ello el tema en los mentideros políticos fué, la semana anterior, ése.

Hacía exactamente 15 días que en esta misma sección el reportero había recogido lo que César Cervantes conversara con él acerca de su actual situación política. "Don Adolfo me conoce", dijo entonces contestando en una forma tajante todas las preguntas que el reportero le hizo sobre ese rumor que circulaba en la calle a propósito del chaquetazo que, aseguraban, había dado al licenciado Casas. Eso mismo habría de contestar dos semanas después, cuando públicamente se le hiciera de nuevo esa acusación.

Aquellos a los que Dios dotó del divino poder de ver, como en las radiografías, lo que está detrás de las noticias, aseguraron al reportero que la campaña contra César Cervantes estaba siendo alentada y dirigida por un grupo que no desechaba la posibilidad de que un día de éstos los dioses bajaran el dedo y lo apuntaran una vez más hacia César Cervantes con una comisión: la de dirigir a los grupos políticos del DF hacia la campaña ruizcortinista.

Como quiera que esa era considerada como una amenaza para muchos, se dijo, los posibles afectados no estaban dispuestos a dejar que los flancos se debilitaran. Y uno de su objetivos principales, sentenciaron los informantes, es precisamente el de destruir el nombre, bueno o malo, que César Cervantes se construyó en muchos años de andar moviendo el abanico de las cosas políticas en el DF.

BENITO JUAREZ

LA CLASE MEDIA DE LA CONQUISTA

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

EL TRIUNFO REFORMISTA FUE DEBIDO A LA CLASE MEDIA DE LA PROVINCIA, QUE HABIA PASADO POR LA ESCUELA Y QUE TENIA AMBICIONES DE JUSTICIA

Hace cerca de tres lustros, al convertir el Partido Nacional Revolucionario en Partido de la Revolución Mexicana, el Presidente Lázaro Cárdenas dijo que el segundo se compondría de tres sectores: el de los soldados, el de los obreros, y el de los campesinos. Lo demás de la sociedad mexicana no le pareció digno de ser tomado en consideración. Y sin embargo, entre los grupos desdeñados se encontraba y sigue encontrándose la clase media que es la que ha escrito y continúa escribiendo la historia de México.

Menos malo que se hubiese limitado este desdén a apartarla de la vida política del país. Lo grave, lo gravísimo es que se la haya hecho víctima del choque constante entre los obreros y los capitalistas. Los primeros reclaman mejores salarios y se les conceden; los segundos, para poder otorgar esta concesión, suben los precios y se les permite. Por lo mismo, quienes pagan el pato son los que están en medio, pues sin haber aumentado sus emolumentos, tienen que gastar el doble y hasta el triple, para no descender varios escalones en la consideración social.

Se habla mucho de "conquistas revolucionarias" las cuales se reparten de la siguiente manera: los obreros han conquistado el Artículo 123 de la Constitución y por medio de las huelgas consiguen que se les suban los salarios; los campesinos han conquistado el Artículo 27, aunque la tal conquista resulte a veces sarcástica, pues apenas cosechan lo indispensable para no morirse de hambre; los hombres de negocios han sido los verdaderos conquistadores, pues ganan hoy más dinero que nunca como lo prueban los miles de millonarios que exhiben su posición privilegiada en palacios suntuosos, en coches de 80,000 pesos, en abrigos de pieles, etc., etc. Entre tanto, la clase media lo único que ha conquistado es el infierno. Y lo peor de todo es que después del primer círculo vino el segundo que fué más apretado y cruel; y el tercero resultó todavía más asfixiante. ¿Qué sucederá cuando llegue al séptimo círculo de las moradas infernales?

El acuerdo tácito a que han llegado los capitalistas, los obreros y el Gobierno, aparte de ser injusto, es erróneo, pues equivale a favorecer las hojas y las flores de un árbol con el sacrificio del tronco. Porque no se dude un sólo instante: la clase media es el tronco de la nacionalidad. Ella fué la que hizo la Independencia, la que realizó la Reforma, la que le dió consistencia a la etapa porfirista y la que luego llevó a cabo la Revolución. Don Miguel Hidalgo y Costilla no fué Obispo ni mucho menos Arzobispo, pero antes de emprender la cruzada de 1810, había sido Rector del Colegio de San Nicolás en Valladolid, y se encontraba socialmente más cerca de los privilegiados que de los oprimidos. Don Ignacio Allende era un gran señor de San Miguel El Grande, y también eran gentes de alta distinción el matrimonio Domínguez, los hermanos Aldama, don José Mariano Jiménez y don Mariano Abasolo. Sin embargo, en el segundo capítulo de aquella gesta heroica, los hombres que rodearon a don José María Morelos (los Bravo, los Galeana, Quintana Roo, don Carlos María Bustamante, el heroico padre Matamoros, etc.), fueron en su mayoría de la clase media. Justo es agregar que algunos de ellos emergieron de los más bajos fondos sociales como el abnegado general Vicente Guerrero.

En cuanto a la transformación social que se inició con el movimiento de Ayutla, basta enumerar los nombres de Ignacio Comonfort y de Benito Juárez, de Melchor Ocampo y de Santos Degollado, de Jesús González Ortega y de Ignacio Zaragoza, de Guillermo Prieto y de los Lerdo de Tejada, para que se defina en forma inconfundible, la clase social a que pertenecían. He aquí cómo don Justo Sierra termina el capítulo de la guerra de Tres Años, en su obra admirable sobre la "Evolución Política de México".

"Pero a quien se debió el triunfo reformista, fué a la clase media de los Estados, a la que había pasado por los colegios, a la que tenía lleno de ensueños el cerebro, de ambiciones el corazón, de apetitos el estómago; la burguesía, dió oficiales, generales, periodistas, tribunos, ministros mártires y vencedores a la nueva causa. Recórranse las

MEXICO HA LOGRADO

DEL INFIERNO

EXCLUSIVO PARA *HOY*

LAZARO CARDENAS

nomenclaturas de los directores del movimiento en las inteligencias, en los campos de batalla, y se notará esa verdad. La ola reformista fué un reflujo hacia el centro. Y fué el resultado total, que el rico por amor a la paz, el colono extranjero por amor a las riquezas del clero, las clases educadas por amor a las ideas nuevas, las clases populares por un vago anhelo de mejorar y porque la señal de protección divina, la veían instintivamente en el triunfo, compusieron una mayoría o neutral o netamente reformista. Lo que era una minoría al día siguiente de la invasión americana, era la mayoría del país la víspera de la invasión francesa".

Por lo que se refiere al movimiento de 1910 que según los demagogos fué hecho por obreros y campesinos, la verdad es que sus verdaderos autores fueron hombres de la clase media y allí están para comprobarlo los nombres de Francisco I. Madero y de Venustiano Carranza, de José María Pino Suárez, y de Abraham González, de Aquiles Serdán y de Pascual Orozco, de Manuel Bonilla y de los hermanos Vázquez Gómez, de José María Maytorena y de Manuel Mestre Ghiliazza, etc., etc. Entonces, ¿cómo se explica que la Revolución haya estrangulado y siga estrangulando a la clase media?

El hecho de que dicha clase constituya la médula de la nación, no es característico de México sino de todos los países. Arriba están los oligarcas; abajo los proletarios, y consiguientemente en las capas intermedias es en donde se halla el equilibrio sin el cual no es posible un acuerdo colectivo. En Inglaterra, dominaban los Lords, pero poco a poco, se fueron imponiendo sobre los aristócratas los "Commons", es decir, la clase media. En Francia, durante la reunión de los Estados Generales de 1789, la nobleza pretendió conservar sus privilegios y el Tercer Estado desdeñando aquella pretensión, acordó constituirse con el nombre de Asamblea Nacional. El rey Luis XVI envió a su mayordomo el Marqués de Dreux Brezé con la orden de que dicho cuerpo se disolviera; y el Conde de Mirabeau contestó con estas palabras: "Id a decirle a vuestra amo que aquí estamos por la voluntad del pueblo y que no saldremos sino por la fuerza de las bayonetas". Y desde entonces la clase media comenzó a gobernar los destinos de Francia.

Pero ¿para qué acudir a ejemplos tan recientes cuando desde hace cerca de 2,500 años, Aristóteles decía en su Libro IV sobre la política, las siguientes palabras:

"Sí, es verdad que la clase media es la base más segura de una buena organización social; es verdad que un Estado tendrá necesariamente un buen gobierno, si dicha clase tiene la preponderancia sobre las otras dos reunidas, o cuando menos sobre cada una de ellas en particular. Es ella quien ordenando sus elementos determinará el equilibrio e impedirá que los extremos dominen; con su intervención, los gobernantes gozan de una honrada facilidad que asegura la felicidad del Estado. Si el gobierno queda en las manos de aquellos que tienen demasiado o muy poco, resultaría una democracia fogosa o una anarquía despótica. Ahora bien, cualquiera que sea el partido dominante, las violencias de la democracia o de la oligarquía conducen directamente a un régimen tiránico. La clase media siempre está menos expuesta a estos excesos".

Es posible que algunos revolucionarios prefieran la fórmula del general Cárdenas (soldados, obreros y campesinos) al párrafo transcrito del Estagirita. Muy bien, ¡que tomen la palabra en contra de Aristóteles!

Y MIENTRAS EL OBRERO Y CAMPESINO TIENEN LAS CONQUISTAS DEL REGIMEN LAS FUERZAS QUE FUERON A LA LUCHA VIVEN EN UN CIRCULO MAS ASFIXIANTE

CREPUSCULO Cuando el sol agoniza en Corea, las actividades aéreas entran en un período de paz: los aviones de los E.E.U.U., regresan a sus bases o aterrizan en el portaviones "Rendova", del que han partido 9.000 veces los aparatos en operaciones de guerra... Es la hora de la calma y de la tranquilidad, que despertará 10 horas después con el estruendo de las explosiones.

POR LA PAZ La mirada de los hombres amantes de la paz, están fijas en él; las esperanzas de los pueblos horrorizados de la guerra, que han sentido en propia carne la angustia y el dolor de la muerte y la miseria, se han concentrado en su persona. Es el licenciado Padilla Nervo, Presidente de la Asamblea de las Naciones Unidas, mediador en las discusiones y asperezas de los cuatro grandes. Aquí aparece firmando el Libro de Oro del Arco del Triunfo.

REUNION El Jefe del Comité de Asuntos Políticos de las Naciones Unidas, Selim Sarper —izquierda—, reunió al Oriente y al Occidente, en las personas de Alexander Boker, de Alemania y F. M. Chen, de China, para que dieran sus puntos de vista acerca del espinoso asunto de las elecciones libres en Alemania.

OPERACION Los coreanos del sur se ejercitan también en el arte de la guerra moderna y aunque carecen de equipo, ellos mismos lo fabrican primitivamente. Aquí aparecen durante una operación anfibia de desembarco, en lanchones hechos por ellos mismos y que en nada se parecen a los producidos en Estados Unidos, sus aliados.

ENTRENAMIENTO La población de Nueva York está siendo entrenada para el caso de un ataque y cuando suenan las sirenas de alarma, hombres y mujeres deben refugiarse, sin precipitaciones, al refugio que les corresponda. En la última prueba, el peluquero Ralph Scheinholtz que atendía al cliente Lou Cassano, escucharon la alarma y como si fuera en verdad, salieron lenta, preocupadamente de la peluquería hacia el refugio, donde continuaron la afeitada.

RENUNCIACION La Princesa Louis Dadziwell, de 23 años, originaria de un rancho del medio-oeste de los E.E.U.U., llegó a París, para tramitar su divorcio del Príncipe Radziwell, de 73 años y volver a llevar una "simple vida de estudiante". La rubia Louis, dijo también que abandonaba las recepciones, los viajes, las fiestas fabulosas y la riqueza para ser una muchacha común y corriente.

¡VAMONOS PARA CASA!

En el pavimento de uno de los principales cruceros de Viena, la capital austríaca, están pintadas las palabras "Vámonos para Casa", que es una invitación a los americanos a abandonar Viena. Letreros como éste se encuentran en innumerables paredes y calles y forma parte de la táctica comunista en su lucha contra los Estados Unidos.

RESPUESTA A GARCIA NARANJO

PORVENIR DE LA OPOSICION

POR EL LIC. EDUARDO FACHA GUTIERREZ

Por el Lic. Eduardo Facha Gutiérrez, Diputado del P.A.N. a la XLI Legislatura.

FACHA GUTIERREZ

El señor licenciado Nemesio García Naranjo publicó en el número correspondiente al día 1o. de diciembre de la Revista HOY un artículo titulado "Porvenir de la Oposición", cuyo texto nos mueve a escribir un comentario.

"Un partido debe ser leal con su programa" es el subtítuo del artículo en cuestión y en este expone su autor las tesis que resumimos y glosamos en los párrafos que siguen.

1o.—El P.A.N., en su última Convención Nacional, hizo lo que debió haber hecho hace cinco años y hace once años, esto es, dice el articulista, lanzar candidato propio a la Presidencia de la República como hoy lo ha hecho postulando al licenciado González Luna. "Si la candidatura de don Efraín González Luna, no es irresistiblemente atractiva ni abrumadoramente popular, se acomoda en cambio al más rudimentario sentido común". "Antes de pensar en la posibilidad del triunfo, afirma, hay que pensar en el cumplimiento del deber. Y la primera obligación de un partido político es la de ser leal con su programa".

Debemos decir que tiene razón el licenciado García Naranjo a quien respetamos ciertamente como hombre de cultura, como periodista eminente y como caballero. Es un acierto la postulación, concretamente, decimos, de don Efraín González Luna, mexicano distinguido, hombre intelectual y moralmente superior que ha aceptado con sencillez y firmeza la carga y el honor de encabezar la campaña ciudadana de Acción Nacional en esta hora de México. El P.A.N. ha hecho bien al pensar primero en el cumplimiento del deber que en a posibilidad del triunfo. Es cierto que la primera obligación de un partido político es ser leal con su programa. Sin embargo, debemos aclarar lo siguiente: Los episodios electorales no constituyen la meta esencial del programa del P.A.N. De acuerdo con los estatutos de Acción Nacional la decisión de lanzar o no lanzar candidato a la Presidencia de la República es asunto que compete en cada caso a una asamblea de miembros del partido. Acción Nacional no es un club electoral. No es una organización expresamente creada para apoyar o postular candidaturas. Su punto de mira esencial es el apoyo y el respeto a claros principios rectores en la vida de México, es la formación de una conciencia ciudadana y de una ciudadanía activa, que ejercite y defienda celosamente su derecho. Más todavía, no es básico para Acción Nacional el triunfo de sus candidatos. Es básico el respeto al voto. Es básico que haya una representación auténtica cualesquiera que sean los candidatos triunfantes. Y primero que todo es esencial que los candidatos triunfantes, que los funcionarios que se elijan, que los gobernantes, cualquiera que sea su partido, se inspiren en los principios básicos del bien común, la rectitud y firmeza de la autoridad, el interés nacional, el bien moral y el bienestar material efectivos de las personas reales y concretas qua constituyen la Nación.

Siguiendo el título del artículo que comentamos podríamos preguntarnos qué porvenir tiene la oposición. Sin embargo, importa mucho más esta otra pregunta: ¿Qué porvenir tiene el anhelo y la esperanza de que México sea un país en el que el pueblo tenga el derecho prácticamente respetado de elegir a los funcionarios que el texto de la ley considera de elección popular? Dicho de otro modo: ¿qué porvenir tiene en México la bandera del sufragio efectivo enarbolada por la Revolución de 1910? ¿Qué porvenir tiene la democracia política en México? ¿Qué porvenir tiene el pueblo mexicano como elector, como votante, como sujeto de derecho público en las decisiones relativas a la representación?! ¿Cuándo será realizada la divisa política de la Revolución mexicana?

Para responder a esto, importa saber que el pueblo mexicano ha ido adquiriendo en forma creciente una clara "conciencia de su respetabilidad en el orden político" y desea conducirse y ser tratado como un pueblo civilizado, con derecho a elegir a sus gobernantes sin tergiversaciones fraudulentas que ve ya ciertamente con desagrado y con vergüenza.

2o.—El problema de Acción Nacional, dice también el artículo que glosamos, "no es de madurez, sino de fe ardiente y acción infatigable. La madurez la ha tenido desde su fundación; sus componentes han sido tan superiores y tan cultos como hoy. La clave del triunfo se encuentra en convertir una academia de gentes refinadas y selectas en un partido popular". Su esfuerzo "no ha tenido el éxito del sinarquismo a pesar de que el segundo se ha limitado a hacer una oposición ruidosa pero vaga y desarticulada". Los sinarquistas, dice el artículo en cuestión, carecen de los jefes que tiene Acción Nacional. Los jefes de Acción Nacional no penetran en las masas como penetran los miembros del sinarquismo.

No vamos a comparar el éxito de Acción Nacional y el del Sinarquismo. Por lo que a nosotros toca, nos alegraríamos de que el movimiento sinarquista tenga siempre éxito y decuplique el que ya ha tenido.

Preciso es decir, sin embargo, por lo que se refiere a Acción Nacional, que aunque sus jefes hayan sido hombres maduros, cultos y superiores no tuvo desde los primeros meses de su fundación, como partido, la fuerza y madurez necesaria para acometer la empresa de contender con candidato propio en una justa electoral para la Presidencia de la República. La madurez es fruto no tanto de los años de existencia que pueden ser pocos o muchos, sino de la experiencia y extensión del proselitismo en sus filas.

¿Qué no es un partido popular? La respuesta no es materia de elucubraciones; la respuesta una y otra vez la ha dado y la dará el pueblo de México en las urnas electorales. Cuando el P.A.N. ha contendido en la lucha por los puestos de responsabilidad popular los expedientes han hablado con resultados, con importante número de votos en los distritos y casillas en donde ha habido un mínimo de orden y legalidad.

3o.—"Con justicia o sin ella, el pueblo de México tiene la impresión de que los miembros de Acción Nacional aceptarán su derrota como la cosa más natural del mundo", ha dicho en las páginas de "HOY", el licenciado García Naranjo.

Acción Nacional, creemos nosotros, debería aceptar no esa derrota en las próximas elecciones si la tuviera, sino cualquier derrota cuando provenga de resultados auténticos en la manifestación de la voluntad ciudadana expresada en el sufragio; pero Acción Nacional nunca ha aceptado derrota alguna cuando en ella la premisa fundamental es la violación del sufragio y el fraude a la voluntad popular. Ha luchado contra esto con resolución y constancia y hay innumerables pruebas, en los expedientes electorales mismos, en las actas de las sesiones de la Cámara de Diputados, en la prensa, en los documentos del partido, al cual ha dado muestras de permanencia y de solidez inusitadas en la vida política de México tratándose de organismos de tal carácter.

¿Aceptar o no aceptar una derrota, es algo que tiene que ver, según pareciera sugerir el articulista, con incitar o no incitar a una asonada?

Los numerosos levantamientos, motines, asonadas y cuartelazos que han ensangrentado y debilitado a México y que han sido realmente medios para saciar ambiciones personales tras el pretexto de banderas o de motivos aproximadamente buenos, son cosa contraria del todo al programa de Acción Nacional, y un partido como dice el licenciado García Naranjo, ante todo debe ser leal con su programa.

Aquellas épocas tan aciagas y tan obscuras de nuestra historia deben ser definitivamente superadas. Para lograr la plena satisfacción de los principios del sufragio enarbolados en 1910 hay otros caminos que la violencia. Es más honda y firme, como medio para el bien patrio, la formación de la conciencia ciudadana y es además indispensable e insubstituible. Creemos preferible conquistar la conciencia de los gobernantes con el anhelo de limpiar la vida pública de México y de ponerla en pie para una gran lucha de justicia, bienestar y decoro patrios que combatir a aquellos por medio de la invitación a la violencia estéril, incurriendo en viejos y peligrosísimos errores.

¿Qué Acción Nacional no tiene fe? Para reforzar esa afirmación, el articulista trascribe parcialmente una frase precisamente pronunciada por nosotros en la Cámara de Diputados al discutirse la nueva Ley Federal Electoral.

Ahora bien, nosotros a propósito de tal discusión, sólo expresamos un hecho que es de todos conocido. Y el conocimiento de los hechos de ninguna manera implica falta de fe ni derrotismo alguno.

Por otra parte y precisamente por tratarse de la discusión parlamentaria, esa frase, con la ejemplificación implicada, argüía en contra de la eficacia de la nueva Ley Elcetoral, como instrumento adecuado de una auténtica democracia. Acción Nacional no recoge migajas. Que sólo se le reconozcan una mínima parte de sus triunfos y que cada vez entre un pequeño puñado de legisladores en funciones, significa, no más, que no se derrota a un Partido Político, sino al pueblo mismo.

No debe haber lugar a dudas; tenemos una fe inmensa. Tenemos fe en el método que inspira básicamente el programa de Acción Nacional: la formación de la conciencia ciudadana. Tenemos fe en sus principios; el bien común como principio rector de la convivencia y del ejercicio de la autoridad, el interés nacional como superior a intereses parciales de clase o de partido y el bien moral y el bienestar material efectivos de cada uno de los mexicanos. No aceptaremos derrota alguna, si la hubiere, sino que seguiremos luchando; pero, claro está, no creemos en motines y asonadas, tan funestas en la historia de México y cuyas consecuencias en el tiempo actual serían incalculables y singularmente plagadas de peligros. Acción Nacional se dirige a conquistar la conciencia ciudadana y la de los gobernantes mismos.

Sabemos que el triunfo vendrá más pronto mientras más leal e intensa sea la lucha en esa batalla cívica.

Cómo puede usted vencer la Tuberculosis

1. Aire fresco, ejercicio, buena alimentación, vida moderada —todo esto ayuda a precaverse de la tuberculosis.

2. La tuberculosis es una enfermedad contagiosa—evite contacto con tuberculosos.

3. Los rayos X pueden descubrir la tuberculosis *en su comienzo* —cuando *su cura* es *más fácil*.

¡No permita que se propague la Tuberculosis! La tuberculosis es más frecuente entre los 15 y los 45 años de edad. ¡No se hereda, pero es sumamente contagiosa! La tuberculosis se propaga con más facilidad entre personas cuya salud está afectada. Consérvense fuertes y sanos usted y su familia, con una dieta sana y nutritiva—ejercicios al aire libre—y durmiendo bien. No deje usted de ver a su médico *cada año* para que le haga *un examen físico completo*. Esta es su arma más poderosa para vencer la tuberculosis.

¡La Tuberculosis engendra la Tuberculosis! Conozca las principales fuentes de infección (que aparecen arriba) y apártese de ellas. *Esté alerta a estos síntomas:* Pérdida continua de peso—indigestión constante y desgana—cansancio y decaimiento, esputo de sangre o sanguinolento—tos persistente, ronquera, dolores de pecho. Cualquiera de estos síntomas puede muy bien ser indicio de tuberculosis. Indican que usted *debe ver a su médico en seguida*. Recuerde—la tuberculosis puede ser curada si el médico la *trata a tiempo*.

¡Hágase una Radiografía del pecho cada año! Una radiografía descubre la tuberculosis mucho antes de que se presenten los síntomas. La tuberculosis *en estado incipiente* casi siempre es curable. Las nuevas drogas están dando muy buenos resultados, pero el *diagnóstico precoz y el tratamiento médico a tiempo* son aún las armas más importantes para combatirla. Si su médico dice que Ud. tiene tuberculosis, siga sus consejos. El puede ayudarle a vencerla. Protéjase—vaya Ud. y lleve a sus hijos a hacerse una radiografía *hoy*.

• Este es un anuncio de una serie dedicada a los problemas de higiene y salud pública. Al leerlos, apreciará usted cómo la colaboración estrecha con su médico, no sólo puede *proteger* sino *mejorar* su bienestar físico y mental, permitiéndole disfrutar una vida más larga y saludable.

© 1950, E. R. Squibb & Sons

SQUIBB

PRODUCTOS FARMACEUTICOS DESDE 1858

QUIEN PAGA?

Gral. Plutarco Elías Calles.

POR JOSE C. VALADES

La semana pasada abundó en fiestas de alto tacón. Aparte de los acostumbrados chacoteos de la pizpireta aristocracia internacional, ¡qué de desfile de niñas anémicas envueltas en crinolinas! Y, ¡qué de pasteles embetenudados, y de bailes a toda orquesta, y de "creaciones dioristicas", y de competencias de bebidas espiritosas! Los cronistas, en su propósito de hacer misterios y maravillas, parecen advertir, al través de sus noticias, que también las fámulas sintieron el cosquilleo de la grandeza.

Sin meternos a averiguar si los retratos que dejan los cronistas tienen o no semejanza con el original, lo cierto es que las descripciones principales de tales juegos y caprichos del dinero y del placer, constituirán, un día, el documento público que se exhiba en el escaparate de la vanidad. Y preciso: el público; porque el íntimo quedará reservado a la posteridad. Como es lógico, este último no podría ser de otra manera; pues ¡cuán grande amenaza para la tranquilidad de los pueblos si se pusiesen a la vista de los coetáneos los secretos de alcoba, o de almohada, o de banco, o de *cadilác* de la gente empingorotada!

A veces, no bastan cincuenta o cien años para que sigan produciendo escozor las cicatrices morales de la sociedad. Siempre ha sido necesario dejar curar las postemas aunque ya no supuren.

Así, cuando un amigo me ha preguntado si sería conveniente o no publicar algunos papeles, mediante los cuales es posible rehacer si no todas, sí buena parte de las intimidades de las cuatro rubias, hermosas y traviesas, que mucho se barajaron con los hombres de calidad política y social, de la ciudad de México, en el último tercio del siglo pasado; así, repito, cuando se me ha hecho tal pregunta, he contestado, a pesar del deleite que causan los testimonios privados, que todavía no es tiempo de publicaciones de esa índole.

"Cabeza de oro", como llamaban por sus dorados cairelas a la mayor de aquella cuatrinca de atractivas casquivanas, que daban citas a la catrinada moza y adulta, en el entresuelo de la esquina del Tompeate y Mesones (hoy Isabel la Católica y Mesones) frente a la famosa "La Vaquita", que todavía existe después de más de cien años de vida; "Cabeza de oro", se dice, dejó algunas notas de sus locas alegrías, capaces, no obstante los años transcurridos, de poner el azogue en el cuerpo de los despiritados.

Mas, si los juicios morales han de ser siempre los que cierren los dramas y comedias de la sociedad, no por esto hemos de asentar incesante y pertinazmente las sentencias que parecen ser las más adecuadas para conducir a los hombres a la perfeccionabilidad moral.

Y no es todo: porque el placer mismo no es sólo amoralidad o inmoralidad, sino también enflaquecimiento económico.

¿A quién le hacen daño me preguntaba un distinguido amigo— los divertimientos triviales de la aristocracia internacional? ¿A quién causan temor, o disminución de salario, o baja de renta los hoy apellidados "hinojosismos"? ¿A quién perturban o minoran las francachelas de los nuevos millonarios? ¿A quién perjudica el rodar goloso y abundante de los *cadilaques?*

Un literato, respondería que todo ese trajín, lejos de perjudicar, es argumento para dar vuelo, regalo y donosura al espíritu humano de la ficción. Un moralista, apostrofaría tanto desaliño y liviandad al paso que profetizaría la proximidad del día del juicio. Un político, estaba obligado a explicar: el divertimiento en los pueblos, es aparte de la seguridad del Estado. Un historiador pospondría su juicio al juicio de los años. Un economista, en vez de contestar, quizás agregaría el holgorio al catálogo de lo que llaman "riqueza nacional".

Sin embargo, sin ser economista, ni historiador, ni político, ni moralista, ni literato, luego de verse esta lidia de pesos no por misantropía; tampoco por espíritu mojigato, sino por racionabilidad, sale al encuentro del hombre de sentido común, esta interrogación: ¿quién paga los regocijos? Verdad es que la pregunta parece fuera de orden; porque ¿quién paga si no es quien metiendo la mano a su propio bolsillo, cubre con su dinero el gasto de la diversión? Y, en un pueblo libre, adonde los ciudadanos son libres, ¿a quién le va o a quién le viene que cada cual coma o no polvorones?

La ley puede, ciertamente, en garantía de libertad, establecer tal ejercicio del individuo. El estado, por su parte, a menos de ser totalitario, no debe intervenir en tasar la cuenta privada del ciudadano. Pero por la cima de todo esto hay una regla que no miente ni aprisiona: es la regla que, como la de la naturaleza, crea y regula la armonía entre los hombres.

Ahora bien: si a esta regla se le consulta quién paga el placer, la lujuria, el entretenimiento, la pompa, el aderezo, contestará que lo paga la comunidad.

Las sociedades más individualistas, en las cuales el cuerpo político de la nación es un aparato voluntario y no necesario; en las que el orden económico no se impone y sí se dispone, y en las cuales el canon moral no proviene del temor sino del discernimiento, tampoco escapan del precepto que determina cómo, por uno que despilfarra, diez se astringen. Si esto no fuese así, no habría ley de compensación ni serían posibles las relaciones de individuo a individuo. Las mismas leyes neutonianas, que hicieron concebir a don Plutarco Elías Calles un igualitarismo en los sistemas de enseñanza, hechos cuerpo al través del artículo 3o. Constitucional que redactó con razón cósmica don Luis Enrique Erro; las mismas leyes neutonianas, se repite, de no existir el concierto social; ¿cómo explicarían la ley universal?

El hombre, ya por su suerte, ya por su poder, posee, en efecto, el derecho de dar el empleo que mejor le convenga a su propiedad: y sin este derecho de propiedad, la libertad no tendría garantía. Pero, esto no es obstáculo para establecer una vez más: lo que uno derrocha, constriñe a diez. Y el número, por supuesto, para no aparecer exagerado, y por lo mismo carente de razón, ha sido elegido como el menor en las tablas de valencias de las naciones ricas. En México, pueblo del desierto, la valencia quizás se decuplica.

Mas dejaré los números para quienes sienten el goce de creer que con un dos por dos resuelven los problemas mexicanos, para apuntar al cuerpo físico de México, que enseña, incontrovertiblemente, los rostros cansados por los desniveles de la ley de la armonía social.

Fijémonos en el aparato público en el cual se comprueba, sin necesidad de recurrir a la documentación privada del placer, del despilfarro y de la holgazanería. El aparato público es la miseria; pero no la miseria que gandulea por las calles y plazas. Fijémonos, pues, en el aparato público.

Inequivocamente, este nos enseñará cómo, cuanto crece el derroche mayor es el número de constreñidos. Y, por desgracia, no son éstos los jóvenes y los adultos, quienes, en posición, ora de pobreza ora de miseria, son dueños de corazón, brazos y piernas.

Lo oprimido y apremiado a consecuencia de los excesos de unos, lo constituye el cuerpo desposeído y despensionado de las viudas.

Aquí, en el examen de la viudez, el espíritu no se conturba; tampoco se resigna. Y es que la ley de la armonía social y del entendimiento humano, no puede dar las horas exactas de la justicia. Hay un desorden doméstico, un desequilibrio espiritual. Existe una amargura creciente; un tintineo increíble.

Los hombres no vivimos satisfechos, ni orgullosos, ni seguros. Falta nos hace cumplir con las leyes de la compensación y de la armonía que nos trajeron a este mundo. Entre nosotros, que representamos la fuerza de la laboriosidad, y la viuda, que simboliza la debilidad del infortunio, hay una distancia innatural.

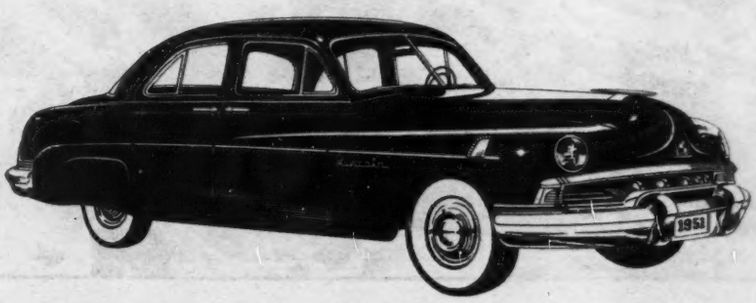
Tal distancia no la salvará la benevolencia, sino la obligación. ¡La obligación! es necesario exclamar; porque no serán los ahorros de quien puede ahorrar, ni la gloria de quien deje aureolado su nombre, lo que ha de resolver este problema intenso, grave y deprimente de la viuda mexicana.

Mientras no tengamos asegurada la viudedad y la orfandad, seguiremos caminando entre los abrojos de la pobretería que empieza por descarnar los pies y termina extinguiendo el espíritu.

Señor don Carlos F. Osuna, accionista y consejero de importantes compañías nacionales. Vice-Presidente de la Compañía Mexicana de Aviación, S. A.

¡EL maneja un *Lincoln*!

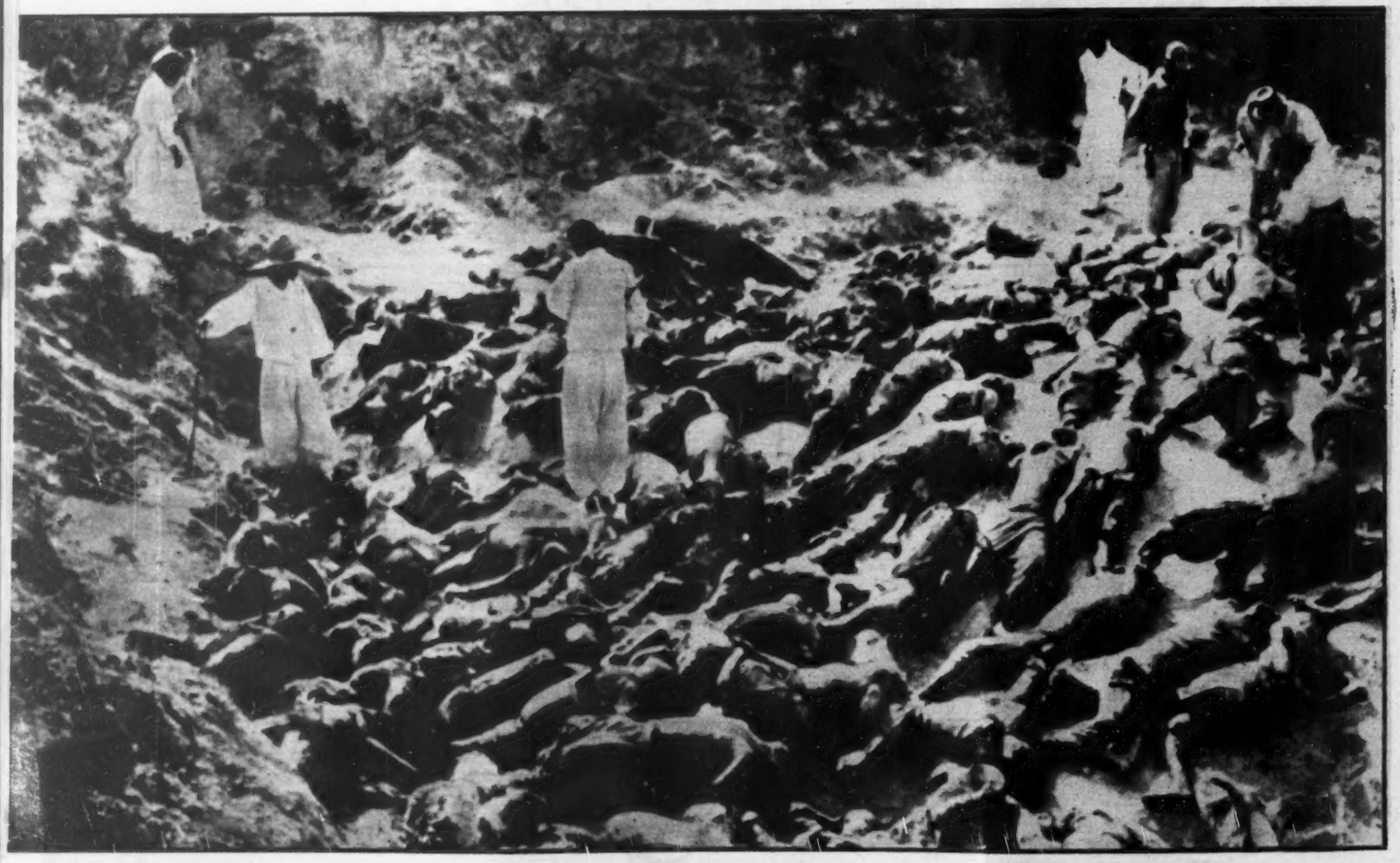
Es dueño de un Lincoln... ¡y tiene razón! El Lincoln goza de fama mundial como uno de los más finos coches de lujo. Por sus líneas exclusivas de sobria elegancia, por la excelencia de sus detalles, siempre ha sido el predilecto de las personas de buen gusto. Aun cuando está a la vanguardia entre los autos de precio alto, cuesta menos de lo que usted pudiera suponer. Usted que busca lo mejor, merece disfrutar de un Lincoln.



Y... sobre todo... ¡el *Lincoln* es distinto!

ATROCIDADES ROJAS

Estas horrorosas fotografías, prueba gráfica de las atrocidades rojas en Corea, se publican por primera vez. El Departamento de la Defensa ha presentado ejemplos gráficos de cómo los coreanos y chinos comunistas, violando las más elementales reglas de humanidad, asesinaron en masa a civiles y militares norteamericanos. En esta foto tomada en Taejón, en el mes de Julio de mil novecientos cincuenta, vemos, a una niña llorando y un hombre —al fondo— mostrando su desconsuelo al encontrar a sus seres queridos entre los cadáveres.



6 MIL ASESINATOS

El General Ridgway declaró que el número de prisioneros norteamericanos muertos por los comunistas en la guerra coreana, asciende aproximadamente a seis mil, habiéndose encontrado únicamente trescientos sesenta y cinco de ellos, que murieron a consecuencia de las atrocidades de los rojos. Esta foto corresponde a varios cientos de prisioneros asesinados, cuyos cadáveres fueron encontrados, a flor de tierra en la población de Hamhung, Corea. En la extrema derecha podemos notar que una mujer busca desesperadamente a su esposo, entre los muertos.

CRIMEN SIN PRECEDENTE

Una prueba elocuente de los sistemas criminales y el espíritu sanguinario de los chinos y rojos coreanos, la encontramos en esta fotografía, que ahora es dada a conocer al público por el Departamento de Guerra de Estados Unidos, en la foto vemos a un grupo de gentes, que desconsoladamente buscan entre el hacinamiento de cadáveres, a sus esposos, hermanos e hijos, que fueron brutalmente asesinados en masa, después de haber sido hechos prisioneros por las fuerzas rojas de Corea.

EN LOS DOS FLANCOS

LA O.N.U. que no llega a ser consejo de naciones abierto —el veto de la URSS impide que algunas potencias pequeñas, o no tan grandes, tengan acceso a él—, se ha negado a sí misma otra vez: ha delegado en la diplomacia secreta, la resolución del problema capital de su incumbencia, que es el de la paz. Durante diez días los cancilleres de los Estados Unidos, la Gran Bretaña, Francia y la URSS, discutirán, bajo la presidencia neutral del señor Padilla Nervo, delegado de México, la posibilidad de obtener una síntesis de las antitéticas proposiciones sobre el desarme, presentadas por los bloques occidental y oriental.

Si hubiésemos de dedicarnos a especular sobre el posible resultado de las conversaciones secretas, nos inclinaríamos del lado del pesimismo, apoyados en los antecedentes que nos ofrecen múltiples conversaciones semejantes. Nuestro deseo —dedicados a formular augurios—, sería que la paz se abriese ancho camino para que cesasen los sobresaltos que mantienen al mundo en estado de hiperestesia. Pero lo más discreto es aguardar a que la diplomacia secreta diga su palabra, y dirigir la vista a temas concomitantes, que no carecen de interés. Es a saber: los golpes de Estado, cuasi simultáneos, en Tailandia y en Siria. Tanto el uno como el otro caso revelan intervenciones constantes en los países cuya posición geográfica los hace esencialmente estratégicos.

Vaya por delante el caso de Tailandia (Siam). Se encuentra este país emparedado entre la Indochina y Birmania. No es rico en recursos naturales. En él domina el bosque, hay escasamente un 10 por 100 de tierra laborable dedicada al cultivo del arroz, y, en la minería su exponente es el estaño, que representa el 9 por 100 de la producción mundial. Pero no es, por modo especial, el estaño, siendo interesante, ni tampoco el arroz, lo que la URSS y las potencias occidentales se disputan, sino su posición estratégica. Es Tailandia un nudo de comunicaciones para el comercio de Occidente con el Asia Oriental y con el Japón, y para la expansión por el sureste asiático.

La historia reciente de Tailandia lleva impreso el sello oriental. En 1946 el rey niño, Ananda Mahidol, murió asesinado. Estando en Palacio recibió un balazo cuyo origen no llegó a saberse. Se depositó el cadáver en una enorme urna de oro y allí permaneció hasta que en marzo de 1949, después de unos años de ausencia, regresó a su patria el rey Rama IX, hermano del que fuera asesinado. Procedióse a la incineración del cadáver; fué la primera antorcha que se acercó a la pira la del Rama IX, cuyo reinado comenzó en toda su plenitud.

Tailandia mereció la distinción de que su capital, Bangkok, fuese en 1950 la sede de una reunión de diplomáticos norteamericanos del Lejano Oriente, encargados de estudiar la situación del sureste de Asia y sus necesidades. Poco después, iba al Japón con igual objeto el embajador viajero norteamericano Jessup. Este, en tal sazón, expuso la doctrina de los Estados Unidos que consiste en el respeto a la libertad de los pueblos, en promover la independencia de los coloniales y en protegerla contra los enemigos del exterior y también del interior —esto último permite adivinar hacia dónde se dirigían los tiros. Y tocante a la reunión de Bangkok, diremos que los diplomáticos convinieron en la necesidad de prestar ayuda al sureste asiático. De lo cual se dedujo que Tailandia empezase a recibir aviones, cañones y otros implementos de guerra.

En julio de este año dió sus frutos la ayuda a Tailandia. La Marina de guerra se alzó contra el gobierno, que lo encabezaba P. Pibul Songgram. Le secuestraron a éste cuando se hallaba en la draga "Manhattan", en el acto oficial de su entrega por los Estados Unidos a Siam. Los sublevados, muy cortésmente, se llevaron al jefe del gobierno al barco insignia "Sri Ayuthia", que estaba en el mismo río Chao Praya, y le pidieron, siempre con la cortesía requerida, que renunciase a la jefatura del gobierno. Pibul Songgran se negó y entonces empezó la lucha de la aviación y la artillería contra los sublevados.

Cayó una bomba en el barco almirante; éste se incendió y Pibul se puso a salvo cruzando a nado el río. Habíase formado una Junta Militar para aplastar la rebelión, y siguió gobernando a través del pelele Pibul Songgran. Desarmó a la Marina, y dejó consolidada la situación política, favorable a los Estados Unidos. Pero, como la revuelta produjo numerosas víctimas, hechas con armas norteamericanas, se incubó en la opinión pública la hostilidad contra aquellos. Pibul Songgran —holgaría consignarlo—, hizo declaraciones categóricas de anticomunismo para congraciarse con el Departamento de Estado Yanqui.

No parece, a pesar de todo, que las cosas hubieran quedado admirablemente dispuestas. Era necesario atar nuevos cabos. Estaba ausente el rey Rama IX estudiando derecho en Lausana, e iba a regresar pronto. Podía tener alguna veleidad. ¿Cómo evitarlo? Pues derrocando otra vez al gobierno, pero sin derramamiento de sangre. Pensado esto, púsose mano a la obra. Se encargó de la faena otra Junta Militar, de nueve miembros, capitaneada por el teniente general Phin Chuschawen, comandante en jefe del ejército. A Pibul Songgran se le depuso y repuso y la misma suerte corrieron algunos de sus ministros. Para el Parlamento los vientos fueron más nocivos: se le disolvió, y, una vez restablecida la Constitución del 1932 —que permitía al gobierno designar la mitad de los diputados "ad libitum"—, hizo el poder ejecutivo el nombramiento de los 123 miembros de un Parlamento provisional. Así, cuando llegó el rey, cuarenta y ocho horas después, con su esposa y su hija, se lo encontró todo resuelto. Tenía un gobierno compuesto de seis civiles, cinco oficiales del ejército y uno de la aviación, la Cámara única, dispuesta a aprobar la ley de proscripción del comunismo, y la Marina, desarmada. O lo que es lo mismo: el rey era prisionero del ejército sin que nadie pudiese decir que había intervenido nación extranjera alguna.

En el flanco occidental, Siria, es un país más flúido —como ahora se dice para todo—, que Tailandia. Sus movimientos de sístole y diástole se originan en Bagdad (Irak). Alzase esta ciudad cabe el Tigris, en una planicie del desierto, y es la más árabe de todas. Su población es abigarradá, de variados contrastes, incoherente, y esto facilita la labor del espionaje extranjero, el cual se encarga de crear un espíritu revolucionario peligroso. El espía sonsaca lo más recóndito del ánimo, doblega voluntades con el soborno, agita el espejuelo de los intereses nacionales, y provoca los golpes de Estado en Siria, según convenga a su país. Claro es que si no existiesen los sujetos seducibles sería inútil el trabajo de los agentes seductores; si bien no es menos cierta la proposición contraria. Pero, como sea, resulta evidente que el espionaje provocador, valiéndose de la sugestión de ideales patrióticos, actúa sobre la escoria de las bajas pasiones que embarazan el sentimiento puro, como a los metales nobles los tiene en secuestro la ganga.

Los temas más explotados por quienes quieren aquistarse la hegemonía de Siria son la dignidad de la nación, su independencia, la democracia del régimen político, la pureza administrativa, y, mirando hacia afuera, la unidad de los pueblos árabes. Esta última tiene dos direcciones: una, constituir la Gran Siria, bajo la dinastía hachemita —que representaba Abdullah, asesinado no hace mucho cuando entraba a una mezquita—, alentada por la Gran Bretaña, y la otra, la Unión Arabe, enlazada con la URSS. En torno a esas aspiraciones se ha desarrollado la vida inquieta y turbulenta de Siria, especialmente desde hace dos años. Veamos ahora cómo han obrado los muñecos movidos desde afuera.

En marzo de 1949 el ejército sirio, mandado por el brigadier Hus-

ni Zayin, jefe del Estado Mayor, derrocó al gobierno, del cual era jefe El Sayed Shiskri Ak Kuswaltly. El golpe de Estado fué incruento: hubo unas detenciones de funcionarios, y nada más. El mílite rebelde Zayin se erigió dictador; fundó su rebeldía en la corrupción administrativa. Pero Zayin duró solamente cuatro meses. Como no moralizaba el gobierno, fué derrocado a su vez por el coronel Sami Hennewi. El nuevo dictador, sin andarse con contemplaciones, fusiló a Zayin, e hizo correr igual suerte a su primer ministro Mushen Bey Berazy. Desbrozado ya el camino, Sami Hennewi encargó al ex presidente Bajá Hasham Attassi que formase un gobierno de coalición.

La nueva situación no pasó del cuatrimestre, como le había ocurrido a la anterior. En diciembre Sami Hennewi era depuesto por el coronel Adib Shisheky, que le acusaba de absolutista. El cabecilla triunfante, que ya no dejaría de ser el hombre fuerte de Siria hasta nuestros días, quería, según dijo, salvar al régimen republicano; pero tuvo más crédito la versión de que se interpuso para que no prosperase el proyecto de crear una Gran Siria, a gusto de los británicos. Attassi, que era el primer ministro de Hennewi, pasó a ser presidente de Siria. Un sobresalto le aguardaba: un mes más tarde, su hombre fuerte le ponía bajo guardias, y detenía al jefe del ejército Sami Hennewi, para evitar que la Asamblea Constituyente acordase establecer la Unión Arabe. No había hoja del árbol que se moviese sin su voluntad. El "Foreign Office" (Londres) y el "Quai d'Orsay" (París) podrían esclarcer esto fundadamente.

Desde que se le devuelve la libertad de acción al presidente Attassi se gastan dos gobiernos. El jefe del segundo, Hassan Hakin, dimite porque su ministro de Relaciones Exteriores, Fayahi Bajá había hecho unas declaraciones contrarias al establecimiento del Mando de Defensa del Cercano Oriente, del cual él era partidario. En fin; el presidente Attassi designa al jefe populista Marouf Dawalibi, para que forme un nuevo gobierno. Es partidario, el designado, del bloque arabigosoviético, y no dura ni veinticuatro horas; aun no habían tomado posesión de sus cargos los nuevos ministros, cuando, el 29 de noviembre, los soldados de Shishekly los encarcelaron. El hilo de esta maraña siguen teniéndolo en las manos el "Quai d'Orsay" y el "Foreign Office".

Justifica su actitud el hombre fuerte Shisheskly acusando a los populistas de que trataban de levantar al pueblo contra el ejército. Es la realidad, sin embargo, que el primer ministro retenía también el ministerio de Defensa, y dificultaba el desarrollo de los planes del dictador. Los cuales, a la cuenta, coincidían abiertamente con los de la Gran Bretaña.

El presidente de Siria, Hachem bey Attassi, dimitió el 2 de este mes. El coronel Adib Shisheskly asumió, en el acto, la autoridad ejecutiva, y procedió a eliminar inmediatamente a su principal enemigo: disolvió el Parlamento, que estaba dominado por los populistas. El dictador, defensor del régimen republicano —"a cualquier cosa llaman chocolate las patronas"—, ha cohonestado su acto de violencia con la necesidad de defender la Constitución, la independencia y la soberanía de Siria. Esto difundió la radio de la capital, Damasco, controlada por el gobierno.

Recogidas quedan las dos jugades de ajedrez hechas en el tablero internacional. No dejan bien parados los principios de la Carta de la O.N.U. sobre la no ingerencia en los asuntos internos de cada país y el respeto a los derechos individuales y de los pueblos. Carta a la que —si se quiere seguir jugándola—, es obligado quitarle la mugre que en ella depositó el continuo manoseo. Porque, su exacto cumplimiento, sería la paz.

Aunque bien puede ocurrir antes que la paz nos la depare la diplomacia secreta, dedicada en París a sacar a la O.N.U. del atolladero en que se metió. No hay que perder la esperanza.

ASIATICOS...

Por BENITO ARTIGAS ARPON

— VI —

Por BALTASAR DROMUNDO

Garrido era un tipo sonriente y mantenía un excelente humor aun para comentar sus propios riesgos. Nadie podría negar que era hombre tormentoso, dramático y pasional, pero no era el tipo sombrío, ni el bestial sujeto de novela por entregas que fabricaron de oídas algunos norteamericanos, y menos aún aquel energúmeno que se empeñaron en endilgarnos con ínfima literatura algunos niños tabasqueños que años antes mendigaron los favores políticos de Garrido.

Para pintarlo en sus exactos límites sobrarían anécdotas verdaderas, episodios de veracidad insospechable. Recuerdo que cuando arribó a la Secretaría de Agricultura el año 34, se le acercó un matón en busca de cometido; con abyecto servilismo que pretendía ser lealtad, le explicó que "tenía perfectamente localizado a Alipi Oropeza" (uno de los que pretendieron asesinarlo en Puerto México y más tarde en nuestra Capital), y que "podría "darle agua" si lo autorizaba": Garrido despreció el ofrecimiento y dijo que "no era necesario matar a quien moralmente estaba ya muerto". y no volvió a ocuparse del asunto.

Otro hecho más parece vigorizar el concepto que tengo de Garrido. Uno de los hombres que más lo combatió con temeraria valentía, que inclusive y sin apoyos federales se metió a Tabasco y luchó contra el "hombre del sureste", fué Salvador Camelo Soler. Ligado en varias ocasiones a los peores enemigos de Garrido, jamás ocultó serlo también cuando aquél era poderoso y temido, y temido con razón. Pues bien, cuando Garrido retornó de Centroamérica y nada podía otorgar, Camelo estuvo a verlo personalmente e hizo con él las paces. Cualesquiera que hayan sido los defectos proporcionales de uno y otro, ese acto tiene la fuerza moral que dos hombres de verdad imprimen a la escena.

Pero no todos sus enemigos —y menos quienes habían gozado de su amistad y la vendieron— supieron mantenerse a la altura de aquella generosidad que en Garrido era una prenda de su hombría. Recuerdo que después del intento de asesinarlo en el Pasaje Iturbide, hizo este simple comentario de ranchero: "Ni todas las que tiran pegan, ni todas las que pegan, matan". Otra ocasión se dejó sorprender por una votación nominal en la Cámara de Diputados, con lo que perdió el triunfo que ya había alcanzado en votación general sobre su pariente el general Ramírez Garrido, y al verse derrotado exclamó: "Estuvo bien lo que pasó, pues mi pariente lo necesitaba más que yo", y comenzó a reír de buena gana.

Alguna ocasión pretendieron asesinarlo en la ciudad de México, cuando acompañado de su esposa y de su hijo Drusso se hospedaba en la casa del viejo don Pío Garrido Lacroix que estaba ubicada en la calle de la Rinconada de San Diego. Con varios amigos logró Garrido frustrar el atentado, y dejó huir con desprecio a los asaltantes; después subrayó: "Esos pobres matones no saben para qué les sirven a los hombres las pistolas".

En otra memorable ocasión, el 13 de enero de 1939, me envió un cablegrama en que decía: "Hoy digole prensa reaccionaria mexicana: gracias insulto, viniendo de ustedes hónrame. Deséoles que mi actuación revolucionaria sígales proporcionando oportunidad ganar dinero. Sentido pésame muerte su jefe Cedillo". Ese era el carácter de Garrido, arbitrario, antitáctico, derecho indiscutible amigo de la lealtad.

Era sin duda un hombre de suerte ante el peligro. Esto le permitió sobreestimar su buena estrella. Uno de esos episodios aconteció en Jonuta, cuando el general Luis T. Mireles era jefe de la zona militar en Tabasco. Alguien hizo circular la versión de que Garrido estaba en connivencia con los rebeldes, y que se reunía con ellos en esa municipalidad. Esto fué suficiente pretexto para tramar su eliminación. Mas supo del complot su amigo el general Ramón de la Vega, jefe de la guarnición en Frontera, y envió información a Garrido diciéndole que "esa noche lo iban a asesinar". El emisario fué a Jonuta en una rápida lancha de gasolina, e informó a Garrido, quien consideró que se trataba de una falsa alarma. Pero recapacitó y decidió cruzar el río para ir al lado de algunos familiares. En efecto, esa noche llegaron gentes armadas, rodearon la casa, la volvieron de revés y destruyeron cuanto les vino en gana. Pero no encontraron a Garrido.

A la vez que no quitaba atención de la política y de sus movimientos ("la política es como el mar", me dijo alguna vez), no perdía ocasión de trabajar sobre asuntos sociales y en favor de la planeación económica de Tabasco. No haría obra impecable, por la simple razón de que nadie la ha hecho en parte alguna de la tierra. Pero su trabajo estaba a la vista. Se podría observar que en materia de ideas estaba a igual distancia del comunismo que del fascismo, sin que por ello fuese realmente un demócrata de tipo liberal. Era un cooperativista, un radical en materia antireligiosa, un iconoclasta, un racionalista en materia educativa, en materia política un dictador, en la lucha contra los vicios un intransigente, en materia de responsabilidad moral como funcionario era irritante su honradez para el cuidado de los fondos públicos, y en materia sindical era un franco convencido del sindicalismo de Estado —otros no lo confesaban en ese tiempo, pero practicaban esa tesis y aun favorecían la supervivencia de las guardias blancas en el país—. Desde el punto de vista estrecho de la legalidad, era arbitrario —está dicho que era un dictador—, y pudo reconocer un día: "Yo vivo al margen de la Constitución".

El año de 1926 tuvo lugar en Frontera el primer congreso obrero de Tabasco. Concurrieron al evento numerosas delegaciones de la Entidad y de otros Estados. Garrido fué electo presidente de la convención. Allí se expidió el primer código obrero que tuvo Tabasco, vigente todavía ahora si mis informes son exactos. Numerosas ponencias originaron diversos programas. Los programas nunca quedaron en manos inoperantes de comisiones eruditas —nunca en todo el tiempo de Garrido—, sino que él los echó a andar. Allí nacieron las Ligas de Resistencia, si bien en forma heterogénea venían funcionando desde épocas anteriores, creadas por Garrido, diseminadas en pueblos, rancherías y municipios. Garrido fué el primer presidente de esas Ligas. Mantenían esas agrupaciones una visible relación de sentido y contenido con las que en Yucatán dirigiría Felipe Carrillo Puerto —Partido Socialista del Sureste—, y con las agrupaciones que favoreció Adalberto Tejeda en Veracruz. En este último aspecto deben considerarse algunas diferencias, de contenido y no de sutileza, por lo que ve a las tareas de Ursulo Galván, claro místico de la tierra, emblema del Macuiltépetl, "cinco cerros", desde donde se puede gozar en días claros un espectáculo de maravilla: el Cofre de Perote, el Pico de Orizaba, la Malinche de Tlaxcala, el Popocatépetl y el Ixtacíhuatl.

Una férrea disciplina se observaba en esas Ligas (y por esto algunos demagogos de ese tiempo lo consideraban fascista). No era disciplina de arriba a abajo en ritmo y movimiento de la dictadura, sino de la base hacia la periferia, en espontáneo concepto de responsabilidad de los agremiados; era asimismo orgullo de tabasqueños, cariño por elevar las condiciones de la vida en Tabasco. En los hombres de esas tierras —iba yo a decir de esos ríos—, influye su excesivo regionalismo, su arraigo a la tierra como base de sustentación, ese instinto o especie de grandeza colectiva que Garrido supo fomentar y orientar hacia realizaciones prácticas de beneficio colectivo —y aun más que colectivo, yo diría que popular—. Algún día todo ello iba a sonar a hueco en la orgía de tambores y de alcohol que suele acompañar la decadencia de un pueblo, o iba a considerarse que era una forma anacrónica de vida frente a la moral reblandecida de la gente. Sobre sus errores, Garrido había dejado una herencia: era su pueblo quien tendría que demostrar si por encima de la avalancha política que inició la decadencia, podían salvarse los valores de una época en que se creía que la moral no se altera con el tiempo aunque sufra los reveses que en apariencia la ahogan.

De años atrás venía sembrando Garrido en las conciencias su obsesión por enriquecer las formas de la actividad agrícola, y por sentar las bases de la riqueza ganadera. Quienes le eran más cercanos, acatándolo compraron tierras para granjas experimentales y dieron trabajo a los elementos de las Ligas de Resistencia: cuando Garrido se fué, empezaron a venderlas, era la desbandada de la gente sin fe. Creció la yerba sobre las plantas y los árboles, anunciaba la maleza y avisaba el perfil de la manigua, el camino por donde los hombres sin luz propia habían huído de Tabasco sin luchar por el destino de las tierras, impotentes para merecer los frutos de una época de sacrificio y de esfuerzo. La maleza explicaría al viajero, la ausencia de Garrido.

Primero la revolución, después las conmociones internas acabaron en Tabasco con el ganado. No era industria por mejorar, era industria por crear, la ganadería. Los animales que Garrido veía en los campos después de la asonada de 23, semejaban grandes ratas desnutridas. Esto fué un formidable acicate para él. Se empeñó en sustituir esos animales por verdaderos ejemplares, por izar una industria floreciente. Empleó el convencimiento, se apoyó en los maestros, otorgó ayuda económica incesante, recurrió a la amenaza y al castigo. Algunos ganaderos que él encarceló —y muchos abigeos a quienes hizo apalear implacablemente y sobre quienes violó los mandamientos de la justicia federal que los había amparado— resintieron la fuerza de su brazo. De los ganaderos, muchos le quedarían después agradecidos. Al correr del tiempo, se levantó la espléndida riqueza ganadera, crecida sin impuestos, sin inmoralidades de subalternos, sin taxativas, rodeada de seguridades legales y efectivas. Todo esto se dice de prisa: fué tarea de varios años, de trabajo diario, de lucha sin descanso. Se crearon laboratorios, zonas efectivas de inafectabilidad en que Garrido era una muralla contra raterías y tropelías; se establecieron zonas de experimentación, se aplicaron estudios y técnicos, se hicieron multitud de ensayos, se abatió la fiebre aftosa en menos de un año de trabajo. Era común ver a Garrido con Salvador Guerra Aceves, metido en libros y trabajos de especialización; de cada viaje rebresaba con otros expertos o con libros nuevos que pretendía aplicar al medio tabasqueño, y hacia entregar todo a Guerra Aceves (el primero en descubrir la existencia de la aftosa en Tabasco y, más tarde, el primero en descubrirla en México ante Avila Camacho). Los políticos que hicieron dotaciones ejidales con los terrenos ganaderos que Garrido salvó de la demagogia, dijeron alguna vez que era un ve-

sánico, y era verdad: padecía la vesania del trabajo. Rica vesania de Garrido fué la riqueza ganadera de Tabasco.

Estableció en toda la Entidad las Ferias Regionales, Agrícolas, Industriales y Ganaderas. Allí premiaban a los campesinos por los mejores productos, regalándoles sementales de cebú (que Garrido fué el primero en importar a México), ganado porcino, toros finos, vacas, aves de corral y otras especies. Fenómeno habitual era ver a Garrido recorriendo a pie Villahermosa por las plateadas mañanas, rumbo al palacio de gobierno; y lo propio hacía en sus viajes constantes por los municipios. Entonces se detenía a observar animales diversos, gallinas, toros o vacas, patos, cualquier otra especie, dentro o fuera de la zona urbana. Objetaba las condiciones del animal, preguntaba, inquiría, sugería remedios a las enfermedades, dictaba consejos alimenticios. Se explicaba con sencillez: "Ese animal no sirve, mátalo y te lo comes. Mañana vas a la casa ("El Cerro") y te traes uno de los míos para cruzarlo con los que te quedan". Por su extraordinaria memoria, posteriormente regresaba a observar los resultados de su intervención. Casi siempre otorgaba nuevas ayudas, pues la gente respondía a su confianza. Otras veces era burlado y engañado, entonces castigaba con dureza, encarcelaba, hacía apalear, sometía a las gentes a la burla popular, las escarmentaba. Era duro y generoso, excesivo y arbitrario en ambos casos.

En las ferias se premiaban los buenos trabajos de los obreros entregándoles ayuda en efectivo para mejorar sus herramientas, dotándolos de mejores instrumentos de trabajo. La publicidad del acto estaba encaminada a emular el esfuerzo, a crear el orgullo de la responsabilidad. Creció la fuerza y el arraigo de esos eventos. Cada municipio levantó de sus fondos un quiosco de correcta arquitectura donde se exhibían productos obreros, campesinos, agrícolas, ganaderos. El auge de las exposiciones rebasó la geografía de Tabasco. Llegaron grupos y comisiones de otros Estados. Se fletaban barcos para los visitantes que veían y estudiaban con libertad ese esfuerzo. Lázaro Cárdenas —a continuación de Calles—, exclamó de viva voz en Villahermosa: "Tabasco está en el vértcie del movimiento social de México. Es para la República un magnífico ejemplo de organización". Con él y con Calles, afluyeron los políticos que —ellos sí— pronto iban a olvidar esas cosas, con la fácil desmemoria de los políticos de ese tiempo. La última feria tuvo lugar en 35. Llegó un gobernador que arrasaría con todo aquello, y su hermano destruyó los quioscos y se llevó los mosaicos para construirse un rancho particular, en tanto que entre ambos lanzaron sobre Tabasco una avalancha de cantinas. De entre las marañas de una yerba de varios años que atestiguaban el olvido rencoroso y la rapiña de mal olor, sólo quedaba un testigo de esas épocas: el busto en bronce de Alvaro Obregón que al centro de una fuente hizo fundir Garrido con el metal de las campanas de un templo después del 17 de julio de 1928. Hoy se ha hecho de todo aquello un parque de recreo. Pero durante muchos años sólo hizo compañía a la estatua del vencedor de Ocotlán, allí cerca, como amable espejo de un cielo que iluminó a los hombres de otro tiempo, la Laguna de las Ilusiones.

Y SURGE ASI EL HOMBRE DEL SURESTE

EL ADIOS DE UN BUEN

MEXICO ES UN PAIS QUE LLEGO A LA MAYORIA DE

Texto del discurso pronunciado por Philip Raine, Agregado Cultural de la Embajada de Estados Unidos, el 29 de noviembre ante la Asociación de Ex Becarios de los E.E.U.U. *de América.*

Decir adiós es siempre triste. ¿Acaso no dijo el poeta que en cada despedida se moria algo en nosotros? El dolor de partir se acentúa cuando hemos llegado a sentir cariño por un lugar, como yo lo siento ahora por México. A decir verdad, dejo en México parte de mi corazón.

Aunque habia vivido en muchos paises de la América Latina, no conocí México sino hasta hace cuatro años, cuando me hicieron el honor de nombrarme Agregado Cultural a la Embajada de los Estados Unidos en este país. Poco a poco comencé a darme cuenta de que aquí habia algo nuevo, algo diferente, algo único qué ver. En México tenemos, por decirlo así, una combinación curiosa de circunstancias compuestas de historia, sabor de la tierra y esa chispa genial que parecen compartir tantos mexicanos —asi sean indios puros, mestizos o blancos— una chispa que ha servido para atizar más el fuego sagrado de la cultura mundial.

México no es como ningún otro pais del mundo. Su suelo es diferente, sus habitantes son diferentes, su modo de vivir es diferente. En resumen, su cultura es diferente y de esto último no debemos extrañarnos porque toda nación que contribuye con algo al progreso de la humanidad tiene, creo yo, una cultura propia y no se resigna a imitar la de otros países por mucho que estos hayan aportado al tesoro cultural del mundo. Muchas naciones han cometido la gravísima equivocación de asumir una actitud políticamente super nacionalista. Pero el ser nacionalista culturalmente hablando es algo muy distinto y al mismo tiempo un beneficio para la humanidad porque gracias a esa actitud se producen cosas grandes como las que México produce. Unicamente necesitamos observar algunas de esas cosas que han salido de México —de su suelo rico en leyendas y tradición—, de lo que ha dado al mundo México, para comprender mejor lo que acabo de afirmar. Si se necesitan ejemplos ahi tenemos, por supuesto, la pintura como el ejemplo más obvio. Pero también podríamos citar ejemplos en otros ramos de la actividad humana como la medicina, la ingenieria y la arquitectura en los que México ha señalado algunas nuevas trayectorias al mundo. En otros campos también México va a la vanguardia con el pensamiento y los hechos.

¿Y qué significa todo lo que acabo de decir? Simplemente que México es un país que ya llegó a la mayoría de edad cultural. Hoy ha llegado a una etapa de desarrollo en la que puede decir: "Dentro de la familia de naciones civilizadas, yo soy un miembro con iguales derechos y atribuciones". Y no hablo simplemente sobre una base jurídica ni me refiero a una tesis comprobada desde años atrás y aplicable a todas las naciones, ya sean grandes o pequeñas.

No... lo que yo quiero decir es que México tiene conciencia cabal de que su cultura es tan elevada que puede con justicia considerarse una de las naciones del mundo mejor capacitadas y dispuestas para hacer contribuciones valiosas al bienestar de la humanidad.

Todos ustedes los presentes han hecho alguna aportación a este desarrollo de México. Todos ustedes tienen derecho a sentirse orgullosos de dicha aportación, del mismo modo como mi país se siente orgulloso de tener un intercambio cultural con México que beneficia en grado sumo a los dos países.

Nosotros hemos heredado las responsabilidades y las obligaciones de generaciones pasadas. Además tenemos obligaciones y responsabilidades propias. Quizás la mayor de ellas es la de luchar —en los campos de la ciencia, la cultura, la alimentación y la higiene— por la conservación de los derechos del hombre, derechos que no podemos ponderar en demasía. En último análisis, el alcanzar la meta que nos hemos fijado —el bien y la felicidad común— depende de todos y cada uno de los hombres libres. Si no pugnamos por alcanzar esta meta, si olvidamos que también hay otros —en un infinito de egoismos e ignorancia—, que luchan con fe y entusiasmo por un ideal, podemos restar fuerza a los que como él quieren convertir en realidad el ideal de una vida mejor.

Yo creo que en este grupo podemos como en ningún otro encontrar una evidencia clara de la importancia que tiene el intercambio franco y cordial de conocimientos. Ustedes han ido a mi país a estudiar o simplemente a observar el modo cómo vivimos. Ustedes no aprendieron únicamente cosas nuevas y útiles para su provecho y el provecho de su país. Ustedes dejaron una huella clara de su paso por los Estados Unidos. Compartieron con la gente de allá el conocimiento adquirido aquí y en cada uno de los amigos que hicieron en los Estados Unidos dejaron parte de su corazón. Allá, hicieron ustedes amigos propios y amigos para México. Por esto es que el intercambio cultural tiene tanto valor para todos los pueblos de la tierra. Y por esto es que yo me siento muy feliz de haber participado, así sea humildemente, en el fomento de este intercambio.

Todo esto tiene un significado profundo para las relaciones entre nuestros dos países, pero creo que no es necesario que yo me ocupe de esta fase ahora. Más bien prefiero hablar de las Américas, las tres —Norte, Centro y Sur, América, esperanza del mundo, esperanza de paz y prosperidad en la tierra— esperanza en el triunfo definitivo del idealismo y de lo que de mejor se esconde en el alma del hombre. México y los Estados Unidos son una parte de ese todo americano— de ese ideal americano, diría yo.

Yo no veo las cosas como las ven algunos que se llaman realistas, geo-políticos, real-políticos, gente que cree que las relaciones entre nación y nación no deben apartarse mucho de las enseñanzas tortuosas de Maquiavelo. Si en América aceptásemos como guía a esa famosa figura italiana, viviríamos como viven en otras partes del mundo en medio de odios tradicionales, odios fomentados por los realistas y que tienen sumida a la gente de esos países en un mar de amargura y desconfianza.

De haber sido uno de esos diz que realistas, Abraham Lincoln no hubiera podido decir jamás que el gobierno de los Estados Unidos era "del pueblo, para el pueblo y por el pueblo". Sencillamente hubiera sido falso porque entonces la esclavitud constituía una institución reconocida. Pero Lincoln sabía lo que era América —lo que era en la mente de las personas que le habían dado forma y lo que sería en el futuro. Al igual que otros estadistas —Washington lo mismo que Jefferson, Bolívar lo mismo que Hidalgo y Juárez—, Lincoln vió más allá. Sus miradas penetraron el porvenir y descubrieron horizontes de idealismo, de una cosa al parecer efímera pero que él sabía que andando el tiempo habría de convertirse en realidad. Al igual que todos los héroes americanos, Lincoln fué un realista en el verdadero sentido de la palabra porque supo lo que América era y podía ser. Por encima de todo supo que los ideales pueden llevar al hombre a la conquista y a la victoria sobre todo lo que es sórdido y reaccionario.

Así es la América que hemos recibido en herencia. Francamente, es una América todavía no perfecta pero una América que es la esperanza del mundo libre. No defraudemos las esperanzas de ese mundo. Seamos siempre los campeones de la libertad, de esa libertad que ha hecho nuestro mundo americano la meca de todos los seres que han perdido la fe en su propio país.

En dos contiendas mundiales mi patria ha sacrificado la vida de cientos de miles de hombres que formaban la flor y nata de su juventud. Hoy otros de la Naciones Unidas está haciendo lo mismo y por la misma razón —por defender la libertad. Y si tuviese que lanzarse a la vorágine de otra contienda mundial —por horrible que nos parezca la idea— una vez más se lanzaría a la lucha para emancipar a sus amigos.

Algunos de ustedes pensarán que estas son palabras demasiado drásticas en labios de un agregado cultural. Soy hombre de paz, precisamente porque tomé parte en la última contienda combatiendo al fascismo. Empero, yo y los que piensan igual que yo hemos llegado a la conclusión de que nuestra libertad, la libertad de las Américas, está en la balanza del conflicto que llena de angustias al mundo en la actualidad. Y nosotros no vamos a negar —como dicen ustedes—, la cruz de nuestra parroquia eludiendo una lucha que ya hemos sostenido antes... una lucha como la que sostuvo México para independizarse primero y para realizar su revolución social después.

Debemos acoger gustosos siempre las influencias culturales exteriores y, una vez seleccionadas, asimilar las buenas y rechazar las malas. Después, con estos conocimientos, podremos actuar como guías y ejemplos en el es-

AMIGO

EDAD CULTURAL

cabroso camino a la paz, haciendo prevalecer la razón sobre la violencia y la persuasión sobre la fuerza. Los pueblos deben razonar con inteligencia y juzgar con serenidad para que la luz de su cultura ilumine las sendas que han de seguir para alcanzar la paz. Que nadie diga que los de nuestra generación carecemos del valor intelectual que caracterizó a las generaciones anteriores, generaciones que sufrieron y supieron luchar por sus ideales y sus opiniones. La comprensión de la naturaleza del conflicto en Corea y de las ideologías en conflicto nos indican que aun está por pagarse nuestra deuda a la humanidad.

Yo sé que existe una propensión en muchos países a ver con sospecha algunos aspectos de la pugna contra el comunismo internacional porque ha habido mucha gente de mentalidad fascista que se han opuesto al comunismo para imponer su propio género de totalitarismo. No debemos dejarnos engañar por esta táctica porque al totalitarismo hay que combatirlo, así sea de derechas o de izquierdas. Los dos son, en realidad, doctrinas más afines de lo que la gente se imagina. El comunismo es tan hostil al progreso como las doctrinas reaccionarias y fascistas y puedo decir, por fortuna, que lo mismo el fascismo que el comunismo son doctrinas exóticas en estas tierras americanas de libertad.

Me he valido de esta oportunidad para hacer los comentarios que ustedes acaban de escuchar porque yo no sé de ningún otro grupo que esté mejor preparado que el de ustedes para interpretar los sentimientos de un país. Todos ustedes conocen los Estados Unidos. Ustedes saben que es una parte integral de América. Mejor que otras muchas personas, ustedes han aprendido a conocer dos facetas distintas de América —dos culturas claras y autónomas que forman un todo armónico porque su fuerza motriz se compone de los mismos principios e ideales. Desde el punto ventajoso que ocupan, ustedes pueden realizar una tarea de suma importancia, una tarea que es casi un apostolado, a saber, la de mostrar a los que no han tenido la oportunidad de conocer nuestros dos países lo que cada uno de estos significa para el otro y, en un plano de altura mayor, lo que nuestra América significa para todos nosotros y el mundo en general.

Pero por encima de todo —seamos sinceros con nosotros mismos, con nuestra América— luchemos si es preciso por impedir que cualquier clase de corriente reaccionaria, llámese como se llame, nos divida y fruste nuestro propósito de buena voluntad hacia todos los seres humanos. Esta es mi recomendación sincera. Este es mi deseo. Esta es la misión que me propongo y que propongo a ustedes al despedirme de ustedes esta noche con el mejor deseo de que espiritualmente sigamos tan estrechamente unidos como hasta ahora.

AGUILA AZTECA?

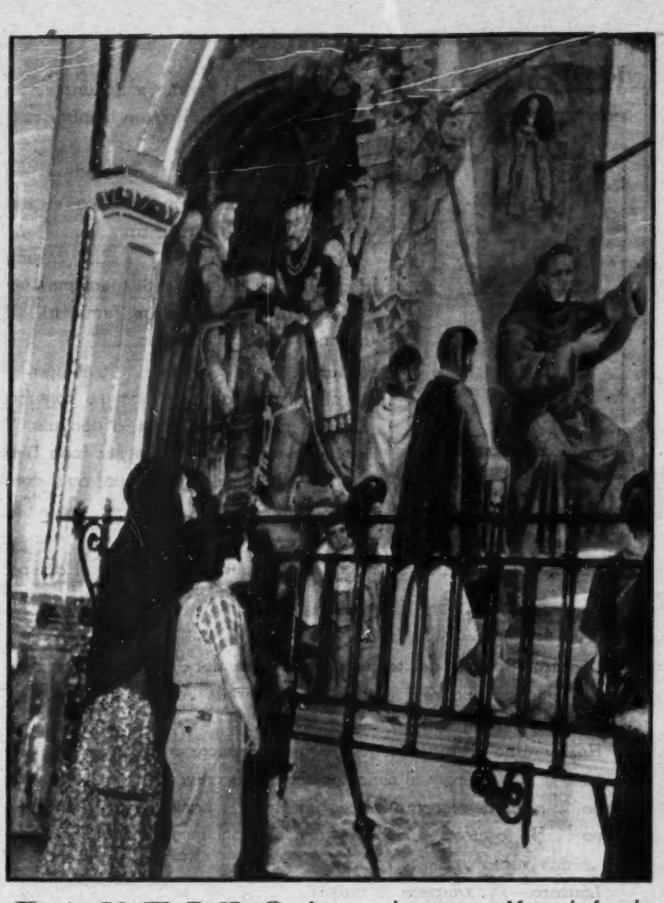
Rara vez un hombre —un representante de un país extranjero, para ser más exactos— ha podido identificarse tanto con México —amarlo tanto, comprenderlo tanto— como en el caso de Philip Raine. Agregado cultural de la Embajada de los Estados Unidos a lo largo de estos últimos cuatro años. Hombre de talento y de excepcional cultura, poseedor de las más exquisitas modalidades de la antigua diplomacia, convivió con nuestro pueblo, intimó con nuestros valores culturales y de ese contacto estrecho emergió quien iba a ser después —quien es hoy— un verdadero amigo nuestro. La condecoración del Aguila Azteca, que ha sido propuesta para Philip Raine —y a cuya iniciativa HOY se suma con entusiasmo— es la recompensa que México debe dar a quien tanto nos comprendió por habernos amado.

DEVOCION Uno de los murales del pintor Fernando Leal, que se encuentran en el Templo del Cerrito, todos los cuales representan escenas de la aparición de la Virgen de Guadalupe al Indito Juan Diego, y que los fieles, reverentemente, admiran en la capilla instalada en el mismo lugar de la aparición.

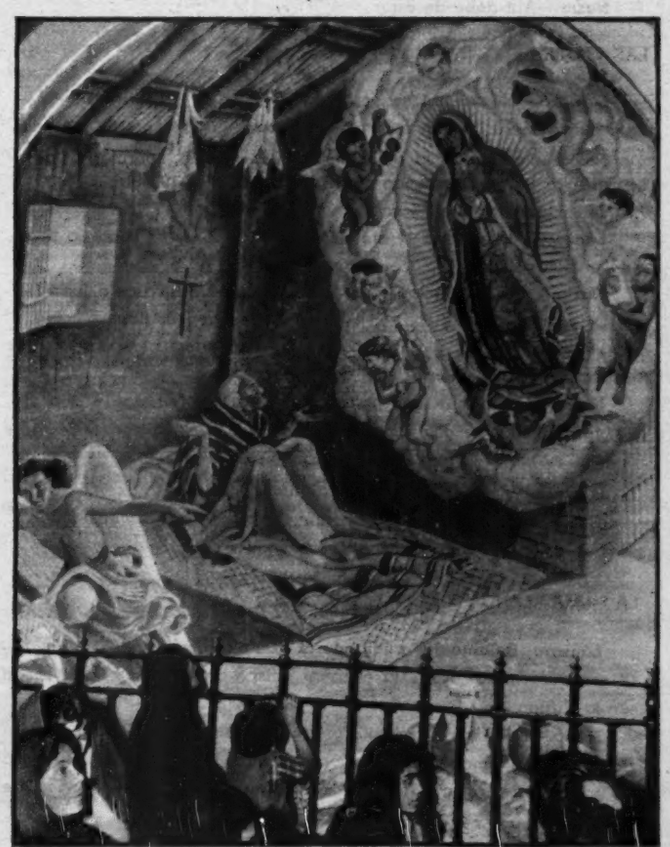
LA VIRGEN Aquí está, rodeada de nopales, pájaros y ángeles, la Patrona de México, según la concepción del pintor Fernando Leal, tal y como se apareció a Juan Diego. En este mural de la Iglesia del Cerrito, recoge el artista otro de los aspectos de la milagrosa aparición de la Virgen.

JUAN DIEGO "Toma Juan Diego, ve con esas flores a mi señor el Obispo y dile que en este lugar quiero una casa para mí". Fueron las palabras que pronunció la Virgen de Guadalupe, cuando se le apareció al indito. Y la casa —un templo maravilloso— allí está.

LA IMAGEN Y así concibió el espíritu creador de Fernando Leal el momento en que la imagen de la Virgen de Guadalupe, era llevada con devoción a su altar, por sacerdotes, frailes y el pueblo, unidos por la fe en Dios y su cariño por Nuestra Señora de Guadalupe.



BAUTIZO Los españoles trajeron a México la fe y la religión. En este otro mural de Leal, vemos el momento en que un indito recibe las aguas bautismales, mientras otros, escuchan las palabras de uno de los franciscanos que llegaron en la época de la conquista.



CARIDAD Por millares se cuentan los milagros que ha hecho la Virgen de Guadalupe. En este otro mural, el artista presenta la imagen de la milagrosa santa, llegando hasta un hogar humilde, para salvar a un enfermo de la muerte que rondaba muy cerca.

LOS INDIGENAS, SUS HIJOS PREDILECTOS, VEN ASI A LA VIRGEN

Morena

Por VICTOR BLANC

CUANDO vea a un mexicano y a un español juntos, no habrá indito que abra la boca.

El puestero que nos dijo esto, allá en lo alto del Cerrito, acertó. Ni Fernando Leal, el muralista, ni el reportero consiguieron hacer hablar a ninguno de los indios —hombres y mujeres—, que acudieron, esa mañana, a visitar la capilla.

Fernando Leal estuvo, durante cuatro años, subiendo todos los días los 137 escalones que conducen de la Basílica al pequeño templo del Cerrito. Pintó, en ese tiempo, seis frescos, y una cúpula, con la historia de la aparición de la Virgen a Juan Diego.

No se sabe cómo, pero lo cierto es que la noticia de la existencia de esa historia de la Guadalupana "que entra por los ojos", se ha extendido por todo el país, en el año transcurrido desde que fueron terminados los frescos.

Campesinos de Sonora, indios totonacas, yucatecos, yaquis, seris, tarahumaras, otomíes del Mezquital, gentes de todos los campos del país, cuando acuden a la Villa y piden, indefectiblemente, por ver "las pinturas de la vida de la Virgen", como dijo uno de ellos.

Por parejas, en grupos, a veces arrastrando a un chamaco sollozante, se van deteniendo delante de cada fresco, cuchichean, se persignan, y quedan largos momentos contemplando a ese Juan Diego pintado por Fernando Leal, tan distinto de los indios de Diego o de Orozco, con cara de hombre y no de ídolo, con gestos humanos y no hieráticos.

Si nos acercábamos a una pareja de indígenas que subía lentamente las escaleras, fracasábamos. Si aguardábamos a que esa familia venida desde Oaxaca acabara de cantar, arrodillada en hilera ante la Imagen, sus cánticos en lengua incomprensible para nosotros, se nos escabullían silenciosos, mirándonos de reojo.

Lo más que conseguíamos era que nos dijeran su nombre, su pueblo, si vinieron por tren, en camión o a pie. Luego, al preguntarles sobre la Virgen, callaban, su mirada se volvía hostil y las respuestas de antes —hechas casi por hábito, porque, ¿quién se atreve a no contestar a un mexicano (así dicen ellos) que puede ser del gobierno?—, quedaban sin continuación. La Virgen es algo suyo, en lo que ni el Gobierno tiene derecho a inquirir.

Pero el reportero sin duda deberá enviar un "milagro" de papel de periódico a la Guadalupana, pues la suerte le deparó su reportaje cuando ya desesperaba de conseguirlo.

NAZIO Y LANZARO

Ahí viene, por las escaleras de picudos guijarros, un ciego. Vestido de blanco, el sombrero sobre los ojos. Chaparro, con un bastón en la mano y una grave sonrisa en los labios.

TORTITAS

Lo guía, tomándolo de la mano a veces, por el sonido de sus pasos casi siempre, un chamaco. Los cabellos, negrísimos, le caen sobre la frente, en un fleco irregular. De blanco también, con una mirada socarrona y unos labios temblorosos.

El niño —10 años acaso, con apariencia de siete u ocho—, está emocionado. El hombre, su tío está recogido, absorto. Los párpados se pegan sobre las órbitas huecas —vaciadas por una infección, en la adolescencia, cuando ya había aprendido a gozar del sol y el fuego.

Sólo al salir de la Iglesia para emprender el lento descenso, el reportero les habla y pregunta.

El hombre —35 años—, se llama Nazio Maztlán. El sobrino, Lánzaro Maztlán. Ambos vinieron en ferrocarril desde Toluca. Hasta Toluca fueron a pie desde Temoaya, un pueblo de otomíes donde mandan una docena de "hombres de razón", cuyo poder está cada día más en entredicho.

Los padres de Nazio tienen unas hectáreas en el ejido. Viven modestamente, pero viven. El viaje a la Villa —dos días; en total—, les ha costado diecinueve pesos. La vaca parió, hace una semana, y vendieron dos de los lechales para pagar el viaje.

Lánzaro no había estado jamás en La Villa. En Enero va a salir de la escuela, para ocuparse del ganado. Es preciso, pues, que conozca a la Virgen —conocimiento personal, cara a cara—, para que pueda pedirle directamente lo que quiere.

—Un hombre siempre tiene necesidad de pedir algo —explica Nazio—. Y Lánzaro pronto será un hombre.

Su mano tantea el aire y acaba posándose en el angosto hombro del chamaco.

El reportero antes de averiguar todo esto, ha ido siguiendo al ciego y a su lazarillo. Ha escuchado lo que decían delante de los frescos. No ha podido anotar la conversación, porque esto habría despertado las sospechas de Lánzaro y los dos hubieran callado. Pero ahí está, de memoria, lo que dijeron.

Vistos de espalda, nadie creería que Nazio está ciego. Parece mirar los frescos y seguir con las órbitas vacías los movimientos de las figuras. El chamaco mira las pinturas, cuando habla, pero tiene los ojos clavados en el rostro de su tío, cuando es éste quien relata. Sus grandes ojos negros brillan, sin parpadear, y reflejan una emoción más fuerte, más clara, sin duda, que cuando le dieron a llevar la bandera de la escuela o que cuando, dentro de unos pocos años, tenga por primera vez su milpa, su jacal y su mujer.

Nazio y Lánzaro se han detenido ante el primer fresco, entrando a mano derecha. Hablan en un castellano algo gutural. El otomí de todos los días no les parece, acaso, bastante claro para decir esas cosas lindas, o tal vez no posee ciertas palabras que se necesitan para hablar de la Virgen.

EL SEÑOR SAN FRANCISCO

Nazio.—Cuéntame lo que ves y luego te diré...

Lánzaro.—Una casa con una puerta muy grande y unos curas vestidos color de tierra. Uno tiene una cruz en la mano y le está hablando a unos cuantos indios, como cuando el maestro nos enseña de cuentas, pero esos indios son mayores... y hay mujeres con niños, también. No es una escuela, pero lo parece.

Nazio.—Ya veo... Es un convento y los curas son frailes del Señor San Francisco.

Lánzaro.—Ese señor es el que tiene los cabellos blancos, ¿no?

Nazio.—¡Quién sabe, sobrino! Ahora, el señor San Francisco ya está muerto, pero cuando se apareció la Virgen, quién sabe si había venido a estas tierras con los españoles.

Lánzaro.—¿Y qué enseñan en ese convento? ¿De cuentas?

Nazio.—De todo, sobrino. El señor cura de la cruz debe enseñarles la doctrina, como te la cuento yo, cuando llueve y no puedes ir a la milpa.

Lázaro (jalando a Nazio con premura).—Mire, tío, ahí está la Virgen, al lado de un nopal.

ESTAMPAS

EL TEPEYAC

Nazio.—¿Y está sola, la Señora?

Lánzaro.—No, tío. Hay un hombre vestido de blanco.

Nazio.—¿De blanco?. Es un indio.

Lánzaro.—Y unos ángeles. La Virgen está en lo alto de un cerro.

Nazio.—En este cerro... aquí mismo donde ahora estamos. **(Se persigna).**

Lánzaro (persignándose también).—Y al fondo hay mucha agua.

Nazio.—Debe ser el mar... o el lago... sí, ahí al pie había el lago. Lo contaba el cura, cuando yo iba a la doctrina. Y ese indio que dices, debe ser Juan Diego. Iba a la misa; al pasar por aquí donde pisamos, la Señora se le apareció.

Lánzaro.—¿Y qué hizo él?

Nazio.—Se arrodilló... y luego se fué a ver a mi señor el obispo.

NO LO CREYERON

Lánzaro (delante del tercer mural).—Ese debe ser, ese cura sentado delante de una reja... Hay dos hombres de blanco... dos indios, que le hablan.

Nazio.—Uno es Juan Diego. Le fué a explicar a mi señor que había visto a la Virgen, y el señor obispo no lo creyó. Pensó que estaba briago... siempre piensan eso, de nosotros... hasta de los ciegos como yo... No lo creyó... nunca creen que decimos verdad. Juan Diego fué dos veces a ver al obispo...

Lánzaro.—¿Y tampoco lo creyó?

Nazio.—Pos no... le dijo que pidiera una señal a la Virgen, para que él pudiera estar cierto de que no eran afiguraciones.

Lánzaro.—¿Y la Virgen le dió la señal, tío?

Nazio.—Ahí debe de estar...

LAS FLORES

Lánzaro.—No... Ahí se ven la Virgen, y el indio arrodillado, y muchos ángeles... están regando las flores.

Nazio.—Pos esa es la señal. Era invierno crudo, sobrino, y ya sabes que las heladas no dejan crecer las flores. Pero allí había rosas... Era un milagro de la Señora...

Lánzaro.—Es verdad... ahí están las rosas... y no sobre la tierra, sino en las peñas.

Nazio.—Ese es el milagro. La Señora le dió unas rosas a Juan Diego. De seguro que le tiende la tilma, para recoger las flores.

Lánzaro.—Sí, tío. Y está muy cerca de la Virgen... más cerca que nosotros ahora... quiero decir, aquí, en la pared.

Nazio.—Como que era una aparición. Y la Señora le dijo: Toma, Juan Diego, ve con esas flores a mi señor el Obispo, y le dices que en este lugar quiero una casa para mí...

Lánzaro.—¿Y le hicieron su jacalito?

Nazio.—No. Fué un palacio muy grande, con muchas luces... pero no de foco, como ahora, sino de cirios y cera de abeja.

LA TILMA BLANCA

Lánzaro (Delante del quinto mural, con ojos asombrados, ávidos)—¿Y eso qué es, tío? Ahí está el señor obispo de rodillas y Juan Diego con la Virgen entre las manos.

Nazio.—Debe ser su tilma. Porque las rosas de la Señora se convirtieron en una imagen de la Señora, mientras Juan Diego iba en busca del brujo para curar a su tío Bernardino, que estaba con mucho mal de achaques.

Lánzaro.—¿Y por qué se arrodilla el señor Obispo?

Nazio.—Porque ve que es un milagro de la Virgen y ahora ya está para levantar el palacio que le pidió Ella.

Lánzaro.—¿Y ya cree a Juan Diego?

AL TEMPLO

Nazio.—Pos sí, ¿no ve que tiene la tilma con la Virgen?

Lázaro.—Y, dígame tío, ¿por qué la Virgen se le apareció a Juan Diego, con tantos obispos como había, y tantos ricos y sabios. Se me afigura que Juan Diego no era rico ni sabio, ¿verdad? Aquí parece nuestro vecino Tizlán, el de la milpa del río.

Nazio.—Era un indio como él o como nosotros. La Señora lo escogió porque a ella siempre le ha gustado la humildad.

Lázaro.—¿Y qué hicieron con la tilma?

Nazio.—La pusieron en la pared, encima del altar, en el gran palacio que le levantaron a la Señora. Abajo, en la Basílica está, sobrino. Esa imagen nunca se borrará... las copias que le hacen, se borran, pero esa no, hasta que lo disponga Ella y ojalá que sea para toda la vida, y para siempre.

LA GUADALUPE

Lázaro.—Y ese viejito, ¿qué hace ahí, en su petate?

Nazio.—Ese debe ser Bernardino, el tío de Juan Diego, que estaba enfermo. La Señora se le apareció también, y lo curó, con todos los años que cargaba. Ella le dijo que debían llamarla Guadalupe. Porque hasta entonces, Juan Diego no sabía su nombre. Desde entonces para acá, ya siempre la hemos llamado así.

Lázaro.—¿Y quién te contó todo esto, tío?

—Nazio.—Pos mis padres, sobrino. Cuando yo era chico, me trujeron acá, al Cerrito y me lo explicaron todo. Sólo que entonces no había esas pinturas... y yo no pude saber la cara de Juan Diego.

Lázaro.—¿De dónde era Juan Diego?

Nazio.—Pos de dónde iba a ser... de por los rumbos de Toluca. Por esto la Señora es nuestra patrona y a todo lo que le rogamos, nos dice que sí.

VIRGEN REINA...

Nazio, apoyada la diestra en el hombro de Lázaro, se ha acercado a la baranda de metal que separa el altar. Una imgen de la Guadalupana, enmarcada en oro, contempla a la pareja. Nazio levanta la cabeza. Sabe que la Virgen está ahí... la Señora, **su** Señora.

—Acuérdate de la oración que te enseñé en el tren. Rézala conmigo, sobrino.

—Sí, tío.

La mano en la mano. Los pies del chamaco apenas llegan abajo del escalón de piedra, y los del hombre se mantienen firmes, sin tocar el piso. En las suelas de los huaraches, el polvo forma una capa blanca.

Con voz gangosa, monótona, que se vuelve aguda al final de cada verso, los dos otomíes recitan muy de prisa —así la aprendieron, para no olvidarla jamás— la oración que, de padres a hijos, les llega desde quién sabe cuándo...

Virgen reina de los cielos
a tus plantas me presento,
para ofrecerte mi agradecimiento,
por estar yo sano y bueno.
Virgen María, pues tanto tu favor puede,
pues a todos atiendes, hasta en postrera agonía,
Virgen de la Guadalupe, madre del Verbo Divino,
dame tu bendición y guíame por buen camino.

Así, leída, esta oración parece ronquear, sus versos no riman. Escucharla en labios de Nazio y Lázaro, suena bien, fluye sin esfuerzo.

Viéndolos alejarse, sumirse en el horizonte en descenso de escalones y fotógrafos, el reportero piensa que hoy, hace un instante, esos dos otomíes se han sentido poetas a su manera. Y que, de generación en generación, ha sido así.

CONFORTADA EL ALMA, REGRESAN

CUMPLIERON CON ELLA

DESPUES de haber orado ante la imagen de la Virgen de Guadalupe, estos fieles, descienden los ciento treinta y siete escalones que separan el Templo del Cerrito de la Basílica. Regresan satisfechos de haber cumplido con su deber de católicos y confortados ante la comprensión de la Virgen, para sus problemas, sus preocupaciones y sus anhelos. Y así; es un desfile interminable de fieles que se postran ante la imagen de la Virgen Morenita, buscando el auxilio espiritual de sus bondades.

HOY VE EN TABASCO

CON LA CANALIZACION DE LOS RIOS DEL ESTADO

Siempre atenta de todo lo que pueda significar interés o beneficio para el país, la Revista HOY, realizó en días pasados un recorrido por el Estado de Tabasco, con el objeto de dar a conocer toda la riqueza potencial que encierra este rico jirón de nuestra Patria y que por causas ajenas al propio Estado, no ha sido explotado en toda su intensidad y en muchos casos ha sido víctima de la indiferencia de las autoridades del Centro de la República.

La flora y la fauna de Tabasco son famosas en el mundo entero y así lo han cantado ya insignes poetas y escritores. A sus paisajes de maravilla que provocan sin limitaciones la admiración del turista, hay que agregar la riqueza de sus litorales, aún inexplotados. Sus bosques, muy abudantes en toda clase de maderas que destacan por su importancia y alto valor en los mercados. En cuanto a frutos tropicales, sólo el Estado de Veracruz compite con Tabasco en cuanto a variedad y riqueza.

Enclavada en la margen izquierda del río Grijalva, Villahermosa, Capital del Estado, representa el centro del más vasto imperio agrícola de la República, que sólo espera la mano vigorosa y emprendedora y el esfuerzo unido de sus hombres para inundar con sus riquezas a todo el resto del país. Sí, Tabasco, puede y debe ser el granero que surta a todos sus hermanos de todos aquellos maravillosos productos con que lo dotó la naturaleza, que se mostró pródiga en este apartado jirón del sureste.

EL DESPERTAR DE UN COLOSO

AUMENTARA LA RIQUEZA DE ESA ZONA UBERRIMA

Se ha hablado mucho de la potencia agrícola de este lugar que muchos consideran podría ser el granero de la República cuando en un esfuerzo común de todos los mexicanos, entren en explotación intensiva todos sus grandes recursos naturales así como la riqueza del subsuelo.

Para ello, sólo el esfuerzo gigantesco que permita canalizar y drenar convenientemente todos los ríos del Estado, para que una vez con grandes extensiones disponibles para el cultivo sea posible extraer toda su enorme variedad de productos y dé comienzo, sin pérdida de tiempo, la industrialización, que es otro de los capítulos que permanecen ignorados.

Es de esperarse que de una vez por todas, dé comienzo la gran obra que una vez en plena realización, ha de significar un poderoso refuerzo a la economía general del país.

Risueña, alegre, como todas las ciudades del trópico, lo tiene todo, desde la abierta hospitalidad de sus gentes, siempre dispuestas a abrir su corazón, hasta la exuberante fertilidad de su tierra que devuelve sin limitaciones todo el esfuerzo y el trabajo que se le entregue; pero el futuro de Tabasco, con toda su magnificencia no depende solamente de sus propios recursos, sino que precisa de la ayuda generosa de todos los mexicanos para que a su tiempo, ocupe el lugar que le corresponde entre todos los Estados de la República.

TABASCO: CUNA DE UNA

CUATRO SABIOS Y UN ARQUEOLOGO DESCUBREN

LOS BARROS DE TAPIJULAPA

El museo de Tabasco, representa quizás la última oportunidad de salvar lo que queda de la riqueza arqueológica de lo que fué el viejo Imperio Maya en Tabasco, entre los que se cuentan piezas verdaderamente notables como este antiquísimo barro de Tapijulapa, cuyo significado, "síntesis de la Selva" es motivo de concienzudos estudios por parte de todos los que visitan el museo.

Cuando el sabio norteamericano Stirling realizó hace unos once años las primeras excavaciones en las ruinas arquelógicas de La Venta, en el Estado de Tabasco, planteó ante el mundo la más desconcertante interrogación de los últimos tiempos, aportando de paso muy pocas luces para resolver este misterio que no guarda semejanza con otras ruinas que en diversos sitios se han explorado y que corresponden sin lugar a dudas al viejo Imperio Maya.

Porque las características de las piezas encontradas, han hecho suponer a muchos hombres de estudio, la existencia de una cultura muy anterior a la Maya, estableciendo así una pregunta cuya respuesta no ha sido posible encontrar. por más que Frans Blom, que en 1925 exploró las ruinas, encabezando una expedición organizada por la Universidad de Tulane, haya declarado enfáticamente que en estos ídolos se manifiestan con toda claridad la influencia de la cultura Maya. Pero hay que hacer constar que esta opinión no es compartida por otros sabios, naciendo así la confusión existente.

Y así la perplejidad de cuatro sabios y un poeta metido a arqueólogo, ha dejado la puerta abierta para que otros hombres de ciencia traten de resolver el misterio.

Lo que más se ha podido comprobar en los hallazgos de La Venta, es que no todas las piezas encontradas corresponden a una sola época. Por ejemplo, Carlos Pellicer, entregado por entero a la formación del museo de Tabasco, divide en tres etapas todo lo relacionado con la cultura de La Venta, basándose en el grado de perfeccionamiento desarrollado por los que esculpieron estas piezas, algunas de ellas verdaderamente magistrales y que demuestran un alto índice de perfeccionamiento.

A este respecto, la "cabeza sonriente", que es la joya más preciada de la sala Olmeca del museo, Pellicer la sitúa en la tercera etapa o época, calculándole una antigüedad no menor a mil años antes de Cristo.

En contraste con esta maravilla arqueológica, tenemos también en la misma sala, otra pieza representando a un tigre rodeado de tortugas con caras humanas esculpidas en su concha y otra cabeza con cuatro caras, que el ingenio de los tabasqueños la ha bautizado con el nombre del "político" y que según todos los cálculos, corresponde a la primera época, o sea algo más de los mil años.

NUEVA CIVILIZACION?

LOS VESTIGIOS DE UN IMPERIO ANTERIOR AL MAYA

Ahora bien, no podemos pasar por alto, que la crudeza de algunas figuras de La Venta, debe ser atribuida a la dureza del material en que fueron esculpidas (roca ígnea), y que su enorme tamaño dificultaba su movilización. Si a esto agregamos que las herramientas deben de haber sido de tipo rudimentario, con facilidad podrá constatarse el mérito de estos trabajos.

Como en el lugar de las excavaciones no se encontraron vestigios de templos o ruinas con indicio arquitectónico, fácilmente se infiere que los antiguos olmecas realizaban todo el ceremonial religioso precisamente al aire libre.

Pero todavía hay algo más. ¿De dónde trajeron los antiguos pobladores de La Venta estas rocas para esculpir sus ídolos? Sólo en un lugar denominado Las Lajas se encuentra este tipo de piedra y ese lugar está a poco más de cien kilómetros de La Venta. ¿Qué medios de transporte utilizaron?

Estas son respuestas que tendrán que dar los que con su sapiencia y dedicación al estudio, logren descorrer el velo que nos muestre toda la grandeza subyugante del pasado.

La creación del museo ha sido un verdadero acierto y representa la última oportunidad de salvar la riqueza arqueológica de lo que fué el viejo Imperio Maya en Tabasco. En sus salas, cuidadosamente ordenadas y clasificadas, se puede admirar también dos bajorelieves de gran valor y que fueron rescatados de las ruinas de Balancán, muy cercanas a Palenque; pero que corresponden a Tabasco. Una de estas estelas, representa a un guerrero maya vencedor, con dos de sus víctimas a sus pies. El penacho de plumas de Quetzal que adorna su cabeza, corresponde a un jefe de alta jerarquía entre los mayas. La otra cara de la estela, muestra al mismo guerrero, en los momentos de dar muerte a su enemigo con un enorme cuchillo de pedernal, mientras el vencido levanta su mano izquierda sobre la cara en ademán de protegerse.

Otra estela, también de gran tamaño, revela una tabla de jeroglíficos y su parte posterior se encuentra algo destruída por la acción de las aguas.

En otra sala, todavía podemos admirar, una figura de barro de una perfección admirable, verdadero tesoro de la cultura maya y que representa a una imagen solar, así como los famosos barros de Tapijulapa, que encarnan la síntesis de la Selva y algunos dioses mayas.

Muchas horas pueden ser gastadas aquí, con la seguridad de que el hombre de estudio podrá obtener excelente material de investigación que nos ayude a desentrañar algo de la innegable grandeza de nuestro pueblo en la época prehispánica.

El museo queda admirablemente complementado con una sala de exposición de la cultura Teotihuacana y otra Azteca, así como una fidelísima reproducción de los ya famosos frescos de Bonampak.

LA ESTELA DE BALANCAN

Otra maravillosa pieza de gran valor. Bajo-relieve rescatado de las ruinas de Balancan, representando a un guerrero maya vencedor en los momentos de dar muerte a su enemigo con un enorme cuchillo de pedernal, mientras el vencido levanta su mano izquierda sobre la cara en ademán de protegerse. El penacho de plumas de quetzal, corresponde a un jefe de alta jerarquía entre los mayas.

POLITICO En la sala Olmeca del Museo se encuentra esta cabeza con cuatro caras, que el ingenio de los tabasqueños la ha bautizado con el sugestivo nombre de el "político" y que corresponde a los hallazgos de la Venta. Se le considera de una antigüedad de algo más de dos mil años.

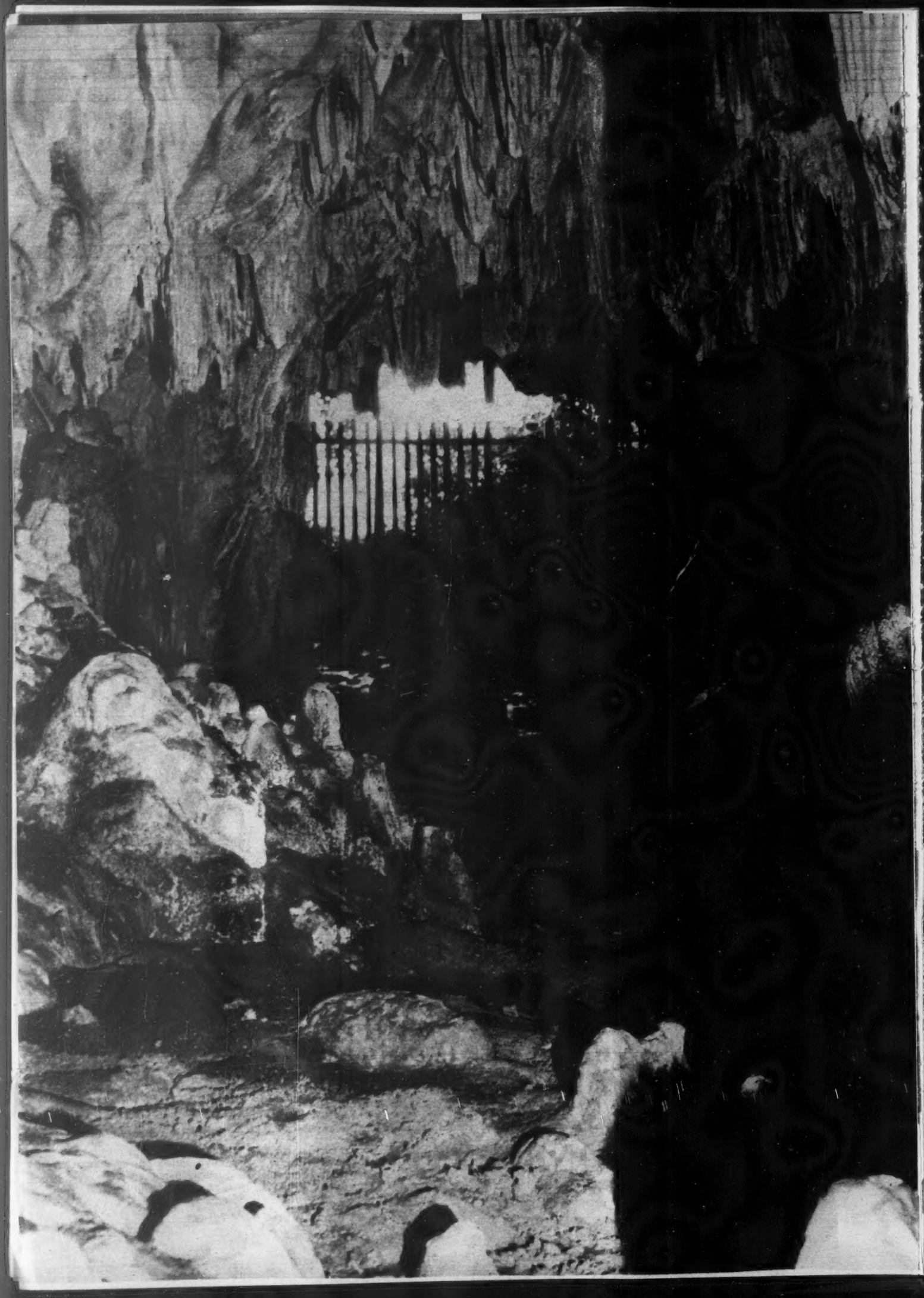
GUERRERO Guerrero en oración se titula esta escultura cuya crudeza debe ser atribuida a la dureza del material en que fueron esculpidas (roca ígnea) y que su enorme tamaño dificultaba su movilización. El mérito de estos trabajos, está en relación con las herramientas de tipo rudimentario.

TIGRE Tigre rodeado de tortugas con caras humanas esculpidas en su concha. Como en La Venta no se encontraron vestigios de templos, fácilmente se infiere que los antiguos olmecas realizaban todo el ceremonial religioso precisamente al aire libre, como símbolo de libertad.

SIMBOLO "Juchimán" que por años ha sentado sus reales en los patios del Instituto "Juárez" en Villahermosa, es algo así como un símbolo para todos los alumnos del Instituto. A últimas fechas se ha sostenido que no se trata de Juchimán, sino de "Ixtliton" dios de las aguas negras.

LA CABEZA SONRIENTE

Y por último, "la cabeza sonriente", la joya más preciada de la sala Olmeca del Museo, cuya perfección escultórica ha llamado poderosamente la atención por el índice de perfeccionamiento alcanzado por los antiguos olmecas. Esta pieza tiene un peso aproximado de cuatro toneladas, aunque en la Venta existen otras de tamaño y peso aún mayor.



HOY

EN LA CUEVA DEL TIGRE!

UNA MARAVILLA FORJADA EN SIGLOS POR EL AGUA, JUNTO AL PUYACATENGO

La Cámara de la Revista "HOY" se internó en la selva tabasqueña para poder dar a conocer a sus lectores todo lo que de maravilloso encierran las grutas del cerro del Coconá, situado casi en las márgenes del río Puyacatengo y a poca distancia de la estación del Ferrocarril del Sureste en la población de Teapa.

A golpe de machete, la cámara de HOY llegó hasta las grutas del cerro del Coconá a escasos tres kilómetros de Teapa.

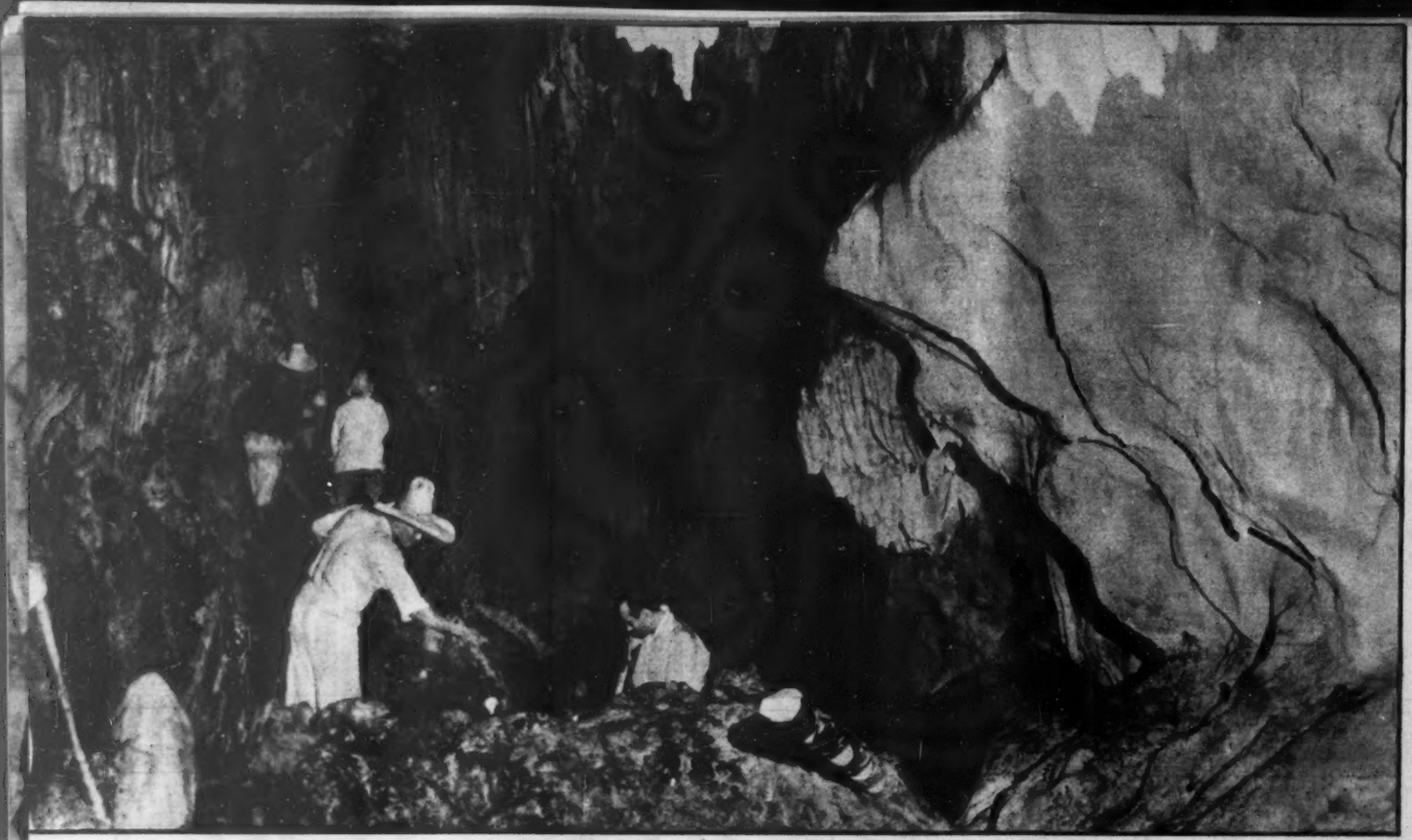
La belleza de estas grutas rivaliza con ventaja con las de Cacahuamilpa y estamos seguros de que una vez realizadas las obras de acondicionamiento y se cuente con todas las facilidades necesarias, será uno de los más grandes atractivos turísticos del Estado.

Se llama la Cueva del Tigre, porque la leyenda dice que en su interior se encontraron huellas de animales feroces, que en tiempos remotos debieron encontrar refugio en los ocho grandes salones, algunos de ellos de más de cien metros de largo, que forman el conjunto de estas grutas maravillosas.

El agua y el tiempo han formado caprichosas figuras que son admiradas por los que visitan "La Cueva del Tigre", que en un tiempo no muy lejano, ya que se están realizando los trabajos de acondicionamiento, será un interesante atractivo turístico para los tabasqueños y a Tabasco.

La naturaleza, a través de siglos, creó esta cueva, que ofrece al visitante la maravillosa belleza de sus estalagtitas y estalagmitas, que por su semejanza reciben nombres tan caprichosos como el de La Catedral, como denominan los nativos a la más grande de todas.

Es de esperarse que de una vez por todas, dé comienzo la gran obra que una vez en plena realización, ha de significar un poderoso refuerzo a la economía general del país.



LA CUEVA DEL TIGRE

Los nativos la llaman la "cueva del tigre", por las huellas de animales feroces que se encuentran dentro de las grutas que son de una belleza excepcional. Estas grutas constan de ocho grandes salones, algunos de más de cien metros de largo y son poco conocidas aun para los campesinos de la región que sienten temor de penetrar en ellas.

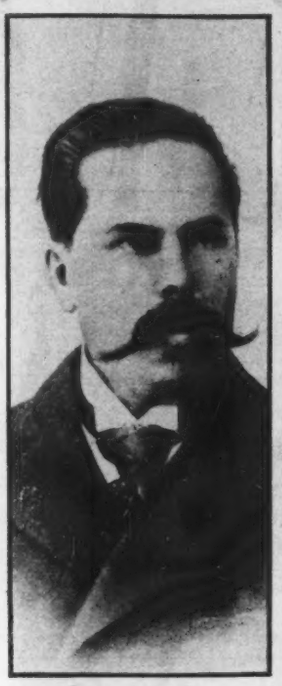
ESPECTACULO EXTRAORDINARIO

El segundo salón como podrá observarse es de aspecto imponente y el espectáculo que se ofrece al visitante resulta extraordinario por los efectos de luces que se forman con un enorme tragaluz que se encuentra precisamente a la entrada. Las constantes filtraciones y la humedad han formado un pequeño lago de agua cristalina que puede verse fácilmente en el primer plano de la gráfica.

LA HERMOSA CATEDRAL

La catedral se denomina esta enorme estalagmita que se levanta precisamente al final del primer salón y que se ha ido formando con el correr de los siglos. En algunos puntos, las estalagmitas se unen con las estalactitas formando caprichosas columnas de maravillosa belleza.

MANUEL SANCHEZ MARMOL



JOSE N. ROVIROSA

JOAQUIN D. CASASUS

PBRO. MANUEL GIL Y SAENZ

HOY PASA REVISTA A

DE MANUEL SANCHEZ MARMOL, QUE HIZO UN DIARIO

De cuna humilde unos, en la abundancia los menos, emergieron con el signo de los predestinados para iluminar con su talento el cielo de la provincia y proyectar con perfiles vigorosos el espíritu de los tabasqueños y en general de los pueblos del sureste.

En el arte, en la ciencia, en la literatura y aún en la política, antepusieron siempre el nombre de la patria antes que cualquiera otra consideración de orden personal, de ahí que su pueblo les haya levantado un monumento dentro de su corazón, por más que algunos los tengan erigido en bronce o en mármol, dentro y fuera de México.

(1).—Sabe templar su alma en todas las disciplinas, venciendo siempre a la adversidad, se impone a sus enemigos sin odios ni rencores y por su brillantez, encabeza el alfabeto literario de su pueblo, su nombre es Manuel Sánchez Mármol. Su patriotismo lo hace regresar a Cunduacán, su cuna, refugiándose con su pequeña imprenta en las plantaciones cacaoteras para redactar "El Aguila Azteca" y el "Disidente" y con su pluma causa mayores estragos entre las huestes de la intervención francesa, que las balas de los patrióticos defensores.

Aunque su vida es agitadísima, se da tiempo para cantar la gloriosa gesta del pueblo tabasqueño y produce "Antón Pérez", obra que por su contenido es sólo comparable con Benito Pérez Galdós y la pureza de su lenguaje, lo coloca a la altura de Juan Valera. Su producción literaria es copiosísima, y entre ella sobresale también "POCAHONTAS", una sátira admirablemente bien escrita, en la que tritura, sin misericordia, las miasmas del compadrazgo porfirista.

(2).—Hay en el jardín botánico de la ciudad de Leipzig, Alemania, un busto de José N. Rovirosa. Tal vez éste sea el mejor elogio que se puede hacer de este insigne naturalista que allá en Macuspana, su tierra natal, entregó la mayor parte de su vida a escudriñar y desentrañar los misterios de la naturaleza.

Justificado está entonces el orgullo de Tabasco, al presentarlo como uno de sus mejores hombres. Su incesante labor, la profunda erudición, el amor a la ciencia, lo llevaron a enriquecer la Botánica con un gran número de especies, muchas de ellas con su nombre, y que figuran en los textos de muchas Universidades del mundo entero.

La "Pteridografía del Sur de México", o sea la clasificación y descripción de los helechos y flora general, es considerada como su obra más profunda y así se ha hecho constar en la Sociedad de Geografía de París.

(3).—Frontera, Tabasco, vió nacer el día 23 de diciembre de 1858 a uno de los hombres más extraordinarios de su tiempo. Se impone entre los de su época, sueña con el arte y se transforma en poeta, medita en la crítica y se vuelve erudito, convive con los soñadores y departe de igual a igual entre académicos y doctores. Su trabajo como economista y abogado internacionalista es de los que honran a su patria; pero lo que corona su labor y nimba de gloria a este ilustre tabasqueño, son sus luminosos y sabios alegatos como representante de nuestro país en la reclamación a Estados Unidos sobre nuestros derechos al Chamizal. Todo un tratado completo de Derecho Internacional, está disperso a través de estas páginas, en que se mezclan íntimamente la ciencia, el patriotismo y el claro talento del representante de México, hasta persuadir al árbitro para que otorgara a México el derecho sobre esta faja del territorio nacional.

Casi no necesitamos decir su nombre y creemos que este solo hecho bastaría para la glorificación de don Joaquín D. Casasús.

ESPERANZA IRIS

LIC. FRANCISCO J. SANTAMARIA

ING. FELIX F. PALAVICINI

CARLOS PELLICER

LOS GRANDES DE TABASCO

COMBATIENDO LA INTERVENCION A CARLOS PELLICER

(4).—Un destino común unía a estos dos hombres. Aunque no seguían el mismo camino en la vida, por diferentes circunstancias, su amor a la historia los juntó y los encuentra uno a cada paso cuando alguien escudriña la azarosa vida de Tabasco. Uno es un místico y su misión fué la de curar las almas; pero roba al descanso algunas horas y lega a su terruño las primicias de su obra profunda, abnegada, entre las que sobresale la "Historia de Tabasco". El otro, abraza también el camino más noble y mitiga con su sapiencia los males del cuerpo. Su espíritu inquieto y batallador lo lleva a la oposición política y con su pluma ágil e irónica fustiga a caciques y mandones, poniendo en solfa a toda una administración. Sí, Manuel Gil y Sáenz y el doctor Mestre Ghigiazza, éste último con sus Documentos y Datos para la Historia de Tabasco y "Gobernantes de Tabasco", tienen lugar preferente en el corazón de su provincia.

(5).—El orbe conoció de sus éxitos paseando en triunfo el nombre de México. Su mensaje lleno de alegría y color, su arte incomparable y su gracia, rindieron más dividendos que todas las embajadas juntas. Esperanza Iris, la Reina de la Opereta, llenó para el teatro toda una época. María Bonfil, su nombre de pila, fué la ofrenda de Tabasco, al teatro universal.

(6).—Nuestro Estado se enorgullece de ser la cuna de grandes periodistas. Son productos genuinos del trópico y su mente calenturienta los ha llevado a las más altas cimas del pensamiento. Félix F. Palavicini, es uno de ellos. Político, diplomático, poeta y periodista, todo ha sido este infatigable luchador y su producción literaria es copiosa, aunque su verdadera pasión es el periodismo, al que le ha entregado los mejores años de su vida. Constituyente de 1917, Ministro de Educación Pública, fundador de "El Universal" y diplomático de altura, la patria le reconoce meritísimos servicios.

(7).—Nervioso como buen tabasqueño, seco y con mirada de lince, su cerebro absorbe todas sus energías, indiferente al cansancio, desespera a quienes lo rodean, la crítica lo tiene sin cuidado y sigue su meta sin titubeos porque quiere llegar pronto. Casi podíamos decir que es la síntesis de su provincia. Maestro de varias generaciones y abogado litigante, funcionario público e investigador en asuntos geográficos, históricos y lingüísticos, le conocemos más de treinta obras de todos los matices, aunque todos están de acuerdo en que su trabajo cumbre es "El Diccionario General de Americanismos". En la actualidad prepara con gran cuidado la historia de su Estado natal y se siente muy orgulloso de haber pasado su niñez en Macuspana, la tierra de sus mayores. Su nombre, Francisco J. Santamaría.

(8).—La crítica literaria lo ha consagrado como poeta continental y los panegiristas aseguran que Carlos Pellicer Cámara, con su genio creador, nos sabe conducir por sendas extrañas de figuras atrevidas, de imágenes sonoras, de metáforas luminosas. Es poeta por vocación y el amor a su terruño lo ha llevado a convertirse en arqueólogo y acudir al rescate de la riqueza maya de Tabasco, a la que adora tanto como a sus versos. Figura de personalidad extraña que desdeña el relumbrón de la Capital, para servir por entero a su Estado.

EL VENCEDOR DE LOS FRANCESES

AMANECIA el 1o. de noviembre de 1863, los liberales de don Gregorio Méndez, apercibidos de la proximidad del enemigo encabezados por Arévalo, habían pasado la noche en vela, sintiendo dentro de sus corazones la emoción y la carcoma por demostrar al invasor su valor y la firme determinación de vencer.

Arévalo marchaba sobre Cunduacán, poseído de un rencor sordo, tanto porque en la Chontalpa se había iniciado el movimiento de liberación, cuanto porque de allí era la guapa jovencita Fidencia Fernández Sastré, quien lo había rechazado indignada cuando éste pretendió contraer matrimonio.

Tanta era la confianza que el jefe invasor tenía en el triunfo, que en el trayecto, queriendo alentar a sus soldados, lleno de afectada vanidad les decía, "que a fuetazos iba a sacar de Cunduacán a los bandidos".

Al despuntar el alba, rompiéronse los fuegos por ambos lados, trabándose una lucha encarnizada casi cuerpo a cuerpo, debido a la inferioridad de las armas de los patriotas que solamente tenían unos cuantos fusiles antiguos, algunos de chispa o cazoleta y gran número de machetes.

De repente, en lo más reñido de la lucha, comenzó a notarse que por el lado de las filas republicanas disminuía el fuego, debido a la escasez de parque, pues cada soldado, al comenzar la pelea, sólo contaba con cinco cartuchos, no siendo suficiente el que en esos momentos fabricaban varios vecinos en la Quinta, ingenio de caña inmediato al "Jahuactal" perteneciente al súbdito español don José Heres.

Tan difícil situación en que se encontraban los liberales, la vino a salvar la intrepidez del Capitán Antonio Reyes Hernández, que, machete en mano, seguido de sus aguerridos soldados, quitó al enemigo el parque que venía custodiado por un campechano y que consistía en una caja de cartuchos, reanudándose con más furor la encarnizada contienda.

Todavía indeciso el combate, la oportuna estratagema del capitán Bibiano García, inclinó la victoria en favor de don Gregorio Méndez, lanzando sobre las tropas de Arévalo, como si se tratara de una división de tanques, todo un tropel de vacas, toros y hasta puercos, que en desordenada carrera atropellaban todo lo que encontraban a su paso.

Al darse cuenta las tropas invasoras de aquel extraño y ruidoso tropel, compañado del nutrido fuego de los liberales y las alegres dianas, infundió tal pánico entre las diezmadas tropas imperialistas, que abandonando muertos, heridos, armas y parque, caballos y monturas e instrumentos de música de la banda militar que traían, huyeron a la desbandada camino de San Juan Bautista, después de cuatro horas de combate.

Después del glorioso triunfo del "Jahuactal", don Gregorio Méndez, queriendo aprovechar el entusiasmo general de los tabasqueños, decidió avanzar sobre la capital del Estado y al efecto, el 14 de enero de 1864, al frente de mil doscientos hombres atacó la plaza, en donde Arévalo había ordenado levantar algunas fortificaciones y se defendía con fiereza. Así siguieron una serie de escaramuzas en las que se llegó a pelear casa por casa y algunas treguas, hasta que el 27 de Febrero de 1864, después de 43 días de rudo y constante batallar, el invasor decidió abandonar la ciudad, no sin antes tomar la terrible determinación de bombardearla con los cañones de su escuadrilla de barcos fondeados en el Grijalva.

El Coronel Gregorio Méndez, queriendo evitar mayores perjuicios materiales a la ciudad, mandó suspender las hostilidades y con su actitud hizo desistir a Arévalo de su terrible propósito.

Reconcentrados en Frontera, los derrotados imperialistas, el Coronel Méndez destacó tropas al mando del Comandante Regino Hernández, quien después de algunos días de constantes tiroteos, los obligó a salir fuera del Estado el 1o. de abril de 1864, tocándole en suerte a Tabasco ser el primer Estado de la República que desalojara de su suelo al invasor.

La capital de la República (foto de la izquierda), ha honrado la memoria del coronel Gregorio Méndez, con un monumento en el Paseo de la Reforma, que perpetúa la gloriosa jornada de "27 de Febrero de 1864", cuando el aguerrido Jefe Militar liquidara definitivamente la intervención francesa en el Estado de Tabasco.

SUS DESCENDIENTES

LOS héroes no tienen tiempo de hacer dinero y sólo pueden legar a sus descendientes un nombre glorioso. Hoy, casi en el olvido vive en la ciudad de Villahermosa, Israel Córdova Méndez, bisnieto de don Gregorio, rumiando su pobreza pero sosteniendo con dignidad el nombre que recibiera de sus mayores.

A COMALCALCO, TRAS LOS

RUINAS EN COMPLETO ABANDONO

Esto es lo que queda de aquellas ruinas (foto de la izquierda), que con tanto entusiasmo describiera Desiré Charnay y que se encuentran en las cercanías de Comalcalco. El sabio explorador francés revelaba la existencia de palacios y templos, algunos con torres hasta de tres pisos y que fueron consideradas como de mucha importancia para el estudio de la cultura Maya.

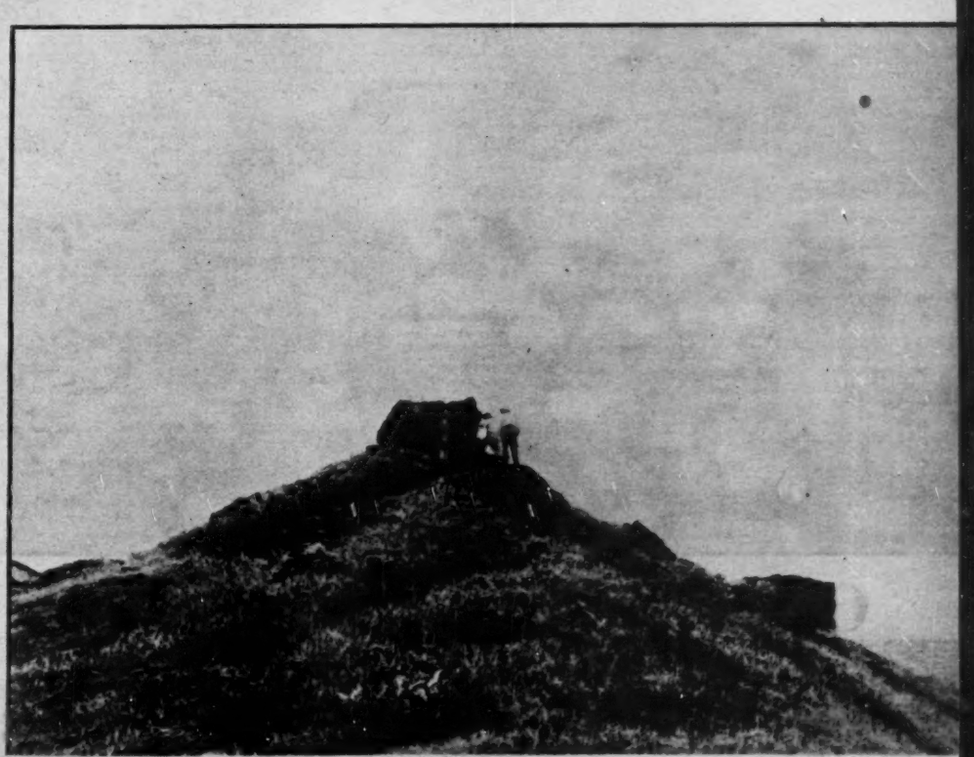
Tabasco no puede vanagloriarse de poseer ruinas de la categoría de Chichén Itzá o Palenque; pero las que existen en Comacalco, hoy en completo abandono, merecen ser conservadas porque son parte de su propia historia y de sus tradiciones y ya sabemos que un lugar sin historia ni tradición vale poco, aunque en otros aspectos sea muy importante.—Abajo: la expedición auspiciada por la Universidad de Tulane, hizo la sensacional declaración de que en Comacalco, se habían encontrado los mejores trabajos en estuco en todo el imperio Maya. Aun las finas figuras de estuco encontradas en Palenque, no revelan la maestría de líneas de éstas de Comacalco, de allí la necesidad de conservarlas.

RESTOS DEL IMPERIO MAYA

LO que fué quizás el emporio más poblado de la Chontalpa, durante el antiguo imperio, lo que hoy son las ruinas arqueológicas de Comalcalco y que todavía muestran vestigios de su antigua grandeza, se encuentran a punto de desaparecer definitivamente por la acción del tiempo y no poca incuria de las autoridades.

Tabasco no puede vanagloriarse de poseer ruinas de la categoría de Chichén Itzá o Palenque; pero las que existen en diversos sitios del Estado, merecen ser conservadas, porque son parte de su propio ser, son parte de su historia y de sus tradiciones y ya sabemos que un lugar sin historia y sin tradiciones vale poco, aunque en otros aspectos sea muy importante.

Cuando el explorador francés Desiré Charnay, puso sobre el mapa del mundo las ruinas de Comalcalco en el año de 1880, describía con entusiasmo la existencia de templos y palacios, algunos con torres hasta de tres pisos, reconociendo que aunque estas ruinas no eran del tamaño de otras encontradas en la península de Yucatán, sí podían ser consideradas como muy importantes.



CUNA Y TUMBA DE UNA CIVILIZACION

La acción del tiempo y no poca incuria de las autoridades de velar por su conservación, han puesto en peligro de desaparecer definitivamente, toda la riqueza arqueológica del Estado y principalmente las llamadas ruinas de Comalcalco que como puede verse en esta gráfica, se encuentran en el más absoluto abandono

EL PLATANO: CARNE Y SANGRE,

Casi es una acusación el decir que Tabasco es un Estado monocultor del plátano roatán. Sea lo que fuere lo cierto es que si el Estado no ha naufragado en su economía, se debe a este preciado fruto tan estimado en todos los mercados del mundo entero.

Por eso hemos considerado interesante presentar

El plátano roatán, que muchos han considerado como la tragedia de Tabasco; pero que en realidad es uno de los más fuertes renglones en su economía, requiere como ninguna otra planta de numerosos cuidados, para mantenerlo siempre en condiciones de producir el fruto adecuado y librarlo de la terrible plaga del chamusco.

Con gran cuidado y dedicación cada planta requiere completo baño de caldo bordalés que lo ponga temporalmente a cubierto del chamusco, mientras el racimo que ya está en formación, es vigilado constantemente y como si se tratara de un bebé, para asegurar su calidad y aceptación en los mercados.

Por fin llega el día del corte, la recompensa que premia todos los afanes del agricultor y siempre con el mismo cuidado, la planta es doblegada suavemente con el fluco, para que el racimo caiga en manos del acarreador que transporta el racimo hasta las piletas de lavado y desinfección.

Transportar un racimo de plátano tiene su chiste, porque si la fruta se estropea, pierde su valor en el mercado, de allí que el acarreo se efectúa no sólo con toda clase de precauciones, sino que la persona que lo hace está debidamente especializada en la materia y es responsable del buen estado del racimo.

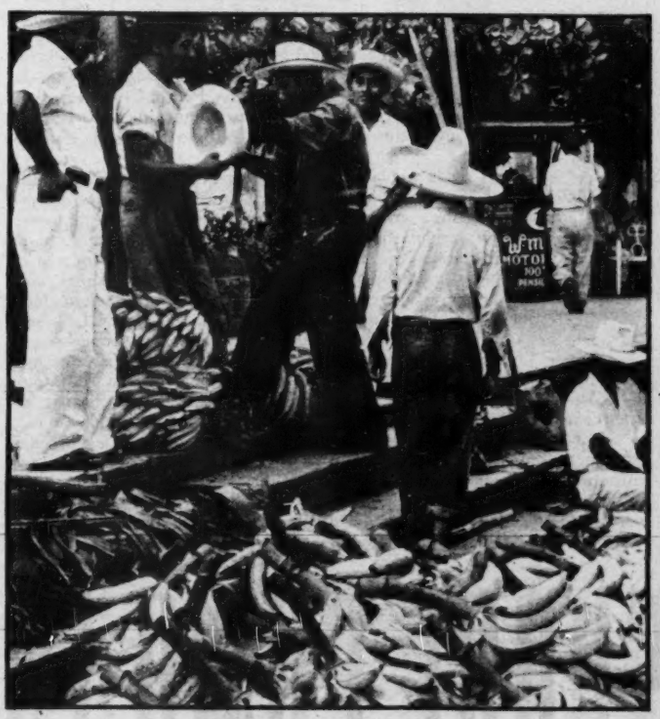
DRAMA Y RIQUEZA DE TABASCO

en este reportaje todo el proceso que se requiere para que el delicado producto pueda llegar a las manos del consumidor en buenas condiciones.

En la actualidad Tabasco es el principal productor en la República, y el plátano roatán producido en sus tierras es considerado como el de mejor calidad en todo el país.

El baño de desinfección y limpia es importantísimo y así el racimo queda libre de toda clase de parásitos que le permite madurar sin ningún contratiempo y asegura un producto de primerísima calidad. El corte de la fruta se efectúa cuando el racimo está sazón y todavía tarda algunos días en madurarse.

Una vez desinfectados y limpiados convenientemente, los racimos son acomodados en tongas en espera de ser embarcados a su destino. Para su transporte son utilizados todos los medios conocidos, desde el anacrónico tiro de mulas, hasta el moderno tetramotor que asegura rapidez en el viaje.



Muy preciado es en todos los mercados del mundo el plátano roatán, y en Tabasco, principal productor de la República, es considerado como un gran alimento, con grandes posibilidades industriales. La producción total para este año en el Estado se calcula en casi cien mil toneladas.

Enormes buques refrigeradores atracan en el puerto de Frontera para embarcar rumbo al extranjero el delicioso fruto. La exportación del plátano roatán, representa para el Estado de Tabasco un ingreso anual de casi ocho millones de dólares que refuerzan considerablemente su economía.

Hacia Atasta

Amplias y bien pavimentadas avenidas hacen de Villahermosa una ciudad moderna que poco a poco se ha venido convirtiendo en algo así como la Capital de todo el sureste. La calzada que une a la ciudad con la Villa de Atasta, con su camellón central y que podemos ver en esta foto, da una idea del estado de adelanto de la población.

VILLAHERMOSA SURGE COMO LA

Por JACOBO MARTINEZ

Esta historia debería dar comienzo allá por el año de 1920 o antes quizás, cuando Villahermosa todavía conservaba el sello pintoresco y característico de todas las capitales de provincia, cuando la vida dulce y tranquila lo hacía vivir a uno muy lentamente y sin casi darse cuenta del paso inevitable de los años, cuando el ritmo de la civilización no pugnaba todavía por entrar en aquel lugar, repleto de poesía y sencillez. Sí, aquel Villahermosa con sus calles empedradas, sus tranvías de mulitas, su Plaza de Armas de frondosos y añejos árboles y quiosco al centro, que tres veces por semana daban cobijo a los músicos de la retreta para cosechar su mejor aplauso cuando alternaban la "caña brava" del maestro Blandín, con el "mantón de manila", que por aquel entonces enloquecía de entusiasmo a las niñas soñadoras y sencillas de mi pueblo.

Como buen tabasqueño, era yo un muchachito delgadísimo, paliducho por la anemia y con el vientre lleno de colibacilos que vivían en completa armonía nutriéndose con mi organismo, porque el trópico así es y todo lo conjuga y suaviza sin mayores complicaciones.

Aunque yo vivía en la calle de Ocampo, mi recorrido diario para ir a la escuela, tenía que ser por Independencia, para pasar frente a la jabonería de Pagés, detenerme un rato viendo trabajar en sus pailas a Bartiloti y seguir hasta la ventana de la casa de Teresita Caero, frente a la iglesia, a quien yo consideraba mi novia, aunque ella nunca lo supo y espiarla un largo rato con mística adoración, mientras tomaba sus clases de piano, que por cierto lo tocaba bastante mal, aunque a mí me parecía música bajada del cielo.

Ya en la Plaza de Armas, había que saludar a "Mayito", el personaje más conspicuo del pueblo y apresurar el paso para no tropezarme con algunos boleros que siempre me molestaban con el apodo de "cayuco", debido a que mis zapatos me quedaban demasiado grandes. Por este motivo, hasta llegaron a componerme un estribillo que si mal no recuerdo iba así:

"En un cayuco, me fuí al maluco"... etc.

Al llegar a la esquina de 5 de Mayo y Constitución, hoy 27 de Febrero, ya no se podía seguir adelante. Aquellos eran otros López para mí. Por allá vivía don Darío López, fabricante de cajas de muerto y Conchita Dorta, medio pariente mía y revolucionaria tabasqueña hasta los huesos, regañona, descreída y neurasténica, aunque de un corazón de oro.

Entonces doblaba yo rumbo a la loma de Esquipulas, un poquito más allá del Instituto Juárez, en donde estaba mi escuela, la "Simón Sarlat", para reunirme con Arturo Gamas, mi compañero de banco y sostener nuestra acostumbrada discusión sobre algún tópico escolar, no sin antes jugarle alguna mala pasada o tirarle unas cuantas piedras a "Juan Caldito", una especie de Herodes medio loco, que por no sé qué causa, odiaba cordialmente a toda la muchachada.

La escuela "Simón Sarlat", era para niños pobres y muy modesta; pero nosotros no la habríamos cambiado por la mejor escuela del mundo, tal era el cariño que le teníamos, así como a su director, el afectuoso y querido maestro don Luis Felipe Enríquez, de gratísima memoria para todos sus alumnos. Los niños ricos concurrían al plantel del maestro Giorgana, otra de las grandes escuelas que tuvo Villahermosa.

Por la tarde, el paseo obligado era hacia el Parque Juárez o la Plaza de Armas. Los que vivíamos en el barrio de la Punta, casi siempre preferíamos la Plaza de Armas por estar más cerca de nuestro rumbo y porque es fama que allí concurrían las muchachas más bonitas de Villahermosa, ya sea a patinar con sus amigos o enamorados o simplemente a dar vueltas incesantemente alrededor del inmenso cuadrante de la Plaza. Recuerdo todavía la ágil figura de Orrico deslizarse rápidamente por la pista, el lento caminar de "Telerón", hijo de don Pedro González, dueño de la mejor panadería del rumbo, o la apolínea figura de Lalo Eskildsen, un verdadero as del patín y tantos otros que no es posible consignar aquí.

Pero el centro de la población, al que convergían gentes de todos los rumbos, era sin lugar a dudas el Parque Juárez. Su ubicación lo hacía más accesible a todos y era cosa de ver a eso de las cinco de la tarde, un mar de personas desembocando al Parque por la calle Juárez, donde vivía doña Carmela Greene, dama muy influyente en aquel sector y a la que había que saludar, más por obligación que por simpatía. Por el rumbo de Santa Cruz, que está precisamente al norte de la ciudad, también venía gente que hacía el trayecto, recorriendo toda la calle de la Libertad hasta llegar a formar la tertulia callejera, ya sea refrescándose con los sabrosos "mantecados" de la Cantina del Teatro en las mesitas que colocaban enfrente o el insustituible refresco de guanábana en "La Vega de la Portilla", un centro que rivalizaba con la Cantina del Teatro, en la circulación de noticias, chismes o discusiones de toda índole.

Mientras tanto, la chiquillada nos divertíamos oyendo las proezas de Pancho Lomasto, del que Tincho Romero y yo éramos fervientes admiradores y esperando que comenzara la función del Teatro Merino, hoy "El Principal", para tratar de colarnos hasta la galería, sin pasar antes por la taquilla, ante la admiración de Pepe Pagés, que por ser más chiquito, no tenía permiso para acostarse sino hasta las nueve.

Treinta años más tarde, cuando ya las canas comienzan a colarse en mi nada abundante cabellera, he vuelto a mi tierra —tierra mía—, que con tanto cariño e inspiración cantara magistralmente Rafael Dominguez. No podía describir aquí la sorpresa que experimenté, cuando del campo aéreo hice mi entrada a la ciudad por el "Bulevard", me hubiera gustado más la palabra "Paseo", Gil y Sáenz y seguir después por la carretera de Atasta, con su tramo central lleno de flores: recorrer toda la calle de 27 de Febrero, hasta salir a la avenida Madero, para quedar alojado en el hotel "Manzur", que por cierto, me pareció bastante cómodo y con todos los adelantos que pudiera pedir el viajero más exígente.

Debo insistir en la avenida Madero, porque en honor a la verdad me pareció de una belleza excepcional. Dividiendo sus dos arroyos para la circulación de vehículos y que están perfectamente asfaltados, se construyó un camellón central con dos hileras de flamboyanes frondosisimos y cuyas hojas se unen entre sí por la parte de arriba, formando lo que pudiéramos llamar el techo del camellón, por donde transitan los peatones a cubierto del quemante sol del trópico. Esta combinación de rúa moderna con este tipo de árboles, me pareció digna de ser imitada en todas las ciudades de tierra caliente, no sólo por el magnífico servicio que prestan, sino también por la forma en que realzan cualquier obra urbana de este tipo. Debemos recordar que la avenida Madero en Villahermosa, sólo era famosa por los lodazales que siempre se formaban en época de lluvia.

Mi estancia de quince días en la ciudad, fué más que suficiente para volver a ambientarme, renovar viejas amistades que todavía permanecen fieles al terruño, recorrer a pie mis antiguos barrios y deleitarme con la exquisita tortuga en verde y el pejelagarto, que me siguen pareciendo lo mejor de la cocina tabasqueña. Es una verdadera lástima que estos platillos no se acostumbren con frecuencia en el resto de la República, así como el refresco de guanábana y el nutritivo posol, esa bebida de típico sabor tabasqueño, hecha con maíz y cacao y que se toma acompañada de panela, "orejemico" un dulce hecho de higo y piloncillo, y la tradicionalmente famosa conserva de Torno Largo.

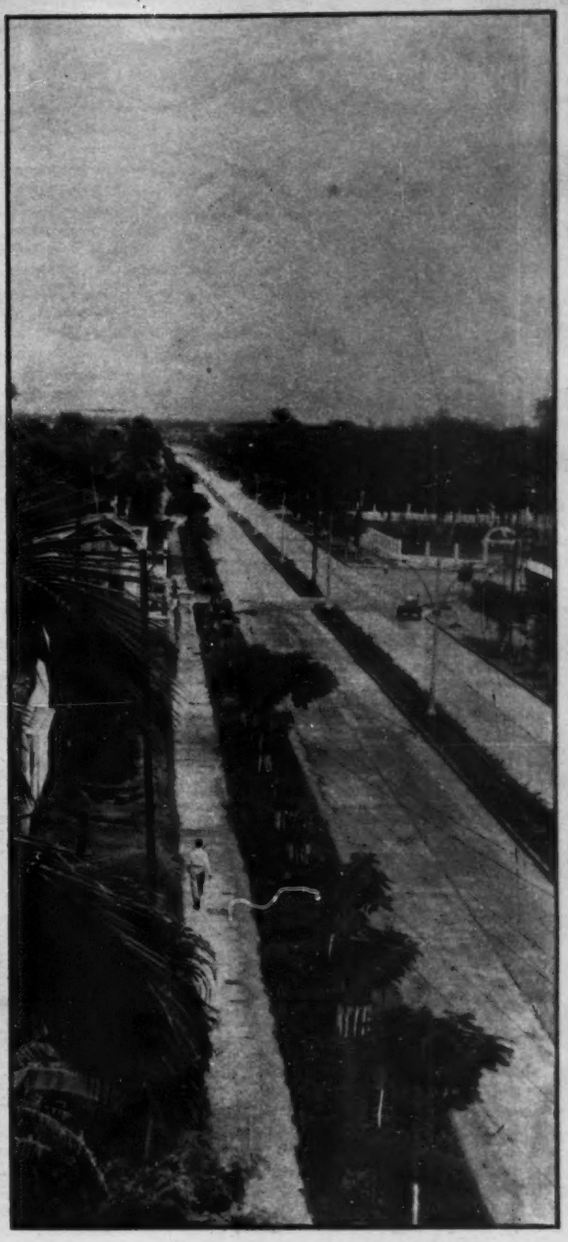
Poco queda en la actualidad del Villahermosa que yo dejé. Lo que se ha hecho en los últimos cinco años ha cambiado considerablemente la fisonomía de la población. El autobús ha desplazado al anacrónico tranvía de mulitas; pero hay que reconocer que este es más rápido y presta mejor servicio. Sus calles pavimentadas casi en su totalidad, se ven más limpias, más modernas que aquellas empedradas que yo conservaba en mi mente y que me parecían tan poéticas. La ciudad entera ha perdido el encanto de su antigua tranquilidad, para convertirse en una urbe bullanguera y moderna, con cientos de automóviles transitando sin cesar en todas direcciones, hasta tal punto, que ha sido necesario aceptar (más por necesidad que por otra cosa) esa plaga que asuela a todas las grandes poblaciones y que son los agentes de tránsito. ¡Cuántas cosas tenemos que sacrificar en aras de la civilización; pero ni modo, no podemos renunciar a las ventajas del progreso.

La Plaza de Armas, sigue siendo tan bella como entonces, por más que ya desapareció su antiguo quiosco que tan pintoresco resulta en todas las ciudades del trópico. En su lugar se levantó un adefesio que dicen que es un monumento a nuestra bandera, como si el sagrado lábaro no mereciera algo muchisimo mejor que una mole de piedra sin ningún gusto artístico.

Con todo, la Plaza de Armas, es hoy un lugar de mucho movimiento y ha desplazado en importancia al Parque Juárez, tanto porque allí se ha levantado el moderno cine "Tropical" de Paco Sumohano y el Café del Portal, que le da mucho ambiente a este rumbo de la población y que por cierto es un esfuerzo del caballeroso amigo Pepe Alday, cuanto porque la Vega de la Portilla, ha perdido su antigua categoría y la otrora Cantina del Teatro, se ha convertido en una nevería como otra cualquiera, con sólo una rubia despampanante como única cosa digna de mencionarse.

He dejado para lo último la visita a mi vieja y querida escuela, que me sigue pareciendo la mejor, por más que Villahermosa cuenta hoy con planteles que nada tienen que envidiarle a la ciudad de México y entre las que mi vieja "Simón Sarlat", no tiene nada qué hacer. En este capítulo es donde más ha adelantado la Capital del Estado de Tabasco. El jardín de niños "Manuel Mestre Ghigliazza" es un verdadero modelo en su género y demuestra que Tabasco se preocupa por cuidar la mejor riqueza de la Patria, o sean los niños que son el futuro de México. Otros planteles como el que lleva el nombre de la venerable maestra "Bolivia Maldonado", se han levantado en diversos rumbos de la población y son dignos de visitarse por la comodidad y amplitud de sus aulas, su perfecta ventilación, su espléndido patio de recreo y su Teatro al Aire Libre que no puede faltar en ningún centro docente de primera categoría.

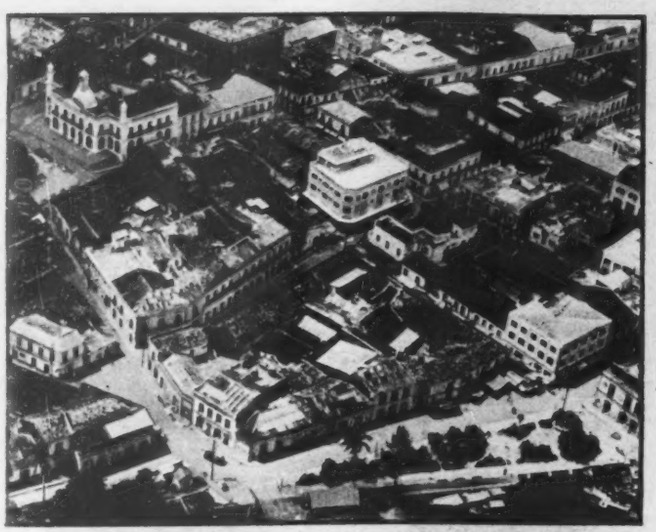
Sí, Villahermosa ha cambiado, ha modificado su estructura material para seguir a tono con el mundo en su marcha incesante hacia adelante; pero lo que permanece fiel, inconmovible y que no puede transmutarse jamás, es el espíritu aguerrido, constructor e indomable del tabasqueño, que por encima de todo, coloca el amor a su terruño, a sus cosas, a sus tradiciones...



Gil y Sáenz

El boulevard "Gil y Sáenz", que se prolonga hasta el campo aéreo, nada tiene que envidiar a los mejores paseos del mundo y su modernismo contrasta con la exuberante vegetación que caracteriza a todas las ciudades del trópico. Esta es lo que pudiéramos llamar la zona residencial de la Capital del Estado.

NUEVA CAPITAL DEL SURESTE

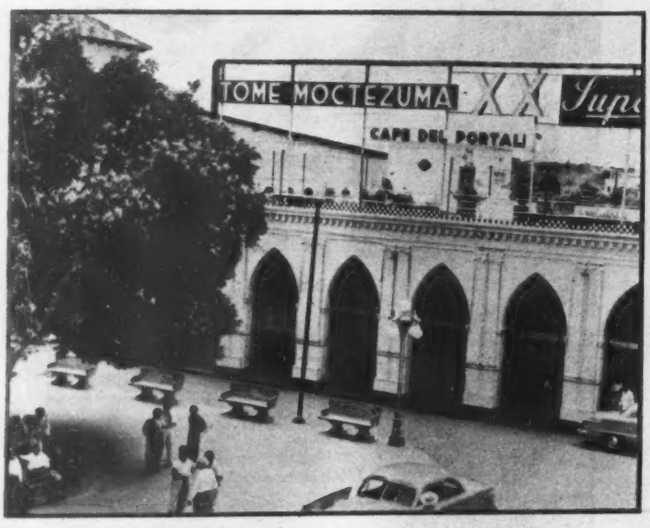


VILLAHERMOSA

Como podemos observar en esta vista aérea, modernos edificios se levantan en diferentes rumbos de la ciudad, que ya cuenta con muy buenos hoteles, con todos los servicios, amplias y bien ventiladas escuelas, parques y jardines y calles bien delineadas y pavimentadas.

AVENIDA MADERO

La avenida Madero, que es una de las más de más tránsito y mejor acabadas, es el orgullo de los tabasqueños por la belleza que le dan sus flamboyanes que en dos hileras cubren toda la parte central de la avenida que sirve de abrigo a los transeúntes del quemante sol del trópico.



CAFE DEL PORTAL

La ciudad cuenta también con lugares que por su ambiente y servicio otorgan al viajero toda clase de comodidades. Aquí vemos el Café del Portal" obligado "rendez vous" de toda la sociedad de Villahermosa y que en el trópico son algo así como un oasis para saborear el insustituible refresco de guanábana.

PLAZA DE ARMAS

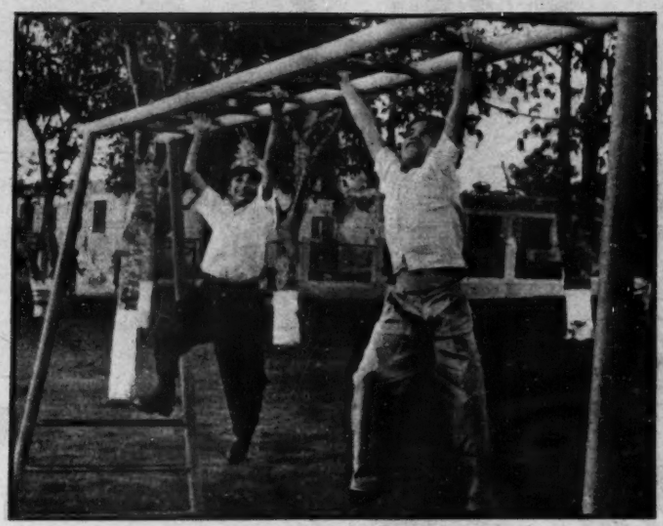
El lugar consentido de la juventud. En ninguna ciudad tropical puede faltar un sitio que como la Plaza de Armas, de Villahermosa, tan llena de encanto y tradición, es el centro de todas las noticias y el más concurrido por las noches para gozar de las delicias de la retreta.

AQUI SE GOBIERNA

El viejo Palacio de Gobierno, lleno de historia y de hechos famosos, domina la población como un vigía que garantiza los derechos de todos los ciudadanos y cuyas puertas siempre están abiertas para todo el que quiera entrar para exponer con toda libertad sus problemas y necesidades.

AVENIDA JUAREZ

Toda ciudad que quiera hacer grata la estancia al viajero debe contar con buenos hoteles y la ciudad ya los tiene y de primera categoría como éste que se construye a gran prisa en la avenida Juárez, uno de los centros de mayor movimiento comercial de la ciudad.

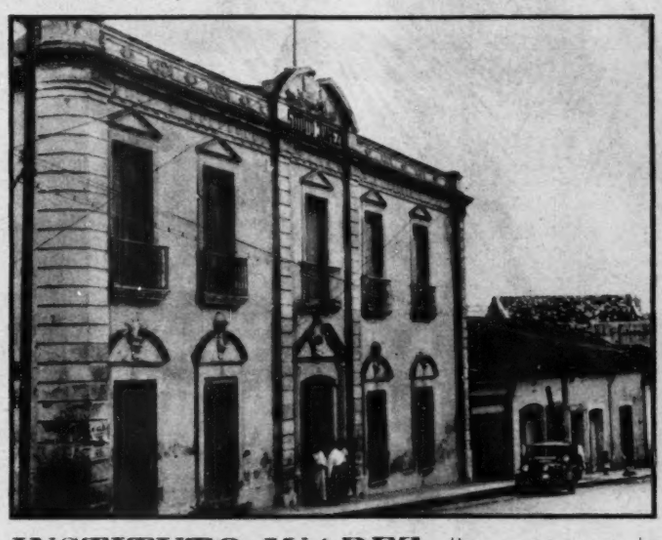


JARDIN DE NIÑOS

Alguien ha dicho que la mejor riqueza de la Patria son los niños ya que forman el futuro de México, y Tabasco, atento a este principio, los cuida como las mejores flores de su jardín. El Jardín de Niños "Manuel Mestre Ghigliazza" proporciona a los chiquitines muchas horas de sano esparcimiento.

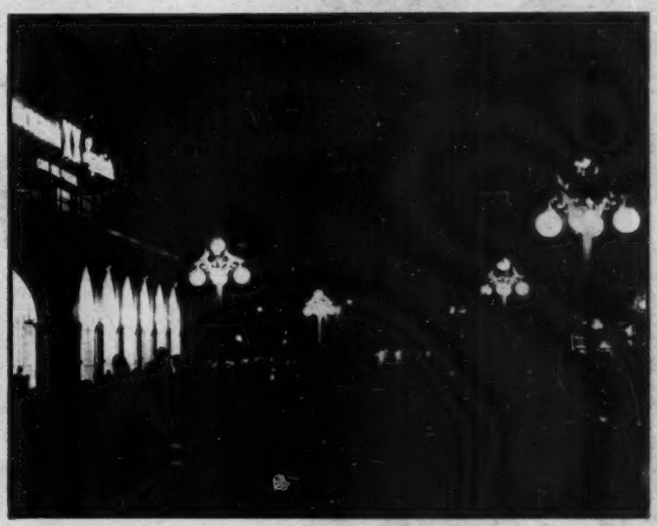
FUTUROS HOMBRES

Dotado con todos los aparatos de recreo y en un ambiente de sana alegría, la niñez tabasqueña se forja fuerte y saludable y se prepara para que a su tiempo ocupen el lugar que la Patria les reclama en la lucha por el progreso y engrandecimiento de México.



INSTITUTO JUAREZ

Por este viejo caserón ha pasado lo mejor de la juventud tabasqueña. No hay hombre en el Estado por importante que sea, que no tenga gratos recuerdos de sus días de estudiante en el Instituto Juárez. Su antigüedad y vigorosa tradición educativa, lo hacen por excelencia, la Universidad del Sureste.

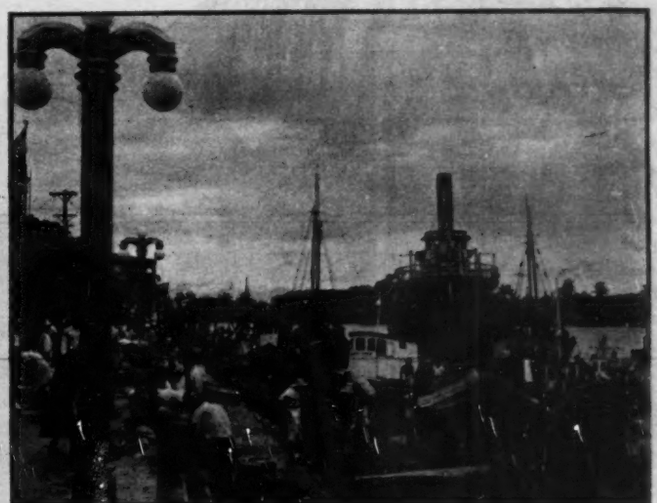


NOCHE DE LUNA

No podía faltar aquí una visión de lo que es la ciudad con sus noches de luna, con su retreta en la Paza de Armas tan propicia al romance y su moderno alumbrado, cuyos arbotantes contribuyen a poner la nota de urbe moderna, que realzan todavía más el encantro del trópico.

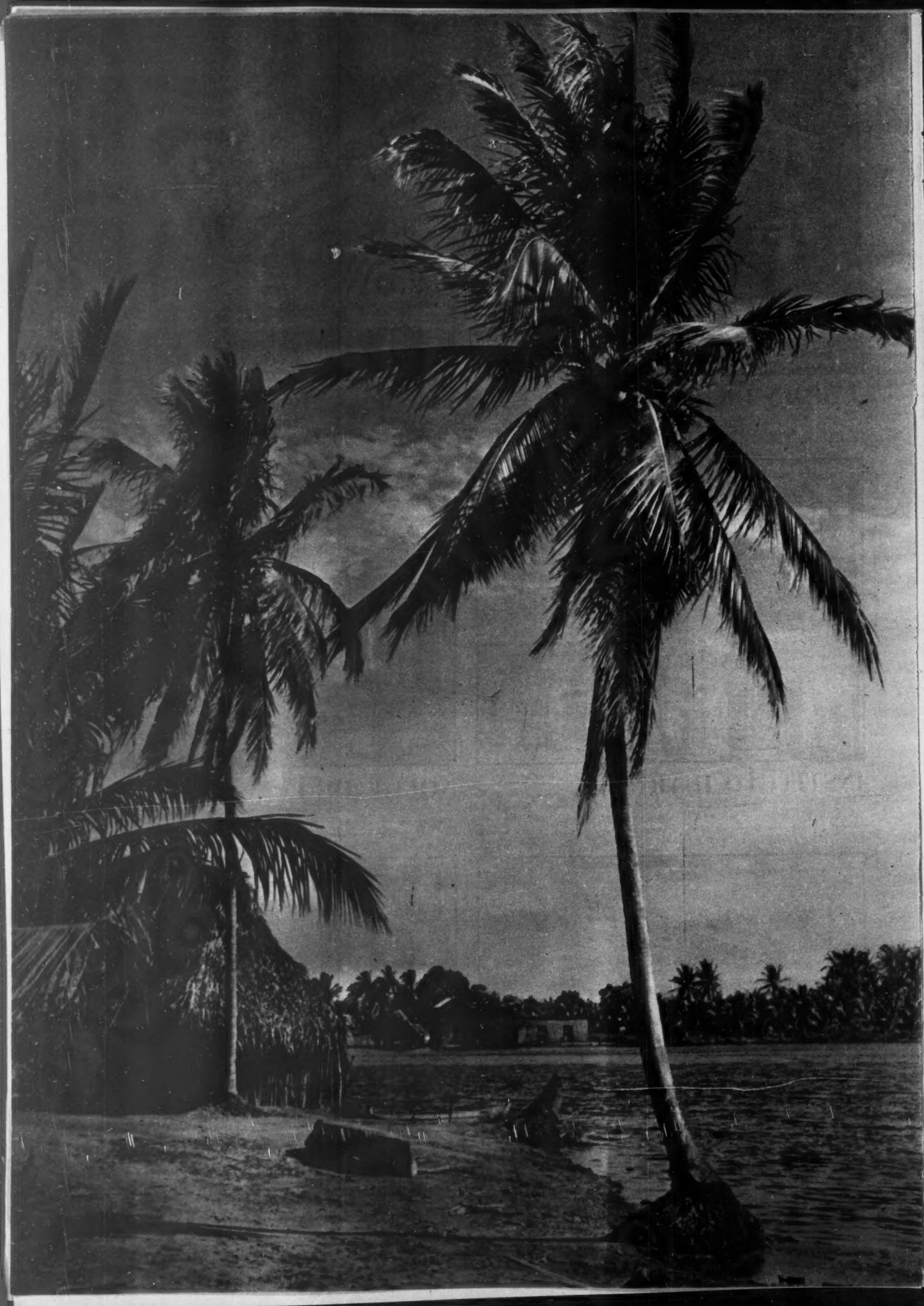
MAS ESCUELAS

Si de algo puede vanagloriarse el Estado de Tabasco, es de su intensa lucha en la campaña Pro Construcción de Escuelas, en la que ocupa uno de los primeros lugares. La escuela Bolivia Maldonado, es todo un plantel de primera, por su amplitud, ventilación y su Teatro al Aire Libre.



EN EL GRIJALVA

El movimiento comercial a orillas del Grijalva, ponen la nota pintoresca y por el Malecón entran y salen casi todos los artículos que la gran ciudad consume, utilizando desde el humilde cayuco, la canoa campechana o el buque de mayor calado, para alimentar incesantemente la economía del Estado.



DONDE ESTAN LOS HOMBRES AUDACES QUE RESCATEN EL TESORO FABULOSO DE ESTE ESTADO?

SI LA NATURALEZA FUE PRODIGA DOTANDO A TABASCO DE GRANDES RECURSOS NATURALES, EXISTEN INCONVENIENTES QUE SUPERAR!

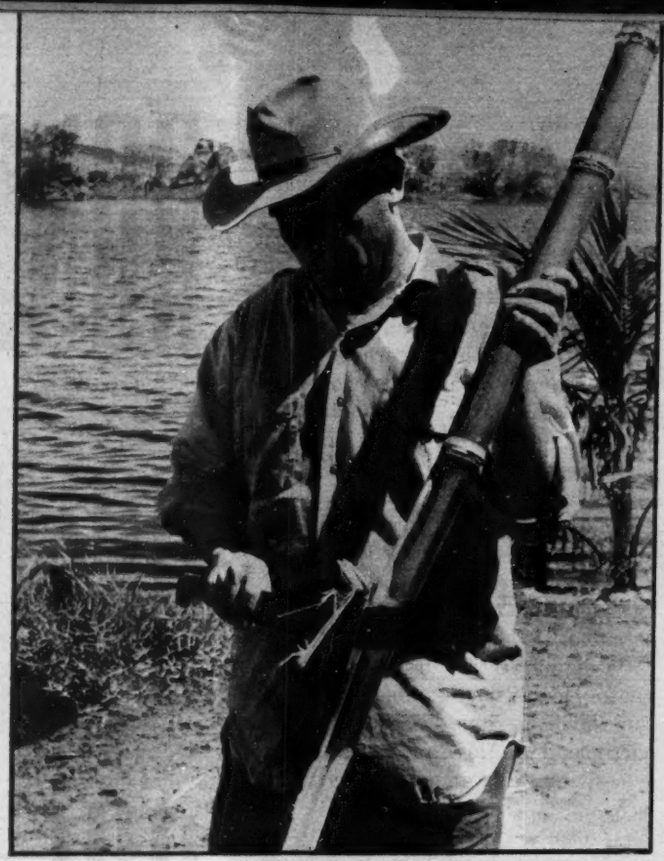
ES tema apasionante para una o varias novelas, la riqueza legendaria de Tabasco. Y cuando alguien se refiere a algún hecho o visita a este jirón del sureste, quedan sus pensamientos asociados con lo que siempre consideran como algo así como la jauja de la República Mexicana, el granero de México o salvación futura de nuestra patria.

Hay algo de exageración en este modo de pensar, como también resulta exagerada la creencia de que los tabasqueños no tienen más que alargar la mano para que sin necesidad de trabajo alguno se procuren el diario sustento. De allí nace también la absurda suposición de que sus moradores son víctimas de la flojera a causa del calor excesivo y de la abundancia en que viven.

No puede negarse que la naturaleza fué pródiga en Tabasco y la dotó con fuertes y abundantes recursos potenciales; pero también es cierto que esta dotación vino acompañada con graves inconvenientes y muchas calamidades, con las que se tiene que combatir a brazo partido durante todo el año, bajo pena de fracasar en cualquier empresa o perecer en la lucha contra los elementos negativos de la naturaleza.

En suma, para poder estructurar lo que hoy llamamos la "riqueza de Tabasco" ha sido necesario enfrentarse constantemente a las calamidades del clima, las enfermedades endémicas y epidémicas, tales como el paludismo y toda la gama de fiebres tropicales. los padecimientos gastrointestinales provocados por el colibacilo (casi no hay un solo tabasqueño que no esté parasitado) cuya variedad es alarmantemente abundante en todo el Estado, el exceso de lluvias que inunda casi todo el territorio muchos meses del año y dificulta y casi imposibilita toda labor. Esto explica en parte el atraso que en algunos aspectos de la vida moderna se observa en Tabasco. La otra parte habrá que achacársela al abandono en que los Gobiernos del Centro han tenido al Estado.

No, no se trata de ninguna estampa hawaiana. Es sólo un rincón de Tabasco (foto de la izquierda), situado en los límites de Comalcalco y Paraíso con su maravilloso río de La Unión, una verdadera jauja para los amantes de la caza y la pesca y en donde abundan paisajes que como éste, llenan de asombro a propios y extraños. Con razón dicen que como México no hay dos.

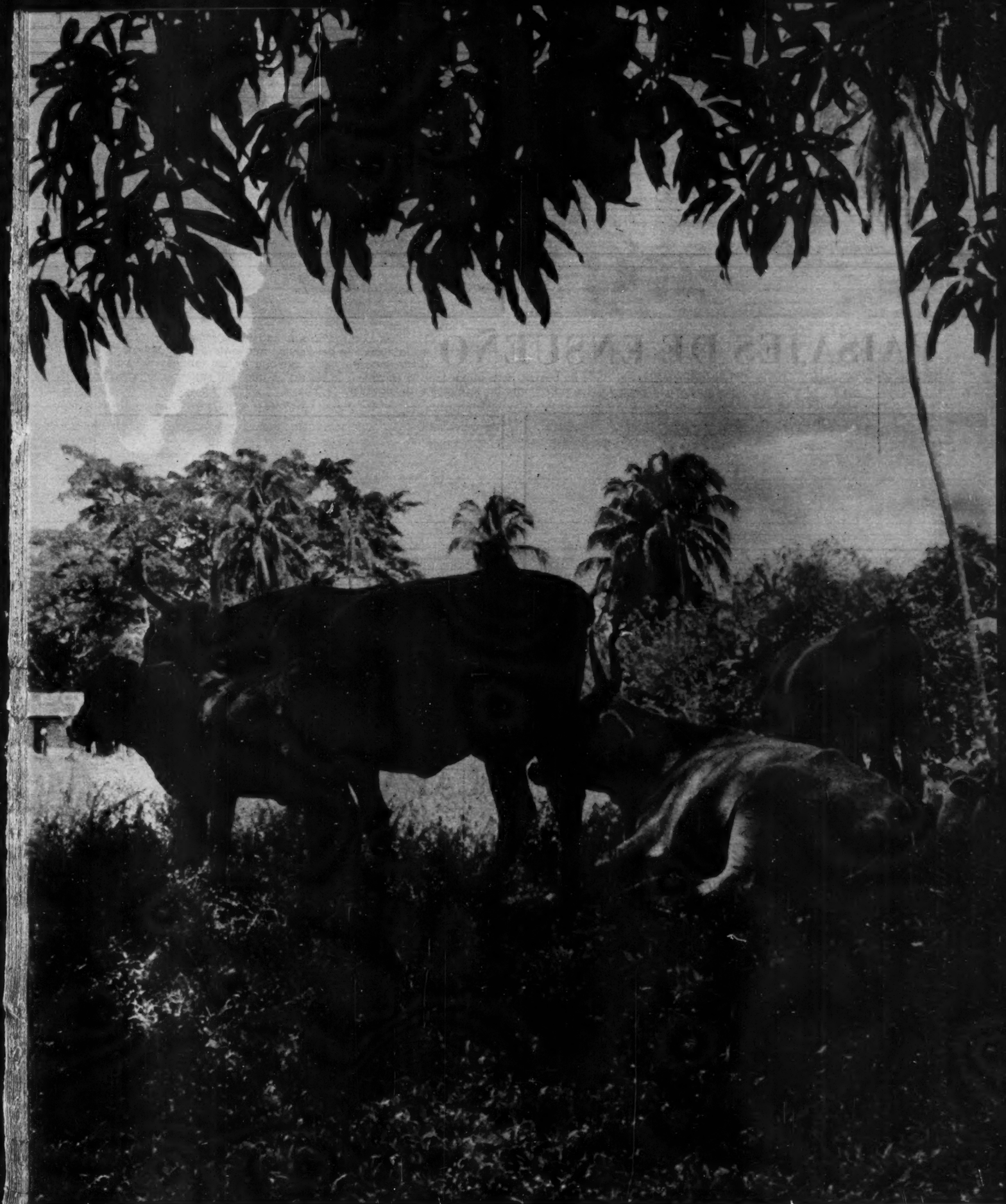


LO QUE DA EL RIO

Como buen tabasqueño, la edad nada significa y sabe ya de todos los secretos para arrancar al río el diario sustento. Un buen anzuelo y en pocos minutos ya están en el morral dos hermosos ejemplares que representan el más suculento almuerzo que pueda pedirse.—Derecha: Una buena tranca que podría ser muy buena para un aspirante a diputado en vísperas de elecciones; pero no, es solamente una muestra de la caña de azúcar que puede cosecharse en Tabasco que es tan rica y abundante como para que nunca más volvamos a padecer escasez de este indispensable dulce.

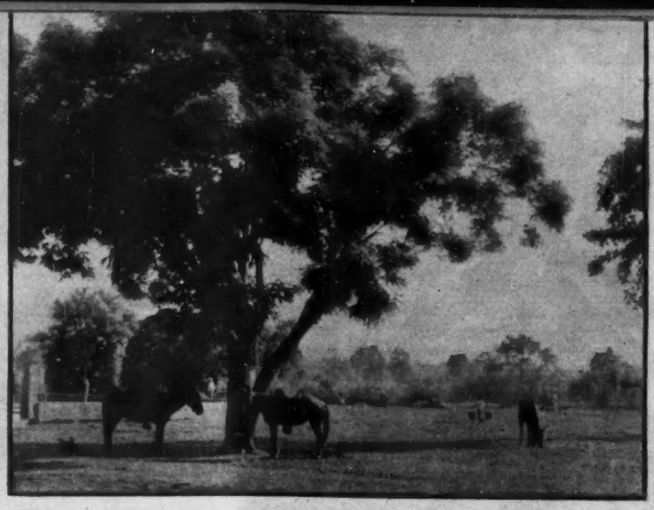
MAIZ Y LANGOSTA

El maíz esencia del pueblo mexicano porque es su alimento básico y el más apreciado, lo mismo para el rico que para el pobre y que en Tabasco puede levantarse a razón de varias cosechas por año, sin que la tierra parezca cansarse del trabajo tan arduo que le impone la naturaleza y la mano del hombre.—Derecha: Pocos lugares pueden vanagloriarse de poseer la más variada colección de mariscos de todas clases. Desde el camarón que se encuentra en mangas gigantescas en la zona de Paraíso, así como la preciada langosta y la jaiba, hasta el cangrejo que se lo disputan todas las mesas del mundo.



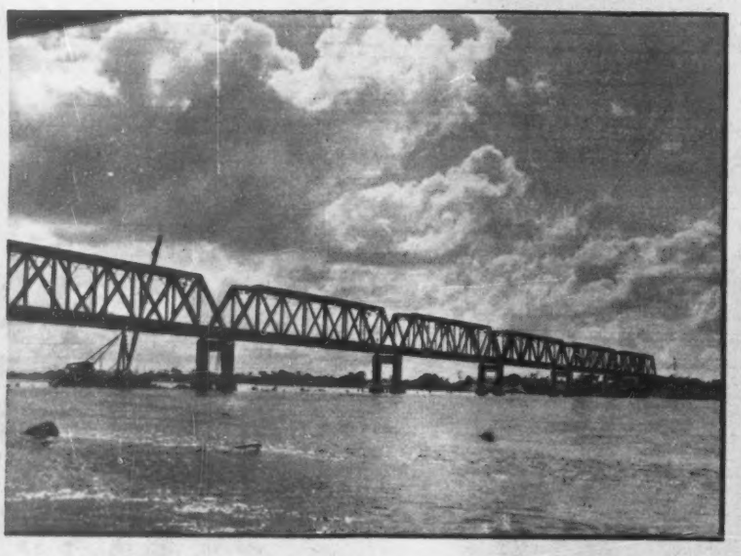
RIQUEZA GANADERA

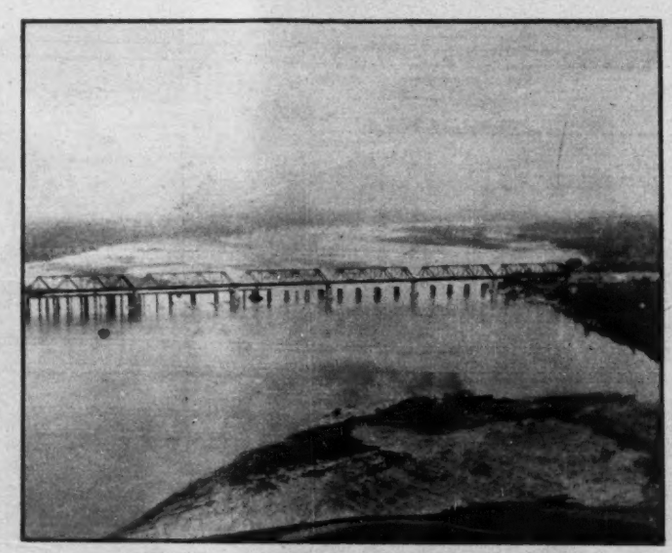
Cuando recorremos la grandiosa campiña tabasqueña, para constatar su fuerza ganadera, no acertamos a comprender cómo puede haber escasez de sus productos en el resto de la República. Por años la cría de ganados de todos los tipos ha sido una de las más vigorosas tradiciones del ranchero, que se muestra orgulloso de poseer ejemplares de los más finos que se pueden encontrar en toda la República.



PAISAJES DE ENSUEÑO

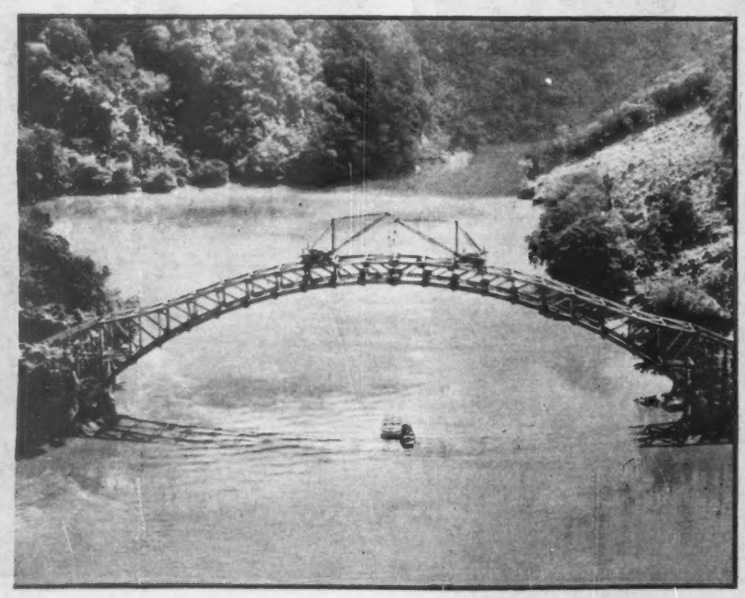
Por años la copra ha sido uno de los renglones más fuertes en la economía del Estado, que surte de este valioso producto industrial a la mayoría de las fábricas del país y muchas en el extranjero.—Derecha: Las inclemencias del clima no bastan para quitar todo el encanto y la poesía de que está saturada la campiña tabasqueña que por años ha sido fuente de inspiración de novelistas y poetas.

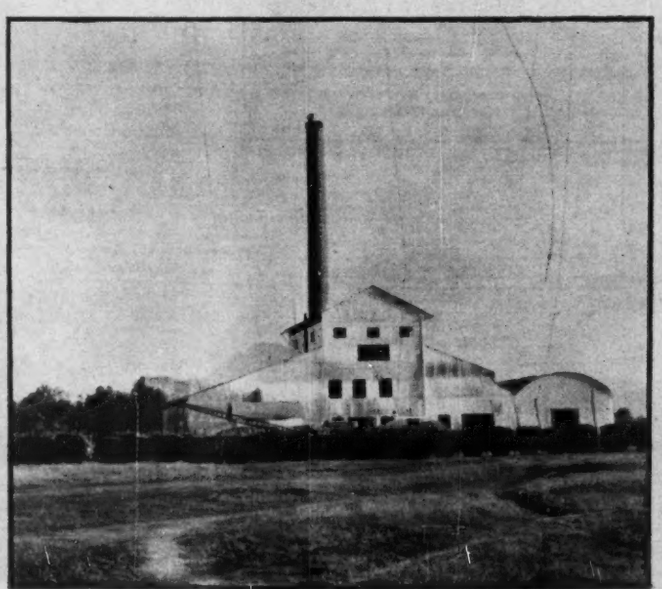




SOBRE EL RIO MEZCALAPA

La mano del hombre ha comenzado a doblegar las fuerzas ocultas de la naturaleza y así hemos visto el nacimiento de grandes obras que poco a poco van haciendo la vida más llevadera y contribuyen poderosamente al desenvolvimiento de la economía, del Estado. Tal es el caso del Ferrocarril del Sureste, cuya construcción precisó de puentes como el del río Mezcalapa, el que podemos ver en esta gráfica.





LA REGION DE LOS RIOS

El paso de un buque por debajo del puente, nos da una idea clara de la magnitud del puente de Boca del Cerro y por el que el Ferrocarril del Sureste atraviesa el río Usumacinta, conquistando de paso la región de los ríos, una de las más feraces en todo el Estado.—Derecha: Ingenios como el "Dos Patrias", se levantan en diversas cañeras para extraer de la caña de azúcar tan estimado alimento

MACUSPANA A LA VISTA!

Un río de oro negro corre por debajo de ese otro río de oro verde que es el plátano y así nace para Tabasco una nueva fuente de trabajo con los pozos petroleros de Macuspana, cuna de hombres preclaros y hoy poderoso colaborador del desenvolvimiento industrial de la República.

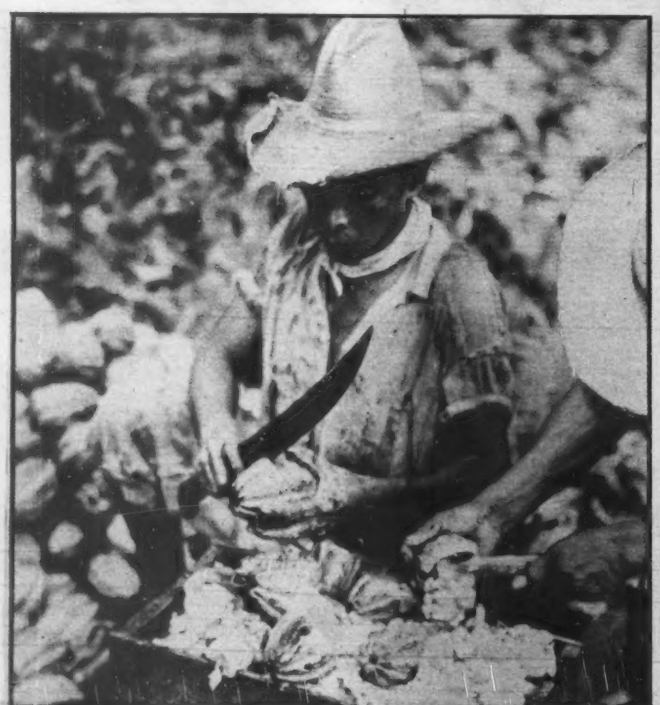
EN TABASCO NACIO UNA BEBIDA QUE DIO

Puede considerarse al chocolate como la ofrenda de Tabasco a todas las mesas del mundo entero. Lo mismo el pobre que el rico, saben de las delicias de esta bebida que es de gran valor nutritivo. Las siguientes fotografías pretenden dar a conocer las excelencias del cacao de Tabasco, cuya fama ha traspasado, con justa razón, las fronteras de la patria.

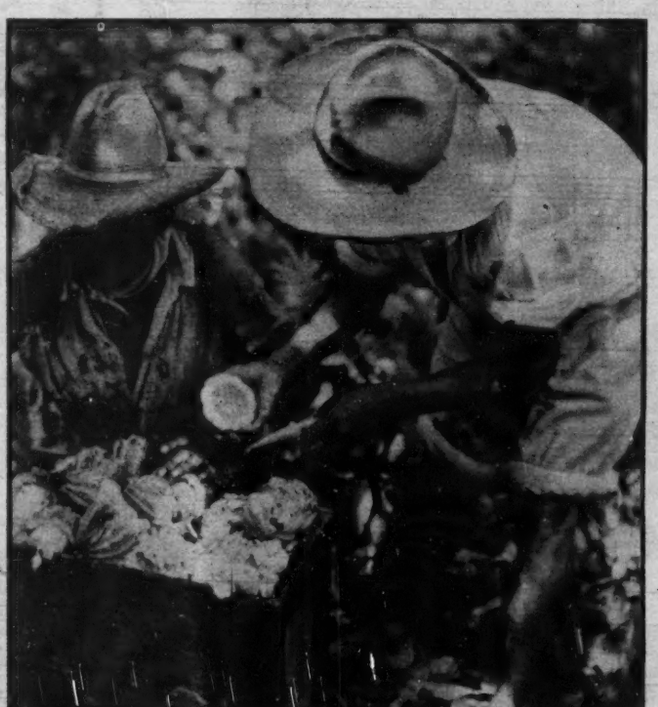
Ningún otro Estado de la República ha logrado el

¿Quién no sabe de las delicias de una taza de humeante chocolate? Y sin embargo, pocos son los que saben que esta bebida nació en Tabasco y su uso ha llegado a todos los rincones del mundo. He aquí, lector, un árbol de cacao y la forma en que se elabora el chocolate.

Una vez cortado el sabroso fruto que muchos acostumbran comerlo crudo porque es muy refrescante, se procede a examinar cuidadosamente la mazorca para ver si ha llegado al grado de madurez necesaria y pueda desgranarse fácilmente. Esta operación requiere cierta habilidad.



Después de una cuidadosa selección de las mazorcas, éstas son cortadas por la mitad, extrayéndose la pulpa carnosa con un artefacto especial de madera para no estropear el grano y se procede a limpiarlo, separándose la pulpa que más tarde sirve de alimento a algunos animales.

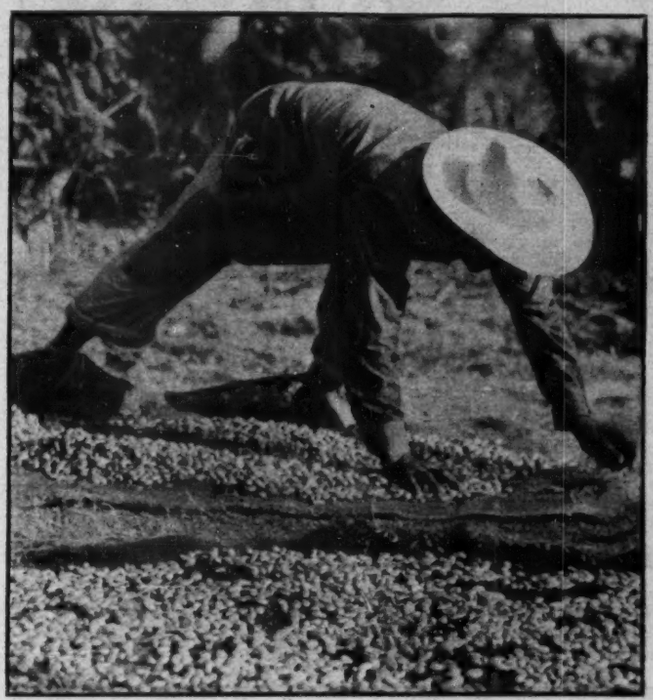


Una vez despojada la mazorca, los granos son colocados en recipientes de madera, sometiéndoseles más tarde a un escrupuloso lavado que la libre de toda clase de impurezas y ya queda listo para exponerlo al sol que durante varios días lo va secando lentamente.

LA VUELTA AL MUNDO: EL CHOCOLATE

grado de adelanto que se requiere para producir un grano de alta calidad, de allí la fama de que goza este auténtico producto tabasqueño.

Año con año, su producción ha ido en aumento, alcanzando en la actualidad, la considerable suma de tres millones de kilos, los que traducidos en pesos mexicanos, representan algo más de diez millones.



Sólo un verdadero experto puede determinar si el grano ya está perfectamente seco para ser envasado, pues de otra suerte, si la operación es defectuosa, el grano se echará a perder dentro de los costales y todo el trabajo anterior será completamente inútil.

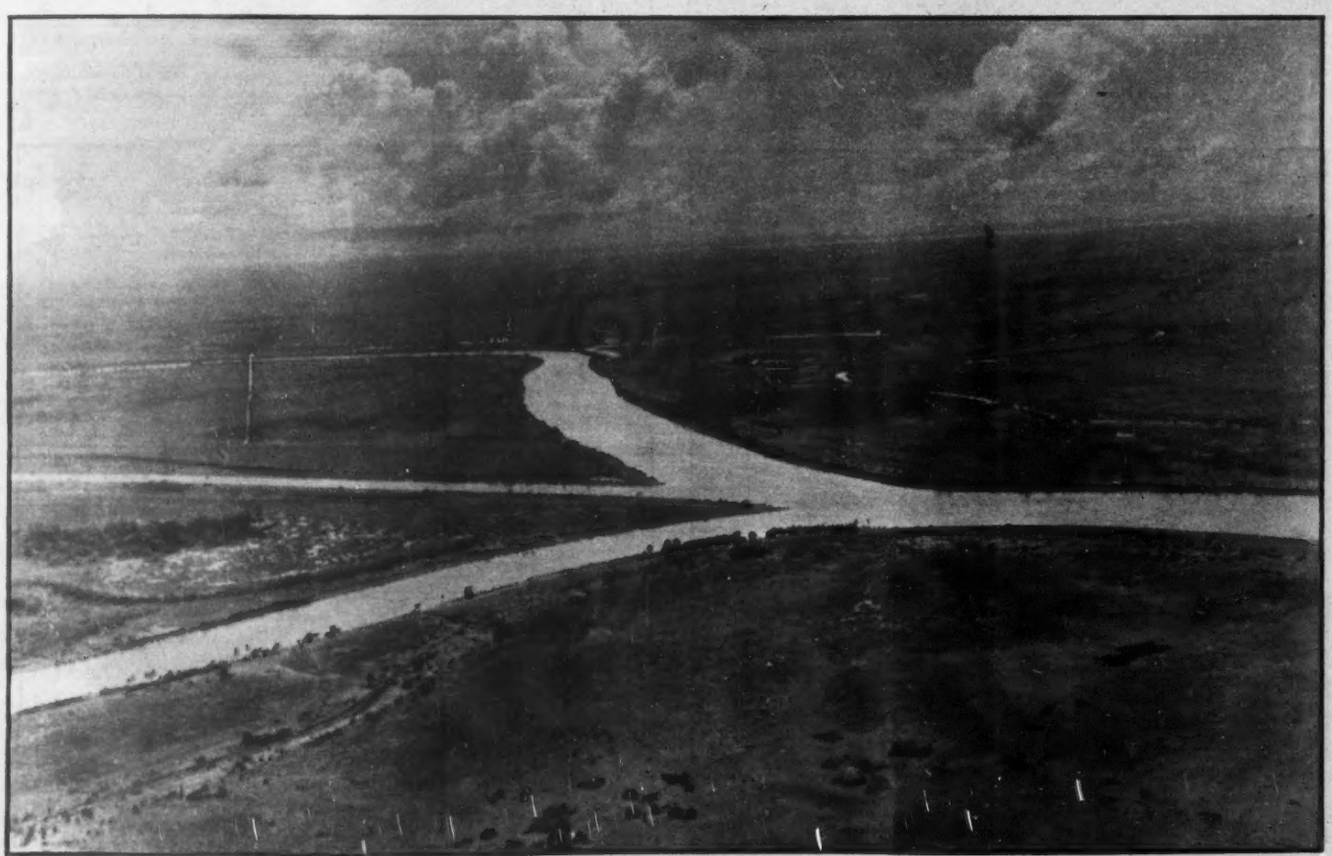
Ya en la fábrica, el grano es colocado en este extraño aparato que no es otra cosa que un horno, atendido también por un experto que cuidará que el tostado del cacao se realice convenientemente y no se queme demasiado, lo que daría al grano un sabor demasiado amargo.

En este molino, el grano es mezclado con azúcar, canela y otros ingredientes, que con sus enormes cilindros los pulveriza hasta revolverlos perfectamente y formar una sola pasta que tiene que quedar casi seca, pues de otro modo no se podría proceder al entablillado.

Manos expertas, en que por una de esas cosas raras, las mejores son femeninas, van formando la tablilla que una vez terminada es envuelta en un papel esterilizado que conserva el producto fresco y puro por tiempo indefinido y por último la envoltura final, y ya tiene usted una perfecta tablilla de chocolate.

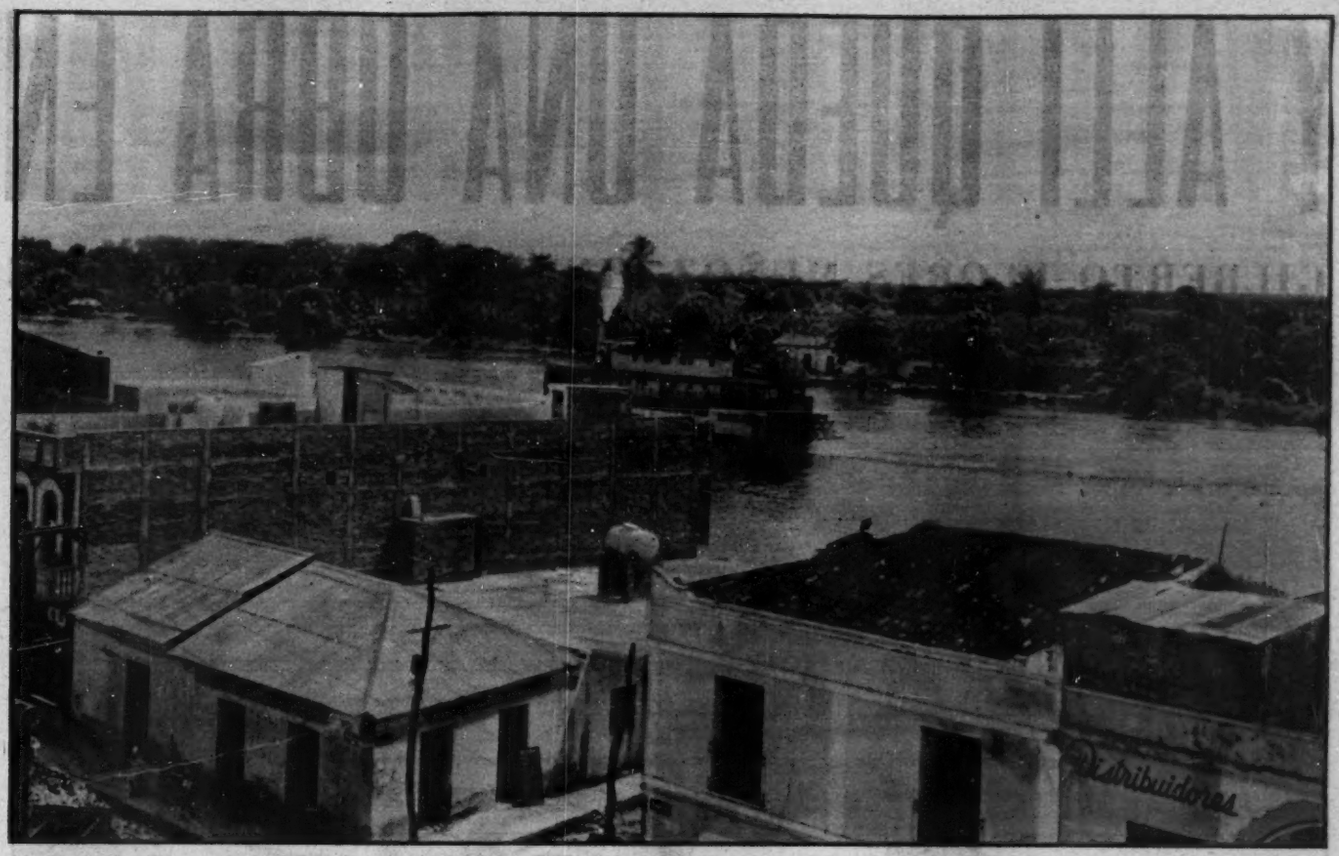
EL CAYUCO

Podrán venir otros medios de transporte, más rápidos, más elegantes, más cómodos; pero el cayuco jamás podrá ser desplazado de Tabasco, porque sin el cayuco, Tabasco no sería Tabasco y el Grijalva los mira como parte de su vida misma. Los millares de estas humildes embarcaciones que surcan los ríos sin cesar, han sido por años el sistema nervioso del comercio en todo el Estado.



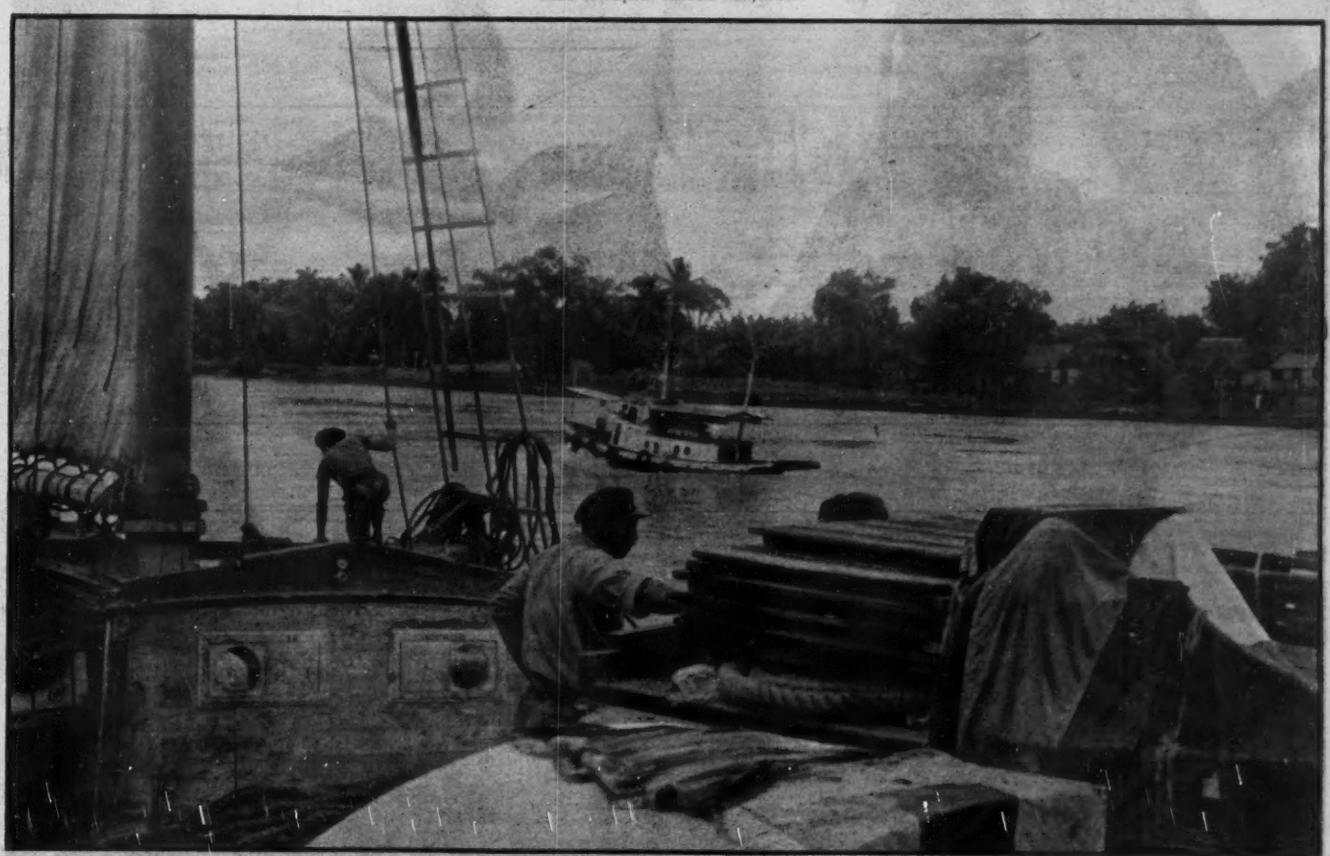
TRES BRAZOS

Ya antes dijimos que la unión del Grijalva y el Usumacinta, con el San Pedro, formaban la cuenca hidrológica más grande de la República Mexicana y ahora queremos agregar que el día que se utilice convenientemente el caudal de estas aguas en beneficio del Estado, Tabasco podrá convertirse rápidamente en el granero del país, ya que su potencial agrícola es quizá el más rico de México.



EL PADRE GRIJALVA

El ferrocarril, el avión y el automovilismo, han venido a sustituir el barco de ruedas en Tabasco; pero el recuerdo de éstos otrora considerados como "Palacios Flotantes" de los ríos del Estado no podrá borrarse de la mente de todo buen tabasqueño, porque forma parte de su historia, de sus tradiciones y de tiempos que en la memoria de los viejos casi siempre fueron mejores.

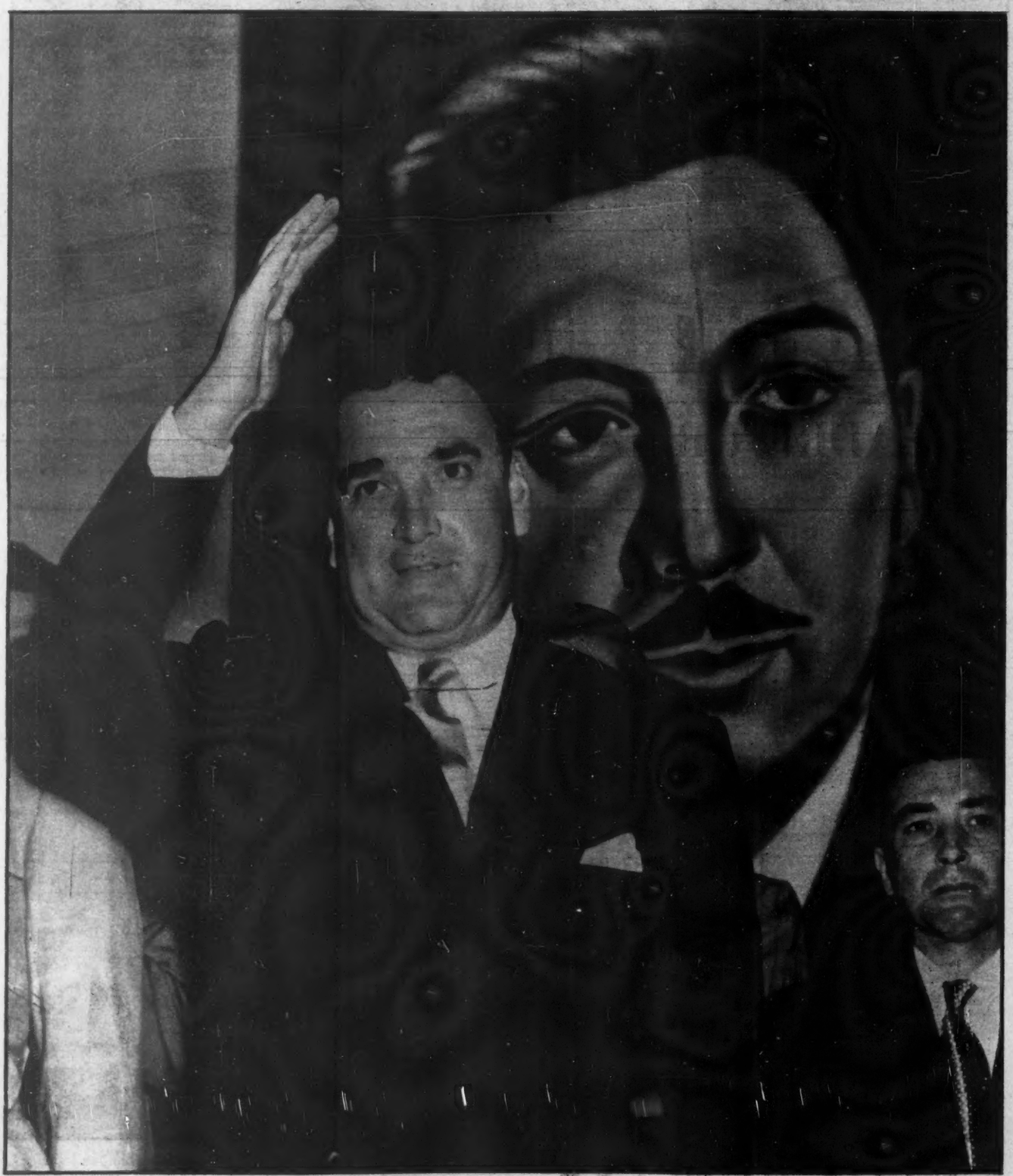


EN LOS MUELLES

Otra tradición que quizá también esté destinada a desaparecer, es la "canoa campechana", que tan familiar nos resulta a todos los tabasqueños y que con su constante ir y venir, unió más fuertemente en carne y espíritu a ese Estado vecino nuestro que por su lealtad, franqueza y hombría de bien, Tabasco lo consideró siempre como un hermano predilecto.

Y ALLI QUEDA UNA OBRA EN

GILBERTO FLORES MUÑOZ RINDE EL ULTIMO INFORME



Teniendo como fondo un gran retrato del Presidente Alemán, el Gobernador de Nayarit, Gilberto Flores Muñoz, rinde su sexto y último informe gubernamental, ante la legislatura local y el pueblo nayarita, que aclamó a su mandatario por la brillante obra de su gobierno.

NAYARIT, COMO EJEMPLO VIVO

GUBERNAMENTAL ENTRE ACLAMACIONES DEL PUEBLO

El día primero del presente mes, Gilberto Flores Muñoz, Gobernador de Nayarit, leyó su sexto y último informe, en un solemne acto, que se celebró en la Escuela Miguel Alemán, convertida en recinto oficial, en presencia de las fuerzas vivas de Nayarit, de la legislatura local y del Lic. Aarón Merino Fernández, representante personal del Señor Presidente de la República.

A través del informe de Gilberto Flores Muñoz, las autoridades, y el pueblo nayarita, pudo comprobar la efectiva labor de gobierno que ha realizado en seis años al frente de los destinos del Estado, siendo algunos de los puntos más salientes de sú interesante disertación, los siguientes:

Para la introducción de Aguas Potables se invirtieron más de tres millones de pesos, habiendo resultado beneficiados los pueblos, El Aguacate, Jalisco, San Blas, Mecatán, El Nuevo, Ruiz, Chapalilla; San Cayetano, Santa María del Oro, Compostela, Jala, Jomulco, Ahuacatlán, así como Tepic e Intlán, San Pedro Lagunillas, Yago, Bellavista y Zapotán.

También en otras de irrigación que benefician una importante zona nayarita se invirtieron tres millones doscientos cuarenta y nueve mil, trescientos sesenta y tres pesos, aumentando en cinco mil trescientas veinte hectáreas más, las tierras de riego.

Uno de los capítulos más importantes de la labor gubernamental de Gilberto Flores Muñoz, ha sido el de obras públicas: en Tepic, se concluyeron las obras del Estadio, el embellecimiento de Alameda y el Parque Juan Escutia; prolongación y ensanchamiento de las calles de México e Hidalgo, reformándose el alumbrado; acondicionamiento del Mercado conocido por La Flauta y construcción del Boulevard; rectificación y prolongación de la calle Victoria, y otras importantes obras, tanto en la capital del Estado, como en otros lugares de la entidad, incluyendo carreteras, campos de aviación, el Estadio de Tuxpan, así como las instalaciones de plantas hidroeléctricas en Santa María del Oro, Compostela, y Tecuala.

Gilberto Flores Muñoz, ha dedicado especial atención durante su Gobierno a impulsar la educación y la enseñanza en Nayarit, siguiendo los lineamientos trazados, primero, por don Manuel Avila Camacho, y continuados con empeñoso entusiasmo por el Lic. Miguel Alemán. Uno de los renglones más elevados del presupuesto ha sido en el último año de su gobierno el de la Construcción de Escuelas, capítulo para el que se han destinado, once millones, novecientos veintidós mil, cuatrocientos cinco pesos.

Hasta hace poco tiempo la agricultura nayarita permanecía en un estado elemental, mejor dicho de atraso; los frutos que se obtenían eran precisamente efecto natural de la fertilidad del suelo. Merced al impulso que se ha venido dando al agro, durante los seis años de Gobierno de Gilberto Flores Muñoz, traducido en la concesión de amplios préstamos crediticios; las exhortaciones al campesino para trabajar con mayor ahinco, proporcionándoles facilidades con el empleo de maquinaria moderna, tendiendo a la aplicación de la nueva técnica agronómica y dirigida de la producción se ha logrado un mejor resultado de los esfuerzos de los agricultores y campesinos, asesorados por el mismo Gobierno a través de su Departamento de Fomento Agrícola.

El Estado produce maíz, tabaco, plátano, algodón, coquito de aceite, cacahuate, caña de azúcar, chile, garbanzo, sorgo o milo, maíz, café, ajonjolí y papa.

Y al terminar el informe el señor Flores Muñoz, con una prolongada ovación —que se había repetido en varios pasajes— el pueblo y los legisladores de Nayarit, ratificaron su confianza en el mandatario y su agradecimiento por la obra positiva de beneficio para Nayarit, que había venido realizando desde que tomó posición del Gobierno.

El Ingeniero Jesús Merino Fernández, Subsecretario de Gobernación, ostentó la representación del Primer Mandatario de la República durante el acto de lectura del informe de Gobierno de Flores Muñoz. En la foto, el Ing. Merino Fernández felicita al gobernador nayarita.

Distinguidas damas de Nayarit, acompañan a la esposa del Gobernador durante el solemne acto de rendición del informe de las labores del Gobierno, a través del que dió a conocer Gilberto Flores Muñoz, la importante obra realizada en los seis años de gobernar a Nayarit.

Otro aspecto del público que llenaba el salón habilitado en recinto oficial, durante el informe de su último año de Gobierno por Gilberto Flores Muñoz, que fué interrumpido en su lectura varias veces, por las aclamaciones del pueblo nayarita.

TESORERIA

1917 A 1945 — $34'309,944.31

INGRESOS EN 28 AÑOS, 8 MESES DE ADMINISTRACIONES SUCESIVAS.

1946 A 1951

INGRESOS EN EL ACTUAL SEXENIO. $93'393,132.01

— VALOR DE LAS COSECHAS —

1946	$ 42,482,382.00
1947	" 55,579,404.67
1948	" 70,737,364.00
1949	" 83,572,959.40
1950	"102,372,299.55
1951	"105,494,955.32
TOTAL	$460,239,364.94

— CREDITOS —

1945-46	$ 4,396,937.50
1946-47	" 9,125,000.00
1947-48	"14,000,000.00
1948-49	"16,350,000.00
1949-50	"16,500,000.00
1950-51	"16,500,000.00
1951-52	"16,500,000.00
TOTAL	$93,373,937.50

= TABACO =

1945-46	13'092,000 KGS
1946-47	6'870,000 "
1947-48	14'365,000 "
1948-49	14'262,299 "
1949-50	23'752,581 "
1950-51	20'255,808 "

= PLATANO =

1946	827 TONS
1947	1,101 "
1948	15,827 "
1949	16,206 "
1950	25,218 "
1951	27,560 "

- MAIZ -

	Toneladas
1944-45	38,140
1945-46	79,000
1946-47	104,025
1947-48	117,865
1948-49	128,000
1949-50	110,250
1950-51	118,457

- FRIJOL -

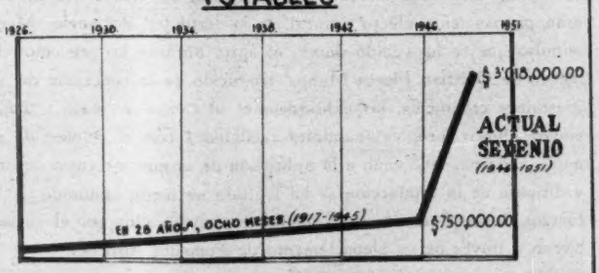
	Toneladas
1945-46	3,800
1946-47	7,100
1947-48	8,651
1948-49	9,405
1949-50	3,000
1950-51	3,500

— CAMINOS —

EN 28 AÑOS, 8 MESES. (1917-1945) — $ 3'821,322.45

ACTUAL SEXENIO. (1946-1951) — $ 29'740,089.19

= OBRAS DE INTRODUCCION DE AGUAS = - POTABLES -



LOS NUMEROS HABLAN MEJOR QUE LAS PALABRAS

TESORERIA DEL DISTRITO FEDERAL

PLAZA DE LA CONSTITUCION MEXICO 1, D. F.

IMPUESTO PREDIAL

10% de descuento si se paga por adelantado la anualidad de 1952

IMPORTANTE BENEFICIO ADICIONAL

El pago adelantado del impuesto correspondiente a 1952, dejará fija y sin alteración la base por todo ese año. Si procediere algún aumento en el impuesto durante 1952, la nueva cuota se pondrá en vigor hasta el 1o. de Enero de 1953.

A LOS CAUSANTES QUE NO PAGARON ANTICIPADAMENTE LA ANUALIDAD DE 1951:

Deberán formular solicitud en las formas impresas que se proporcionan gratuitamente en el Departamento Administrativo de Máquinas. (***planta baja del edificio de esta Tesorería en la Plaza de la Constitución***).

Con la solicitud se presentará el recibo o boleta del 6o. bimestre de 1951, que será devuelto inmediatamente y se entregará un talón que indicará la fecha en que se podrá efectuar el pago.

A LOS CAUSANTES QUE PAGARON ANTICIPADAMENTE LA ANUALIDAD DE 1951:

No necesitan formular solicitud. Oportunamente se les enviará por correo la INVITACION para que paguen la anualidad de 1952, en la que se indicará el importe del impuesto, así como la fecha y maneras en que se podrá efectuar el pago.

Cada año aumenta el número de causantes que pagan por anualidades adelantadas según la estadística siguiente:

AÑO	CUENTAS	IMPORTE
1948	8,827	$ 6.203,940.12
1949	21,125	$ 13.713,034.60
1950	36,309	$ 21.947,803.86
1951	46,652	$ 28.328,846.57

LA VUELTA AL MUNDO

ALTO ESPIONAJE

En el ministerio francés de Defensa Nacional se verificaba desde hace algún tiempo un hecho grave: telegramas y documentos, en algunos de los cuales podía verse la estampilla "Secreto", desaparecían de un día para otro.

Lo mismo sucedía con los que estaban estampillados con las palabras "Secretísimo" y "Personal".

Estaba claro que un espía, un habilísimo espía, intervenía en aquel asunto.

Con mucha circunspección, se organizó la caza del espía, y al fin se descubrió quién era el peligroso agente que hacía desaparecer los documentos: era una tal señora Carton, una mujer de edad, encargada de la limpieza de las oficinas.

La semana pasada, la señora Carton compareció ante un Tribunal secreto. Interrogada acerca del uuso que había hecho de los papeles desaparecidos, respondió:

—Esas oficinas se hallaban siempre tan llenas de papelotes, que yo quería ordenarlas un poco librándolas de tanta porquería.

—¿Y qué hacía usted con esos papeles?

—Los más resistentes, los usaba para encender la estufa; los otros, los llevaba al cuarto de aseo.

Verificada una encuesta, se puso de manifiesto que lo que había declarado la mujer encargada de la limpieza era absolutamente cierto. Ha sido absuelta y se le ha buscado trabajo en otras oficinas distintas.

¿PLANA?

Muchos pueblos siguen creyendo que la tierra es plana. Así lo aseguraron los ingenieros que están perforando varios pozos de petróleo en Abisinia. Los nativos se manifestaron asombrados y desconfiados al ver que las perforaciones llegaban a grandes profundidades, inimaginables para ellos. Decían que si se iban demasiado lejos, podría perforarse la tierra de parte a parte y el petróleo, cayendo al otro lado, se perdería.

SUICIDIO

Sergio Ferroni, de veintisiete años, alumno de la Clínica Neurológica de la Universidad de Modena, acaba de suicidarse en forma espectacular. Ingirió una gran cantidad de barbitúricos y luego se sentó ante su mesa de trabajo para anotar minuciosamente, cada cinco minutos, los progresos de la intoxicación. A las tres horas, fué encontrado inerte por una enfermera. Poco después, fallecía. Sus importantes datos fueron enviados a la Universidad en la cual estudiaba.

RITA La estrella pelirroja de la pantalla Rita Hayworth, que renunció a la fastuosidad con el Príncipe Alí Kan, por regresar a Hollywood, ha encontrado en el tenis su deporte favorito. En la foto vemos a Rita, durante un match con su instructor Frank Felnor. — Abajo: Cualquiera que lea los periódicos podrá reconocer por la espalda a los personajes de estas fotografías. El Príncipe Alí Kan —izquierda—, tomando el aperitivo en la terraza de un hotel de Río de Janeiro, con la millonaria brasileña Elena Matarazzo. En la otro foto —derecha—, el Ministro Soviético Andrei Wishinsky, cuando charlaba con uno de los actores de la Comedia Francesa, en París, después de una representación a la que asistió.

SORTIJA

Un albañil que había realizado varias reparaciones en el domicilio de la signora Maddalena Fiaschetti, en Nápoles, fué considerado sospechoso del robo de una sortija valorada en 80.000 liras. Interrogado, acabó por confesar que se había tragado la sortija. Durante tres días se le administró purga sobre purga. Así se consiguió recuperar la sortija, pero el ladrón, que ha sido detenido, se halla en un estado de gran debilidad.

PSICOTECNIA

Un profesor francés, el señor Le Maitour, sin haber cometido ningún delito, se pasa la vida en la cárcel. Por su gusto, naturalmente. Es Director del Centro Nacional de Orientación de los Delincuentes.. Y es en la cárcel francesa de Fresnes donde realiza sus investigaciones.

Yo imaginaba a los asesinos y ladrones condenados a presidio tal como me los habían presentado en el cinema. Pero estos "duros", como los llaman los norteamericanos, son semejantes a los que se encuentran en la penitenciaría.

El profesor afirma que, en Francia, de 500 delincuentes, el 40 por 100 son por completo analfabetos, y el 25 tienen una instrucción limitada a saber leer, escribir y las cuatro reglas. De otro lado, es curioso constatar que el profesor no ha encontrado ningún analfabeto que haya robado simplemente. Cuando lo ha hecho, ha sido asesinando. En cambio, el porcentaje mayor de ladrones lo dan los que saben leer y escribir y las cuatro reglas y también aquellos que consiguieron el certificado de estudios primarios. Los que tienen estudios universitarios, ni roban ni matan, aunque sí han cometido violaciones en la proporción del 3 por 100 de los examinados.

APTITUDES

En cuanto a la edad, las experiencias del profesor demuestran que el mayor número de ladrones se da a los treinta y dos años; asesinos a los treinta y cuatro, y violadores a los cuarenta y cinco.

Ya se comprende que no trata

de UN PERIODISTA...

de enderezar entuertos ni volver buenos a malos. Lo único que intenta descubrir es las aptitudes de los condenados a prisión para darles una posibilidad de regenerarse cuando hayan cumplido el castigo.

El 85 por 100 de los ladrones y el 65 por 100 de los asesinos tienen aptitudes para convertirse en obreros especialistas. Aunque en la mayoría de los casos se trata de gentes alcohólicas y de una vagancia difícil de explicar.

—Si consiguiéramos extirpar el alcoholismo y lográramos que la gente estudiase —ha dicho el señor Le Maitour— habríamos dado un paso importante para reducir el número de delitos y delincuentes.

REFORMA

También estima que la reforma penitenciaria es imprescindible. Y que no tendrá todo su valor hasta el día en que, habiendo pagado su deuda con la sociedad, el hombre que estuvo al margen de la Ley puede ocupar su puesto con los mismos derechos que tuvo antes.

También somete a los delincuentes a unos "test" para apreciar sus condiciones mentales, los defectos hereditarios y las aptitudes de cada uno.

Las opiniones del profesor pueden ser interesantes. Pero no dejarían de ser curiosas las de los asesinos convertidos en conejillos de Indias. Aunque, hechas dentro de la cárcel, tendrían escaso valor. Y fuera... más vale que no hagan ninguna, no sea que el pobre señor Le Maitour tenga que arrepentirse de sus tratos con tales gentes.

PARODIA

"Chicago Digest" ("Hay sangre en el aserrín"), fué objeto de un inesperado conflicto en el mundo cinematográfico francés. "Chicago Digest", película de corto metraje, había sido escogida por el comité de selección francés como "buena" para representar a Francia en el Festival de Corto Metraje que se celebrará en Venecia. Pero fué suspendido el envío de "Chicago Digest" a petición del Ministerio de Asuntos Exteriores, donde se temía que la película, parodia de los "gangsters" de Chicago, hiriese la susceptibilidad de los enviados norteamericanos.

BODA Hace diez años —7 diciembre, 1941—, fué tomada esta fotografía, en el momento preciso en que el barco de guerra "California" era tocado por dos torpedos y varias bombas aéreas, durante el traicionero y alevoso ataque de los japoneses a Pearl Harbor. En la actualidad, este puerto a pesar de la destrucción sufrida, vuelve a ser el mismo lugar alegre y hermoso. — Abajo: Sheppard King, rico petrolero tejano admira la belleza de Samia Gamal, la del torso "terpsícore", con quien se casará después de haberse divorciado de su antigua esposa en México. En la foto de la derecha, vemos a la hermosa Samia, tal como aparecerá en la película egipcia "Kitar El-Leila". La bella bailarina fué una de las mujeres a quien más admiró el Rey Farouk.

POSTE

En Pocahontas, E.E. U.U., unos audaces ladrones han robado un poste telegráfico. Lo curioso es que el poste telegráfico se hallaba colocado frente a la misma puerta de la Jefatura de Policía. Los ladrones no han sido habidos, y los policías no saben dónde esconderse para huir de las bromas de sus convecinos.

ACCIDENTE

Ana Fiochiare, de cuatro años de edad, acaba de sufrir una operación delicada en la cabeza. Los médicos, con profunda expectación han descubierto la falleba de una puerta de automóvil de una longitud de nueve centímetros. Hace unos meses, la niña había tenido un accidente de carretera. La herida se le cicatrizó, y nadie sospechaba la presencia de un cuerpo extraño hasta el día en que los violentos dolores de cabeza hicieron necesaria la operación.

BECADOS

Cerca del 13 por ciento de los 30.000 estudiantes de otras naciones que estudian en colegios superiores y universidades de Estados Unidos, son ayudados por los contribuyentes norteamericanos. La ingeniería es la más popular de las carreras que cursan esos estudiantes, siguiéndole en orden de número las artes liberales y ciencias sociales.

PREFIEREN

De acuerdo con informaciones suminsitradas por la Asociación de Fabricantes de Automóviles, el modelo sedán de cuatro puertas es el tipo de carrocería más favorecido en la actualidad por los compradores de coches.

CHOFER

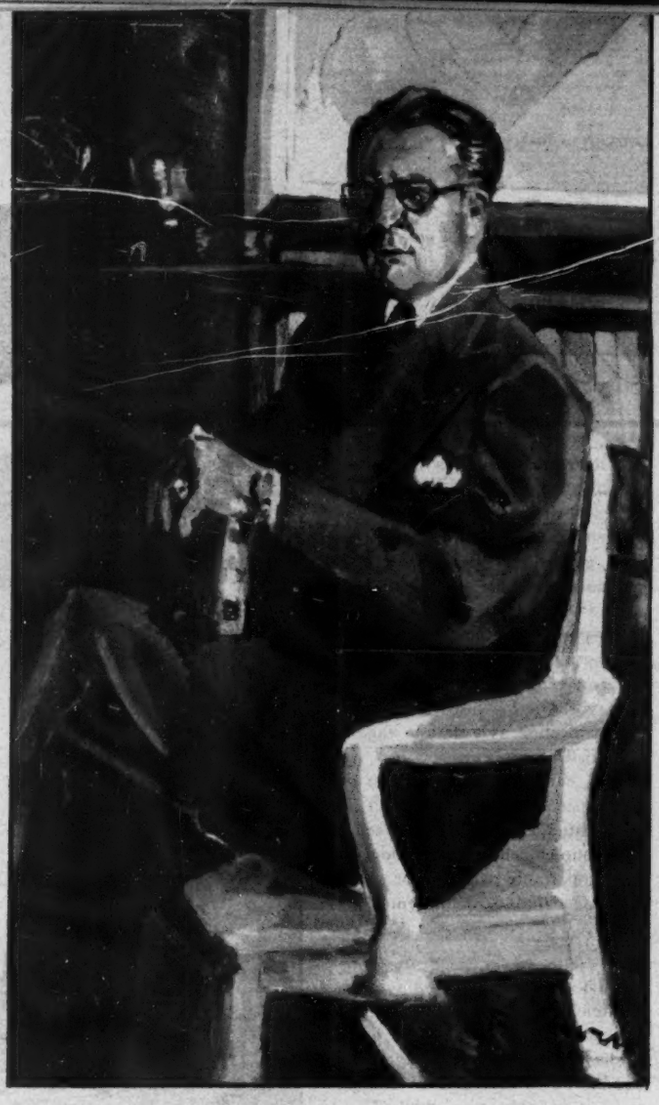
Un senador demócrata norteamericano, hace la siguiente observación al Presidente:

—Ha prescindido usted de Mac Arthur, para, a continuación, seguir en Extremo Oriente la misma política que aquél. No comprendo.

—Amigo mío —le contesta Truman—, cuando un coche anda mal, de diez veces, nueve, no es cuestión del motor, sino del chofer.

RICARDO MARIN EN MEXICO; SUS OBRAS

Arte



Retrato de Tomás Marentes, uno de los cuadros del gran pintor español Ricardo Marín, en el que puede apreciarse la vigorosa técnica del artista.

Por MARGARITA NELKEN

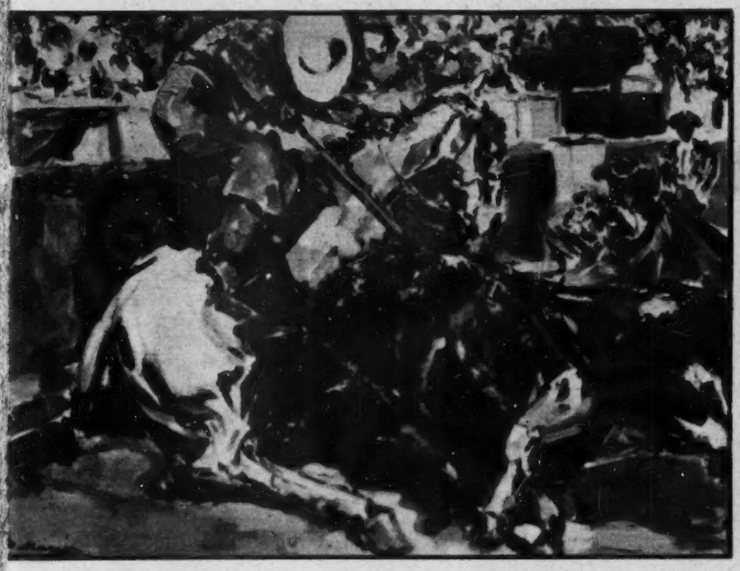
Dos retratos, ambos de personalidades mexicanas: el de Tomás Marentes y el del Dr. Samuel Aguilar Sarmiento, dan hoy nueva actualidad a la figura de un artista que, siendo de los más conocidos en España, lo cual equivale a decir que de los de existencia allí más fácilmente asegurada, ha preferido, como tantos y tantos otros, artistas o no, lanzarse a los azares de un acomodamiento de un nuevo ambiente, antes que abdicar su dignidad ciudadana.

Ricardo Marín cuenta en la apretada cohorte de los Españoles acogidos a la generosa hospitalidad de México. Y aquí, en un medio que no es propiamente el suyo, pero que ya se ha convertido, por espontánea y cordial adhesión, en marco para él tan genuino cual podía serlo el que vió crecer su arte hasta su apogeo; aquí, en el México por tantas facetas consubstancial con la esencia más íntima de España, es en donde Ricardo Marín labora, prosiguiendo, sin que se pueda advertir interrupción alguna, ni espiritual ni técnica, la obra que le dió fama, por ambos mundos.

Se le conocía, en buena parte de Europa y América por: "Ricardo Marín, el de los toros". El título tenía prosapia señera, ya que, cual nadie ignora, Goya, para sus contemporáneos, era también, familiarmente: "Don Paco, el de los toros". ¿Imposición apriorística de la ascendencia y del medio? Aquel Don Paco, de los toros y de las majas, y que ha quedado como el primero y el más grande de los pintores realmente modernos de todas las Escuelas, las cuales, en más o en menos, todas le deben algo, no era, ni andaluz, ni madrileño, sino aragonés, de tierra en la cual esa afición al arte de Cúchares no reviste las proporciones que en las regiones hispanas más especialmente dadas al flamenquismo. Ricardo Marín, de quien, para la inmensa mayoría del público, son sus pinturas y, más todavía, sus apuntes, de escenas taurinas, tema distintivo, nació —hace 75 años— en Barcelona, si bien de ascendencia murciana y aragonesa, y se formó en aquellos medios artísticos en que, por la misma época, un Picasso, que todavía firmaba tan sólo Pablo Ruiz, soñaba con conquistar desde la atalaya de París, un mundo que por los despiadados análisis de su "manera azul", y por las pétreas síntesis de su cubismo, sabría de la configuración sumaria del paisaje tarraconense, y de la necesidad de enlazar la pintura de apariencias afuera con la profundidad goyesca de apariencias adentro. Por la misma época también, en Barcelona, Ramón Casas, entre estancia y estancia parisina, asociaba a Miguel Utrillo a la difusión impresionista; y Miguel Utrillo, que en París había de dar su nombre al hijo de Suzzane Valadon, es decir a uno de los pintores más universalmente estimados de hoy en día, desde la revista "Pel y Ploma", daba a conocer a cuantos artistas trabajaban con la vista fija en la urgencia de acabar de una vez con todas las trabas académicas.

Imposible, en una crónica, esbozar toda la carrera de creador tan prolífico cual Ricardo Marín. Algunas de sus etapas están en la memoria de todos: muy en particular, aquella ilustración de la edición monumental del Quijote, prolongada nada menos que por Menéndez Pelayo, que apa-

El Misal del Caballero, otra de las obras pictóricas de Ricardo Marín, que sirvió como ilustración del libro "Don Quijote de la Mancha".



"Una Vara", otro precioso cuadro del artista Ricardo Marín, en uno de sus más extraordinarios estilos: el taurino. Marín tiene una valiosa colección de cuadros sobre toros.

"Goyescas", en una interpretación personalísima del gran pintor español Ricardo Marín, otra obra que destaca entre los importantes cuadros del artista.

reció con ocasión del tercer centenario de la muerte de Cervantes, y cuyas estampas tamaña sensación hubieron de causar en Londres.

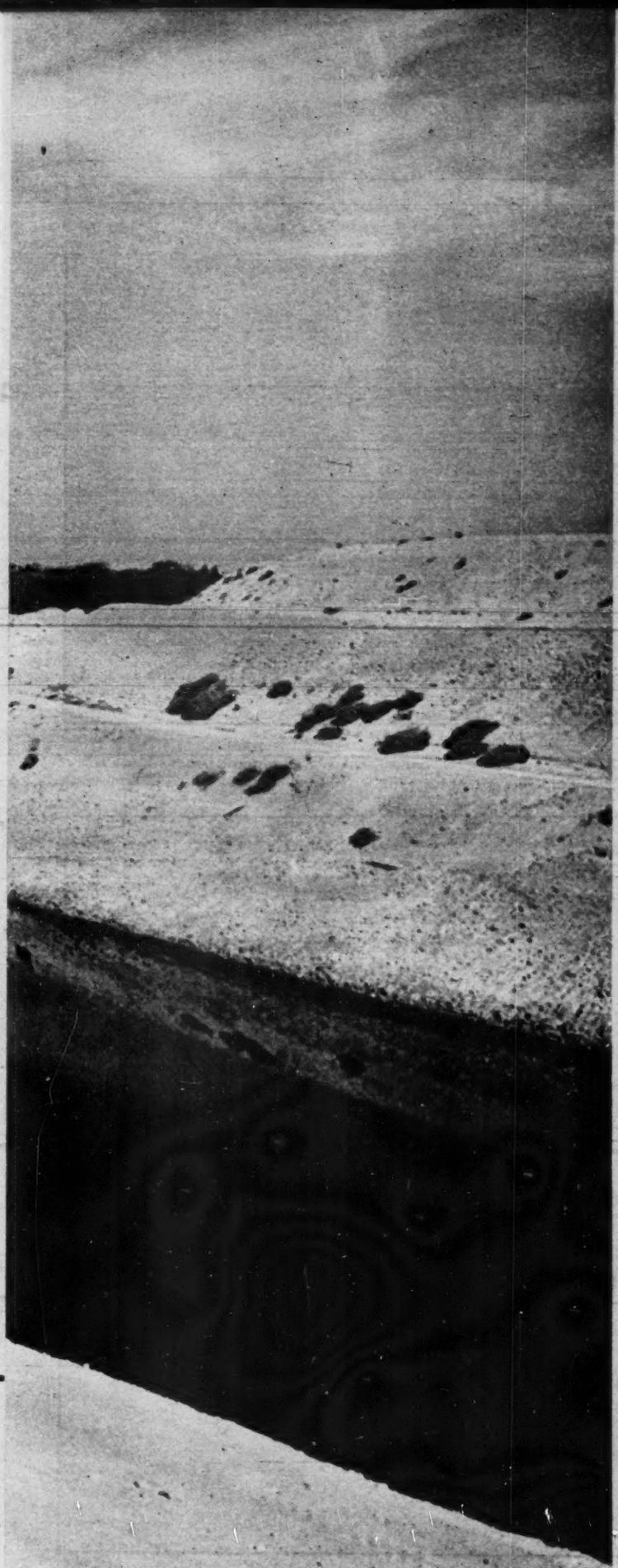
Pero Ricardo Marín era, y sigue siendo, específicamente "el de los toros". Esas escenas de un espectáculo en el cual el movimiento y el color, ya de por sí, requieren una técnica basada en la rapidez de visión para abarcar lo que pasa por el campo de la retina; esa embriaguez de colorido y de movimiento, que al pintor le brinda un espectáculo hecho todo él de contrastes de tonos y de gestos dentro de un mismo baño de luz, es lo que a Ricardo Marín, desde un principio, hubo de inspirarle las composiciones más acordes con esa técnica suya, que algunos creen brotada por entero de las repercusiones del Impresionismo entre los jóvenes pintores hispanos de fines de la pasada centuria y principios de ésta, pero que nadie un poco al tanto de la evolución de la Escuela Española a partir de Goya, puede hacer remontar a fuente distinta que a la que brota de la magia del arte del pintor de Carlos IV.

El Manet del "Fusilamiento de Maximiliano", tan directamente inspirado en los "Fusilamientos de la Moncloa", de Goya, hizo suyas, y así se las transmitió a sus compañeros de lo que pudiéramos calificar de "determinación impresionista", aquellas celebérricas líneas en las cuales Goya, aun antes de terminar el siglo XVIII, había formulado la teoría que apuntala la pintura moderna: "Siempre las líneas y jamás los cuerpos; ¿pero dónde encuentran esas líneas en la Naturaleza? Yo no veo más que cuerpos iluminados y cuerpos que no lo están. Mi ojo no percibe nunca líneas ni detalles. Mi pincel no debe ver mejor que yo. Frente a la Naturaleza, esos cándidos maestros van de los detalles al conjunto, y sus detalles son casi siempre ficticios o mentirosos".

De la devoción que le guarda a Goya Ricardo Marín ha dado pruebas reiteradas, en composiciones abiertamente tituladas: "Goyescas". En ellas, el paisaje de las afueras madrileñas tiene sus manchas de luz y de sombra fijadas desde los mismos puntos en que Goya las recogió para algunos de sus "Tapices". Ahora bien, es en algunos retratos, en los que Ricardo Marín ha querido mejor aprovechar esas enseñanzas del colorido como envoltura natural de las formas, y de la mancha aplicada, en un rapto de acierto, a manera de definición total del volumen, y hasta del carácter.

De estos dos retratos que pueden tenerse por la demostración más cabal de la adaptación de Ricardo Marín al medio de México, el del Dr. Aguilar Sarmiento, aparte la perfecta penetración psicológica de los rasgos y de la actitud, constituye un verdadero alarde en gama de blancos y en "impresión" de detalles. Y en cuanto al del Lic. Tomás Marentes, realizado, cual dicen los franceses, "en plena pasta", no habría de desdecir, por la libertad y seguridad de la pincelada, junto a algunas de las efigies realizadas por los maestros del retrato impresionista.

Ricardo Marín en México, sienta cátedra, con ejemplar modestia, de dignidad personal y artística.



Anzaldúas

UNA OBRA GIGANTE Y UN ORGULLO DE LA TECNICA DEL MEXICANO

Por ORTEGA COLUNGA

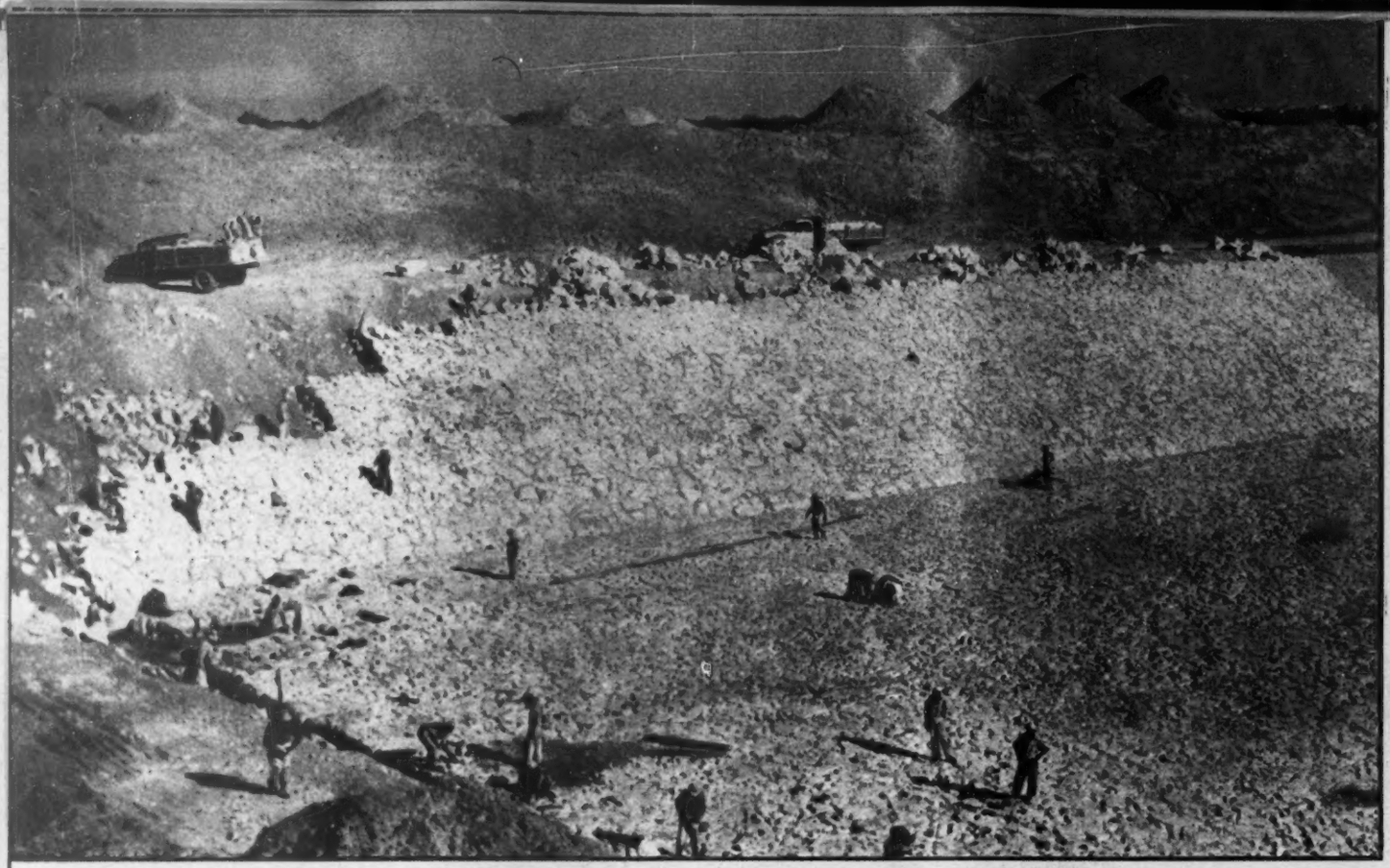
Una extraordinaria obra de irrigación, que marca un record en la rapidez de su construcción y en la moderna técnica empleada, acaba de llegar a su período de terminación en el norte del país. Se trata del Canal de Anzaldúas —río artificial de 42 metros de ancho, por cinco de profundidad, que puede dar paso a doscientos cincuenta metros cúbicos de agua por segundo, a lo largo de ciento doce kilómetros—, realizado por la empresa "La Victoria y Asociados", S. A., bajo la dirección del Director General de Obras de esta compañía, ingeniero Ray C. Romano, según el proyecto de la Secretaría de Recursos Hidráulicos y bajo la supervisión y vigilancia del ingeniero Manuel I. Zuazua, Gerente General de Recursos Hidráulicos de los Distritos de Riego Bajo Río San Juan y Bajo Bravo, con un costo de noventa millones de pesos, que aumentará a más de ciento treinta y siete millones, con las obras adicionales de las laterales y las distintas redes de distribución.

Esta magna obra de Anzaldúas, por la perfección, por los sistemas modernos empleados en su realización y por su utilidad para los agricultores de la región de Matamoros —que han contribuido a su costo con aportaciones económicas—, ya que por su posición en su curso domina todos los terrenos que se extienden desde el propio Canal, hasta la carretera de Ciudad Reynosa a Matamoros, y desde el Río Bravo, hasta el paralelo S-43, de la cuadrícula del distrito, incluyendo, además, cuarenta y cinco mil hectáreas de tierra que actualmente reciben riego en forma deficiente con las aguas del Río Bravo.

Para la mayor efectividad del Canal de Anzaldúas, su construcción requirió antes un amplio y previo estudio, así como el levantamiento de numerosos planos y más tarde, la realización de gran número de estructuras importantes, tanto por el volumen de concreto y otros materiales, como por su costo, pero la capacidad técnica del ingeniero Ray C. Romano y la colaboración del representante de la Secretría de Recursos Hidráulicos, ingeniero Manuel I. Zuazua, así como la estimable colaboración de los técnicos y obreros especializados de "La Victoria y Asociados", S. A., pudieron ver coronada, en su primer etapa, esta grandiosa obra de riego, que destaca por su importancia, perfección y capacidad entre las similares de los países latinoamericanos.

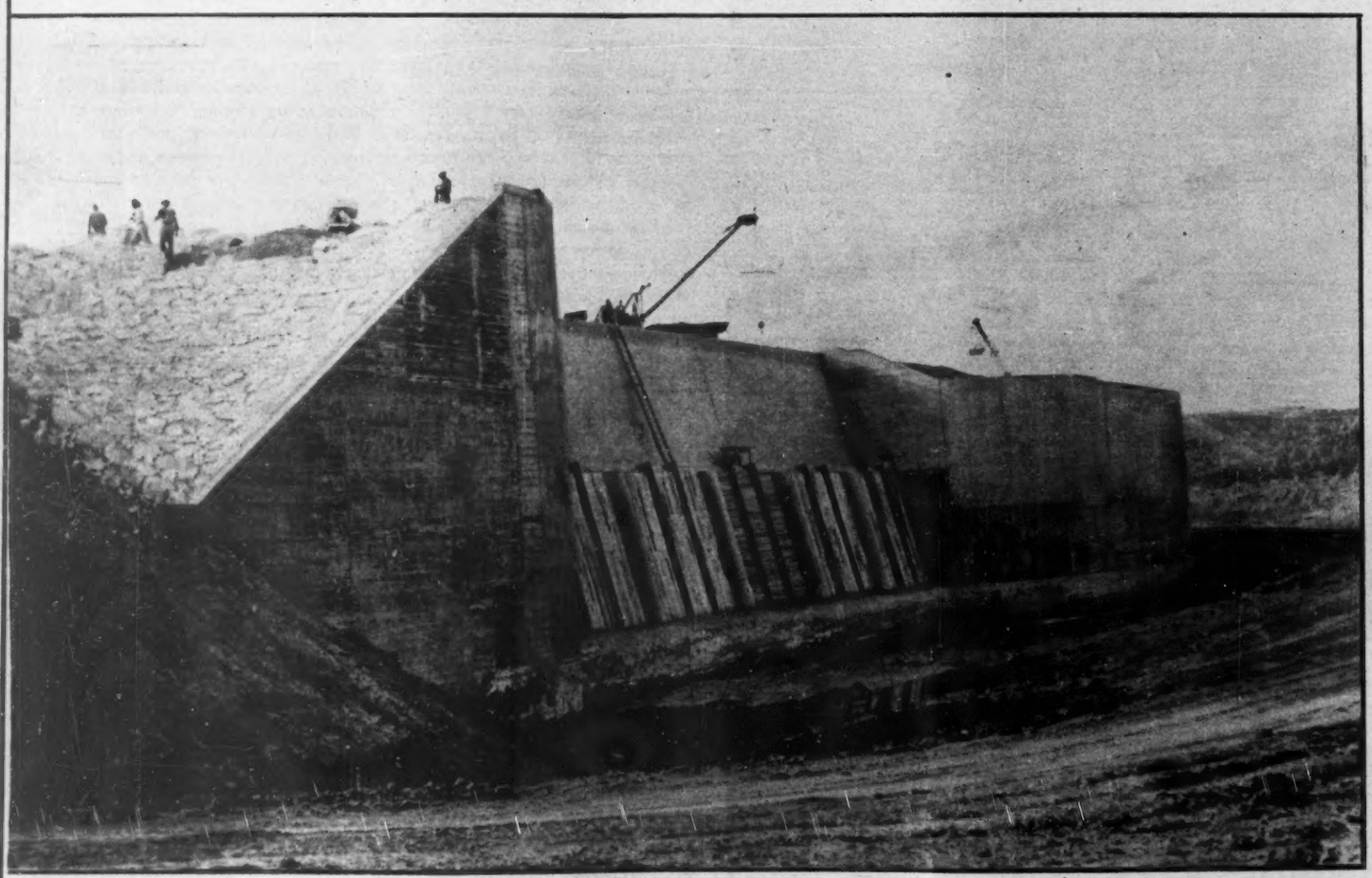
En este período de grandes realizaciones que vive México, bajo el régimen del Presidente Lic. Miguel Alemán, la Secretaría de Recursos Hidráulicos, bajo la inteligente dirección del ingeniero Adolfo Orive Alba, se ha destacado por sus grandes obras de irrigación, y entre las muchas realizadas en el país, ocupa lugar importante el Canal de Anzaldúas, río artificial que vendrá a beneficiar considerablemente una vasta zona en el corazón de la región agrícola algodonera del Norte de Tamaulipas.

En esta preciosa vista —tomada aguas abajo— (foto de la izquierda) podemos ver las compuertas de entrada al Canal de Anzaldúas, en la margen derecha del Río Bravo. Esta extraordinaria obra de irrigación ha sido realizada por "La Victoria y Asociados, S. A.", en un tiempo record, utilizando una técnica moderna y efectiva.



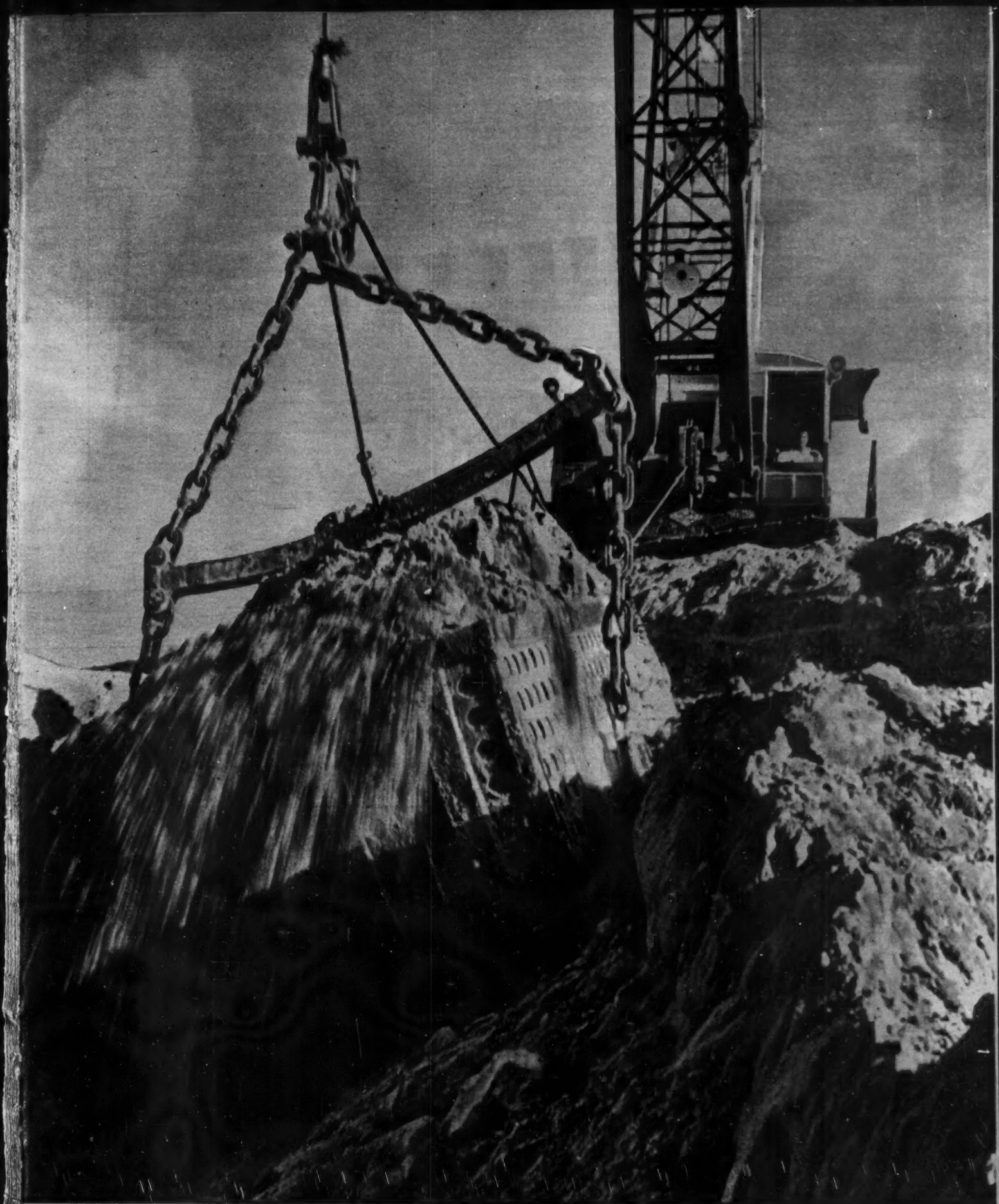
ABRIENDO BRECHA

Otro aspecto de las obras de construcción del río artificial que es el Canal de Anzaldúas, merced al cual se verá beneficiada la agricultura en una extensa zona algodonera del norte de Tamaulipas por cuya realización están agradecidos al Presidente de la República, al Ing. Orive Alba y a "La Victoria y Asociados, S. A."



TECNICA Y RAPIDEZ

La técnica moderna y la rapidez, se han reunido por los directores de las obras de Anzaldúas, para lograr en un tiempo mínimo la realización de un río artificial de cuarenta y dos metros de ancho, por cinco de profundidad y ciento doce kilómetros de largo, que puede dar paso a doscientos cincuenta metros cúbicos de agua por segundo.



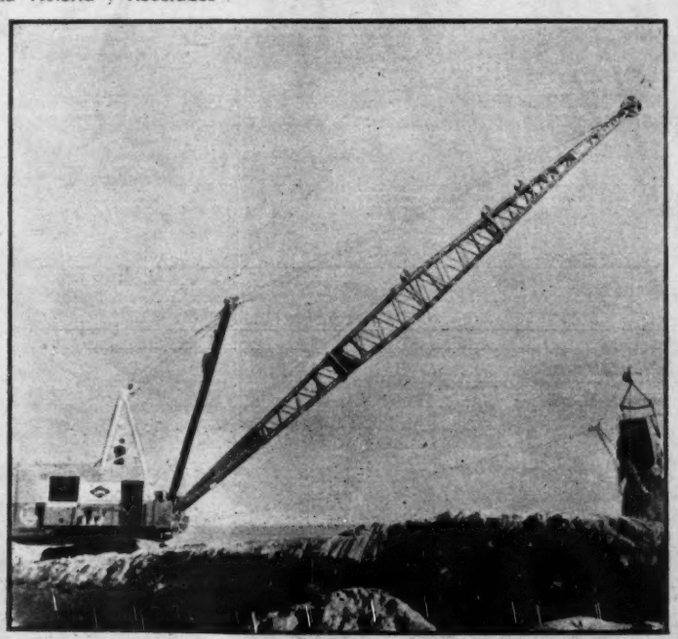
EN PLENO TRABAJO

El enorme cucharón de una draga de arrastre en plena actividad, sacando tierra y piedras, para formar un río artificial que irrigará una vasta zona algodonera. Entre las grandes obras del régimen del Lic. Miguel Alemán, a beneficio del campo, destaca ésta, que es un triunfo indiscutible del Ing. Adolfo Orive de Alba, y de la Secretaría de Recursos Hidráulicos.

VENCIENDO OBSTACULOS

Uno de los muchos y sólidos puentes que se construyeron a lo largo de los ciento doce kilómetros del canal de Anzaldúas, sobre carreteras, caminos vecinales y vías de ferrocarril, en cuyas estructuras se utilizaron treinta y siete mil metros cúbicos de concreto, para lograr una solidez perfecta. Esta obra de gran interés fué realizada por "La Victoria y Asociados".

El Ing. Ray C. Romano, Director General de Obras de la Compañía Constructora "La Victoria y Asociados, S. A.", bajo cuya dirección se ha realizado la gran obra Anzaldúas, con el Ing. Jorge M. Negrete, superintendente de la Compañía y el Ing. Sirols, Presidente de la Sección de Recursos Hidrálicos, cambian impresiones en la zona del canal.

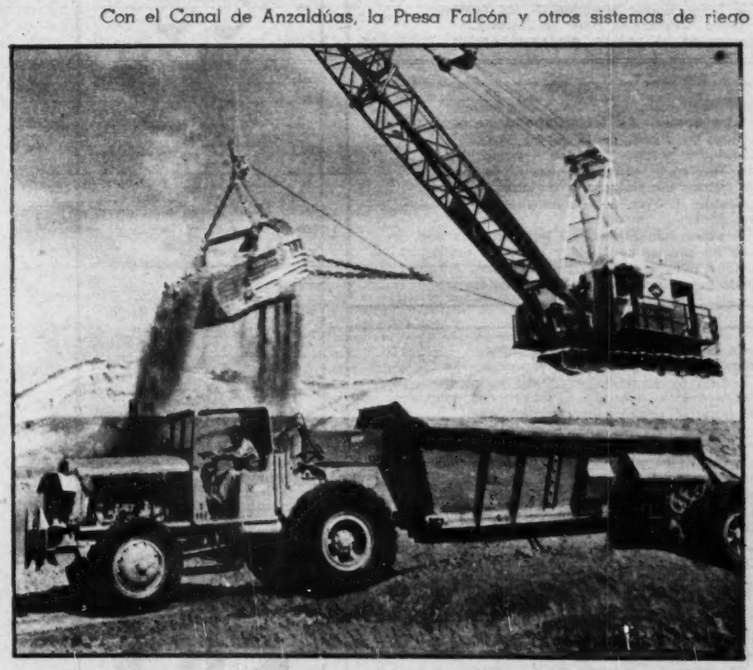


Otra de las grandes grúas, trabajando en la colocación del material excavado en los bordes del canal. Con moderna maquinaria, gran entusiasmo y extraordinaria capacidad de trabajo, el personal técnico y manual de "La Victoria y Asociados, S. A.", llevaron a cabo la construcción de esta enorme obra, estableciendo turnos las veinticuatro horas del día.

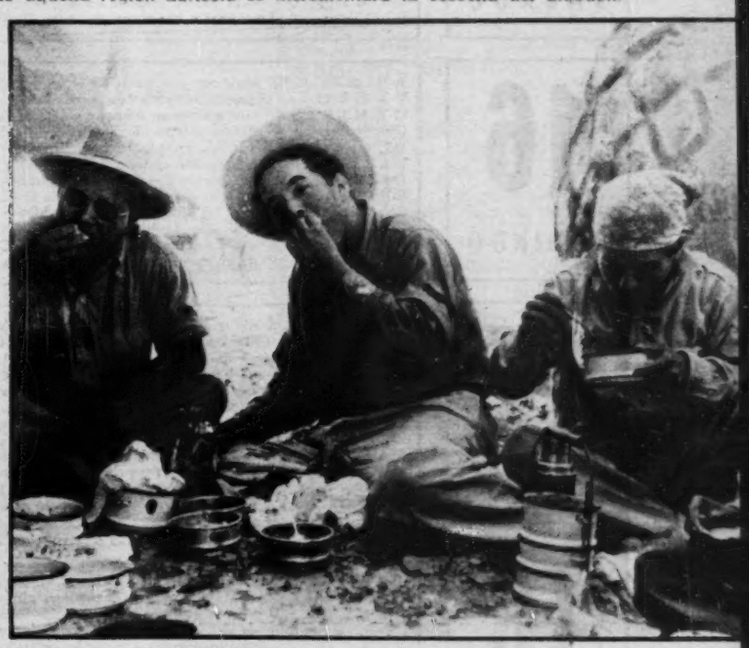
TRIUNFO DE LA TECNICA

Un puente sobre el Canal de Anzaldúas, para dar paso al ferrocarril que corre de Matamoros a Reynosa y Monterrey, que es un alarde de técnica y efectividad.

Con el Canal de Anzaldúas, la Presa Falcón y otros sistemas de riego de aquella región agrícola se incrementará la cosecha del algodón.



Ni un momento de reposo se dieron la moderna maquinaria y el equipo de trabajo ni los técnicos y obreros de "La Victoria y Asociados, S. A.", para dar término a una obra de un costo de noventa millones de pesos en el plazo previsto, contribuyendo así al deseo del Presidente y al plan de la Secretaría de Recursos Hidráulicos, de construcción de grandes obras de irrigación.



Ha llegado la hora de la comida. Y los trabajadores que intervinieron en la construcción del Canal de Anzaldúas, se toman un pequeño descanso para la comida. Más tarde tuvieron la satisfacción de haber unido su esfuerzo corporal a la técnica, para colaborar en la construcción del Canal de Anzalaúas, una obra, orgullo de México y satisfacción de los agricultores de aquella zona.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

12 MIERCOLES

ARIES. — No ceda usted al primer impulso. Vea antes si le conviene, y si es viable.
TAURO. — Procure entender la esencia del problema y éste se resolverá por sí mismo.
GEMINIS. — Fácil comunión y simpatía con el prójimo. Sucesos que vendrán en su apoyo.
CANCER. — Buenas ocasiones, tal vez inesperadas, de hacer hoy buenos negocios.
LEO. — Solapamiento en las personas o las circunstancias. Descúbrales el juego.
VIRGO. — A veces parecemos complacernos en llamar a la desgracia, profetizándonosla.
LIBRA. — Es de aconsejarse la modestia en cualquier situación. La vanidad no paga.
ESCORPION. — Un exceso de tensión es displaciente. La mucha prisa es tensión nerviosa.
SAGITARIO. — Podrán engañarlo o desilusionarlo. Busque poner el remedio anticipado.
CAPRICORNIO. — Si tiene contratiempos o aparecen tropiezos en su marcha, no se preocupe.
ACUARIO. — Habrá contradicciones y rarezas. Pero nada que lo afecte infaustamente.
PISCIS. — No ceje en su empeño. Al fin y al cabo lo verá cumplido íntegralmente.

13 JUEVES

ARIES. — Lo que de malo suceda puede ser usado después como experiencia preciosa.
TAURO. — Las cosas y los sucesos tendrán reacciones paradójicas. Cuide de los ecos.
GEMINIS. — Ventajoso a la asociación, tanto en negocios como en otros aspectos.
CANCER. — La suerte marcha en ciclos. Lo que se había hinchado, tendrá que enflaquecer.
LEO. — Cuide su cuerpo. Si comete excesos, o derrocha energías, perderá la salud.
VIRGO. — El camino podrá desviarse hacia rutas inconvenientes. Deténgase a mirar.
LIBRA. — Tenga el talento de convertir las fuerzas opuestas en factores de triunfo.
ESCORPION. — Tal vez lo que andaba buscando lejos, se halle en su propia casa.
SAGITARIO. — La agresión es buena cuando se orienta hacia lo justo y creador.
CAPRICORNIO. — No se atenga a la casualidad. Ella sólo nos da fortuna ciegamente.
ACUARIO. — Equívocas perspectivas que pueden hacerlo obrar en forma contraproducente.
PISCIS. — No se ande por las ramas. Tome vuelo y vaya directo al punto señalado.

14 VIERNES

ARIES. — Emplee la mano y el corazón en aquello que valga la pena. No los desperdicie.
TAURO. — Si hoy no se empeña usted en acabar lo que venía haciendo, no lo concluirá.
GEMINIS. — Conviene más tomar el camino derecho. No se ande, pues, por las veredas.
CANCER. — Podrá pecar por la palabra. Vigile no decir nada más que la verdad.
LEO. — Si se contenta con poco, nada de extraño tiene que sea poco lo que se le dé.
VIRGO. — A menos que tenga garantía del triunfo, absténgase. El nuncio no abona.
LIBRA. — No se distraiga en los vericuetos del camino, quizá llegue a la meta tarde.
ESCORPION. — La laxitud sólo conseguirá retardar sus propósitos. Espolee a su caballo.
SAGITARIO. — De no sentirse arrojado ni decidor, posponga lo importante para otro día.
CAPRICORNIO. — Actúe si quiere modificar el curso de las cosas. Podrá acaecer todo.
ACUARIO. — Si quiere hacer ganancias, busque quien lo ayude. Bueno a la asociación.
PISCIS. — No se queje luego de mala suerte si no aprovecha usted las ocasiones.

15 SABADO

ARIES. — Bueno es entregarse moralmente, pero no sin restricciones. Pondere al dar.
TAURO. — La compañía grata tendrá la virtud de facilitar su acción y su recreo.
GEMINIS. — Satisfacciones emanadas de un Venus propiciatorio. Auge en lo amoroso.
CANCER. — Intimo contentamiento; tendencia al placer sensual; materialismo.
LEO. — Circunstancias materiales podrán darle este sábado ventajas en lo espiritual.
VIRGO. — Júpiter le inspirará soberbios pensamientos. No pretenda con ellos agradar.
LIBRA. — Cosecha ópima a toda inversión moral. Siembre, pues, desde temprano.
ESCORPION. — Un fecundo día laborable, seguido por una noche de disfrute placentero.
SAGITARIO. Empuje erótico y despliegue emocional en lo amoroso. Posibles culpas.
CAPRICORNIO. — Afectuosidad inspirada en la Luna. Suave sedación de las pasiones.
ACUARIO. — El día es creador en el plano de altura. Inspiración para los artistas.
PISCIS. — La valentía exagerada es falta de comprensión del peligro. No se arriesgue.

16 DOMINGO

ARIES. — No vaya con precipitación si desea esparcimiento. Tómelo a pequeños sorbos.
TAURO. — Algunas alteraciones digestivas dan falso apetito. Así las espirituales.
GEMINIS. — Si mucho se empeña en recrearse hoy, su divertimiento se irá al pozo.
CANCER. — Este domingo la influencia jupiterina tendrá notable desenvolvimiento.
LEO. — Aun dentro de su reposo podrá aprovechar. Tendencia artística y creadora.
VIRGO. — Manifestación abierta del corazón, en términos bondadosos y amigables.
LIBRA. — A este primer día de posada pueden coincidir motivos de fricción. Serénese.
ESCORPION. — Si el recreo es demasiado activo, acabará cansándolo. Sea moderado.
SAGITARIO. — La satisfacción que había venido esperando tal vez se le concederá hoy.
CAPRICORNIO. — La mejor distracción está en los afectos sencillos y los actos nobles.
ACUARIO. — No adopte posturas egoístas. Conviene pensar en los demás y hacer migas.
PISCIS. — Para un mejor esparcimiento, salpiméntelo con afectos verídicos y hondos.

17 LUNES

ARIES. — Este día es singular: traerá golpes de suerte o sucesos fortuitos para usted.
TAURO. — Dificultad para desplegarse en el trabajo. Mejor disipe en el esparcimiento.
GEMINIS. — Ardua consecuencia del juicio. La pasión no lo dejará discernir justamente.
CANCER. — No necesitará hacer mucho para conseguir lo deseado. El amparo es amable.
LEO. — Suerte en lo económico. Todo lo que usted haga le saldrá bien. Aprovéchese.
VIRGO. — Muchos sucesos juntos que vendrán a favorecer algún punto importante.
LIBRA. — Si una puerta se nos cierra, hay casi siempre otra que se abre. Búsquela.
ESCORPION. — Todo lo que hoy emprenda irá sobre rieles y le rendirá frutos acabados.
SAGITARIO. — Materialidad y disfrute, acaso inconvenientes en el plano corporal.
CAPRICORNIO. — Esmérese por lograr su provecho. Hay tendencias favorables a ello.
ACUARIO. — Poca voluntad, correspondiente tal vez a un excesivo lastre intelectual.
PISCIS. — Buena para negocios, principalmente en los ramos del comercio e industria.

18 MARTES

ARIES. — Ponga todo su empuje en el deseo de avance. Luego no habrá qué lo detenga.
TAURO. — Habrá viejas secuencias y volverán situaciones experimentadas anteriormente.
GEMINIS. — Auge ganancioso para el dinero. Pero en lo tocante al espíritu, flojedad.
CANCER. — Procure ser usted el que tome la delantera. No deje que otros lo pasen.
LEO. — Amable sedación en los sentimientos y excelente aspecto en toda afección.
VIRGO. — Augurio excelente para la actividad del cerebro. Cree con su inteligencia.
LIBRA. — Tendrá actitudes en desacuerdo con sus verdaderos sentimientos. Sea sincero.
ESCORPION. — Bueno a los negocios, si se llevan a cabo con audacia y decisión.
SAGITARIO. — Sólo precisará una poca de voluntad para salir avante en el empeño.
CAPRICORNIO. — No se precipite en alas de la ansiedad. Tome las cosas despacio.
ACUARIO. — Mutación extremosa hacia los polos. Lo arduo se tornará fácil, y viceversa.
PISCIS. — Hoy los detalles de escasa importancia adquirirán relieve preponderante.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

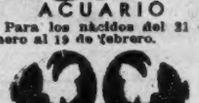
LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.



PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

EN BABILONIA

SOLANA

Si usted va al cine, y paga por ver una película, además tiene que ver algunos noticieros llenos de anuncios; si va al teatro, le dan anuncios en el telón, y a veces en pleno escenario, como ocurría en el Iris con los números del Citroen y del Cinzano, y como en el Arbeu ocurre de arriba abajo; en Yucatán, en las corridas de toros de pueblo, cada toro lleva pintado con yeso en los costillares el nombre de la marca comercial que lo ha regalado. Aquí todavía no hemos llegado tan lejos y cuando mucho algunos toros se han llamado con un nombre publicitario; pero no muy frecuentemente.

Hay personas que dedican su ingenio a tratar de que la invasión de la publicidad en la vida diaria vaya siendo cada vez mayor; rifan los gastos de la boda como anuncio de alguna película, costean la natalidad como propaganda de algún diario, y si no se han atrevido todavía a ofrecer los gastos de un entierro de primera al que se muera más cerca de la hora cero del Año Nuevo, por ejemplo, no tardarán en atreverse. Regalan los vasos si compra uno la botella. Regalan la botella si compra uno los vasos. Le obsequian a uno los cigarros si va al teatro, y le dan a uno gratis el teatro si compra en ciertas tiendas los cigarros.

También la lotería de la publicidad, como la de la Babilonia, se va volviendo secreta, pues a algunas personas les cae el dinero por teléfono, sin que hayan entrado para nada en el asunto ni sepan de qué se trata, o en la calle les preguntan la hora y si la saben les regalan un reloj, o sus preguntas, que nadie sabe quién escoje, son premiadas con centenares de pesos en los concursos de radio. Y también, como en Babilonia, además de premios ya se reparten castigos. Y la gente tiene que soportar con el mismo valor y con la misma entereza las calamidades o los dones; tal vez a alguien le resulta grato escuchar cierto programa de radio, y a los demás miembros de la familia, o habitantes del mismo edificio, no, y hay que aguantarlo. Y a cambio de unos minutos de música agradable hay que tolerar con estoicismo y firmeza los jingles, los gritos y las vociferaciones. Y llegará un momento en que ya los jueces no sabrán si el castigo adecuado para el que se roba un radio es la cárcel, o solamente obligarlo a oír dos horas seguidas de sketch cursis, de anuncios cantados, de mambos disonantes y de perentorias órdenes de peinarse con tal o cual tricófero o frotarse con tal o cual dentífrico.

La publicidad es joven, y está en la edad de la punzada. A todo se atreve y para nada reconoce límites, especialmente en ese país sin gusto y sin discreción que es la Unión Americana, y, por cegador reflejo, en el nuestro, que porque los tiene tan cerca imita tanto y sobre todo en esto, a los Estados Unidos. Pero debería irse procurando metodizar, ordenar y delimitar estas cosas. Hay muchísimas gentes de gusto, de cultura y de talento entre los publicistas de México; hasta podría decirse que ha sido esa en los últimos veinte años la rama de la actividad humana a la que en mayor proporción se han orientado las gentes de alguna preparación y alguna categoría intelectual. Seguramente ellos podrían, si lo desearan, establecer, de común acuerdo y sin dañarse unos a otros, las fronteras en que un día la publicidad deberá detenerse para no infestar y enturbiar todos los minutos y todos los actos de la vida diaria. En esta guerra desaforada contra el posible comprador se están gastando muchos hombres y muchos dineros, mucho tiempo y mucho talento; a una hora de carísimos anuncios destinada a imbuir en el auditorio la idea de tomar la cerveza de cierta marca sigue otra hora más cara cuyo propósito es quitarle al auditor esa idea, e imbuirle la de que tome otra marca de cerveza, porque no es de suponerse que se desee que tome las dos. Debería haber una convención de publicistas para limitación de sus armamentos; la vuelta a límites normales anuncios en periódicos sin por ello suprimir las páginas de lectura, anuncios en los noticiarios fílmicos sin suprimir las noticias, anuncios en la radio sin suprimir la música, anuncios en las carreteras sin suprimir el paisaje y anuncios en los muros sin suprimir la arquitectura, podría ser la meta de esa cruzada, que el público en general habría de agradecer con un suspiro de alivio.

UN BUEN REGALO

• CALIDAD
• BELLEZA
• PRECISION TECNICA

ES UN PRODUCTO **Pelikan**

Juego No. 400 en negro, verde, carey y gris	$ 150.00
Pluma fuente sola en los mismos colores	105.00
Juego en chapa de oro No. 500/550	190.00
Pluma fuente en chapa de oro No. 500	130.00

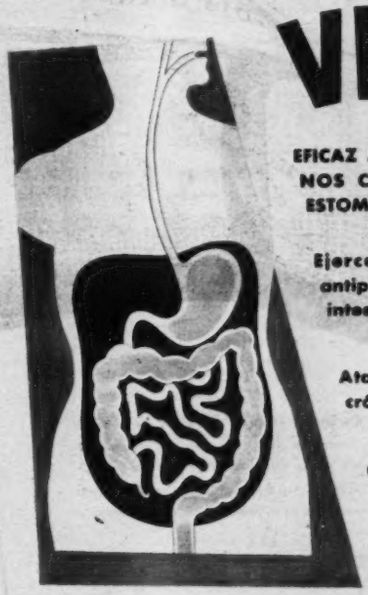
Colores: Negro, verde olivo y carey.

DE VENTA EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

Repr. y Distribuidor: JUAN KLINGBEIL

Apartado 1063 México, D. F.

VISAN!



EFICAZ AUXILIAR EN LOS TRASTORNOS CRONICOS Y AGUDOS DEL ESTOMAGO E INTESTINOS.

Ejerce una acción antiséptica y antipútrida en el trayecto gastro-intestinal.

DIARREAS

Ataca rápidamente las DIARREAS crónicas y agudas.

COLICOS

Calma los COLICOS.

VISAN EL MEDICAMENTO INOFENSIVO, DE ACCION MAS RAPIDA, MAS EFECTIVA Y MAS EFICAZ

KSK

Reg. No. 25889 S.S.A. Prop. Aprob. No. B-569. 51

CIA. INTERNACIONAL DE COMERCIO, S. A.

Astromi

LA CIENCIA DE LOS AUGU

12 MIERCOLES

ARIES . — No ceda usted al primer impulso. Vea antes si le conviene, y
TAURO . — Procure entender la esencia del problema y éste se resolve
GEMINIS . — Fácil comunión y simpatía con el prójimo. Sucesos que
CANCER . — Buenas ocasiones, tal vez inesperadas, de hacer hoy buenos
LEO . — Solapamiento en las personas o las circunstancias. Descúbrales
VIRGO . — A veces parecemos complacernos en llamar a la desgracia,
LIBRA . — Es de aconsejarse la modestia en cualquier situación. La vanida
ESCORPION . — Un exceso de tensión es displociente. La mucha prisa
SAGITARIO . — Podrán engañarlo o desilusionarlo. Busque poner el re
CAPRICORNIO . — Si tiene cortapisas o aparecen tropiezos en su mar
ACUARIO . — Habrá contradicciones y rarezas. Pero nada que lo afe
PISCIS . — No ceje en su empeño. Al fin y al cabo lo verá cumplido inteq

13 JUEVES

ARIES . — Lo que de malo suceda puede ser usado después como experi
TAURO . — Las cosas y los sucesos tendrán reacciones paradójicas. Cuide
GEMINIS . — Ventajoso a la asociación, tanto en negocios como en otro
CANCER . — La suerte marcha en ciclos. Lo que se había hinchado, tendrá
LEO . — Cuide su cuerpo. Si comete excesos, o derrocha energías, perderá la
VIRGO . — El camino podrá desviarse hacia rutas inconvenientes. Deténgase
LIBRA . — Tenga el talento de convertir las fuerzas opuestas en factores de
ESCORPION . — Tal vez lo que andaba buscando lejos, se halle en su
SAGITARIO . — La agresión es buena cuando se orienta hacia lo justo y
CAPRICORNIO . — No se atenga a la casualidad. Ella sólo nos da fortu
ACUARIO . — Equívocas perspectivas que pueden hacerlo obrar en forma
PISCIS . — No se ande por las ramas. Tome vuelo y vaya directo al punto

14 VIERNES

ARIES . — Emplee la mano y el corazón en aquello que valga la pena. No la
TAURO . — Si hoy no se empeña usted en acabar lo que venía haciendo, no
GEMINIS . — Conviene más tomar el camino derecho. No se ande, pues, por
CANCER . — Podrá pecar por la palabra. Vigile no decir nada más que la
LEO . — Si se contenta con poco, nada de extraño tiene que sea poco lo que
VIRGO . — A menos que tenga garantía del triunfo, absténgase. El nuncio no
LIBRA . — No se distraiga en los vericuetos del camino, quizá llegue a la met
ESCORPION . — La laxitud sólo conseguirá retardar sus propósitos. Espole
SAGITARIO . — De no sentirse arrojado ni decidor, posponga lo important
CAPRICORNIO . — Actúe si quiere modificar el curso de las cosas. Podrá
ACUARIO . — Si quiere hacer ganancias, busque quien lo ayude. Bueno a
PISCIS . — No se queje luego de mala suerte si no aprovecha usted las oca

15 SABADO

ARIES . — Bueno es entregarse moralmente, pero no sin restricciones. Ponder
TAURO . — La compañía grata tendrá la virtud de facilitar su acción y su rec
GEMINIS . — Satisfacciones emanadas de un Venus propiciatorio. Auge en
CANCER . — Intimo contentamiento; tendencia al placer sensual; materialismo.
LEO . — Circunstancias materiales podrán darle este sábado ventajas en lo esp
VIRGO . — Júpiter le inspirará soberbios pensamientos. No pretenda con ellos
LIBRA . — Cosecha ópima a toda inversión moral. Siembre, pues, desde tem
ESCORPION . — Un fecundo día laborable, seguido por una noche de disfr
SAGITARIO . Empuje erótico y despliegue emocional en lo amoroso. Posibl
CAPRICORNIO . — Afectuosidad inspirada en la Luna. Suave sedación de
ACUARIO . — El día es creador en el plano de altura. Inspiración para los
PISCIS . — La valentía exagerada es falta de comprensión del peligro. No se

16 DOMINGO

ARIES . — No vaya con precipitación si desea esparcimiento. Tómelo a pequeñ
TAURO . — Algunas alteraciones digestivas dan falso apetito. Así las espiri
GEMINIS . — Si mucho se empeña en recrearse hoy, su divertimiento se ir
CANCER . — Este domingo la influencia jupiterina tendrá notable desenvolvi
LEO . — Aun dentro de su reposo podrá aprovechar. Tendencia artística y cre
VIRGO . — Manifestación abierta del corazón, en términos bondadosos y ami
LIBRA . — A este primer día de posada pueden coincidir motivos de fricción.
ESCORPION . — Si el recreo es demasiado activo, acabará cansándolo. Sea
SAGITARIO . — La satisfacción que había venido esperando tal vez se le
CAPRICORNIO . — La mejor distracción está en los afectos sencillos y los
ACUARIO . — No adopte posturas egoístas. Conviene pensar en los demás
PISCIS . — Para un mejor esparcimiento, salpiméntelo con afectos verídicos y

17 LUNES

ARIES . — Este día es singular: traerá golpes de suerte o sucesos fortuitos para
TAURO . — Dificultad para desplegarse en el trabajo. Mejor disipe en el es
GEMINIS . — Ardua consecuencia del juicio. La pasión no lo dejará discern
CANCER . — No necesitará hacer mucho para conseguir lo deseado. El am
LEO . — Suerte en lo económico. Todo lo que usted haga le saldrá bien. Apro
VIRGO . — Muchos sucesos juntos que vendrán a favorecer algún punto impo
LIBRA . — Si una puerta se nos cierra, hay casi siempre otra que se abre. B
ESCORPION . — Todo lo que hoy emprenda irá sobre rieles y le rendirá fru
SAGITARIO . — Materialidad y disfrute, acaso inconvenientes en el plano
CAPRICORNIO . — Esmérese por lograr su provecho. Hay tendencias favor
ACUARIO . — Poca voluntad, correspondiente tal vez a un excesivo lastre int
PISCIS . — Buenó para negocios, principalmente en los ramos del comercio

18 MARTES

ARIES . — Ponga todo su empuje en el deseo de avance. Luego no habrá qué
TAURO . — Habrá viejas secuencias y volverán situaciones experimentadas
GEMINIS . — Auge ganancioso para el dinero. Pero en lo tocante al espíri
CANCER . — Procure ser usted el que tome la delantera. No deje que otros lo
LEO . — Amable sedación en los sentimientos y excelente aspecto en toda afección.
VIRGO . — Augurio excelente para la actividad del cerebro. Cree con su inf
LIBRA . — Tendrá actitudes en desacuerdo con sus verdaderos sentimientos.
ESCORPION . — Bueno a los negocios, si se llevan a cabo con audacia y
SAGITARIO . — Sólo precisará una poca de voluntad para salir avante en
CAPRICORNIO . — No se precipite en alas de la ansiedad. Tome las co
ACUARIO . — Mutación extremosa hacia los polos. Lo arduo se tornará fácil,
PISCIS . — Hoy los detalles de escasa importancia adquirirán relieve prepond

PAG
MISS
NO
AVAIL

GES

SING

OT

LABLE

IA

tiene que
lan anun-
en el Iris
eu ocurre
blo, cada
la marca
o tan le-
nbre pu-

invasión
ar; rifan
n la na-
vido to-
e muera
ardarán
galan la
os si va
das los

nia, se
por te-
de qué
alan un
las con
en Ba-
tiene
calami-
r cierto
habitan-
de unos
firmeza
en que
toba un
idas de
perenn
n tal o

A todo
país sin
reflejo.
re todo
todizar,
sto, de
a decir-
tividad
ntes de
e ellos
dañarse
tenerse
s de la
ador se
mpó y
imbuir
ue otra
mbuirle
rse que
ublicis-
ormales
anun-
s en la
imir el
lría ser
radecer

UN BUEN REGALO

- CALIDAD
- BELLEZA
- PRECISION TECNICA

ES UN PRODUCTO **Pelikan**

Juego No. 400 en negro, verde, carey y gris	$ 150.00
Pluma fuente sola en los mismos colores	105.00
Juego en chapa de oro No. 500/550	190.00
Pluma fuente en chapa de oro No. 500	130.00

Colores: Negro, verde olivo y carey.

DE VENTA EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

Repr. y Distribuidor: JUAN KLINGBEIL

Apartado 1063 **México, D. F.**

VISAN!

EFICAZ AUXILIAR EN LOS TRASTORNOS CRONICOS Y AGUDOS DEL ESTOMAGO E INTESTINOS.

Ejerce una acción antiséptica y antipútrida en el trayecto gastro-intestinal.

DIARREAS

Ataca rápidamente las DIARREAS crónicas y agudas.

COLICOS

Calma los COLICOS.

VISAN EL MEDICAMENTO INOFENSIVO, DE ACCION MAS RAPIDA, MAS EFECTIVA Y MAS EFICAZ

KSK

Reg. No. 35889 S.S.A. Prop. Aprob. No 8-569 51

CIA. INTERNACIONAL DE COMERCIO, S. A.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

12 MIERCOLES

ARIES. — No ceda usted al primer impulso. Vea antes si le conviene, y si es viable.
TAURO. — Procure entender la esencia del problema y éste se resolverá por sí mismo.
GEMINIS. — Fácil comunión y simpatía con el prójimo. Sucesos que vendrán en su apoyo.
CANCER. — Buenas ocasiones, tal vez inesperadas, de hacer hoy buenos negocios.
LEO. — Solapamiento en las personas o las circunstancias. Descúbrales el juego.
VIRGO. — A veces parecemos complacernos en llamar a la desgracia, profetizándonosla.
LIBRA. — Es de aconsejarse la modestia en cualquier situación. La vanidad no paga.
ESCORPION. — Un exceso de tensión es displaciente. La mucha prisa es tensión nerviosa.
SAGITARIO. — Podrán engañarlo o desilusionarlo. Busque poner el remedio anticipado.
CAPRICORNIO. — Si tiene contratiempos o aparecen tropiezos en su marcha, no se preocupe.
ACUARIO. — Habrá contradicciones y rarezas. Pero nada que lo afecte infaustamente.
PISCIS. — No ceje en su empeño. Al fin y al cabo lo verá cumplido íntegralmente.

13 JUEVES

ARIES. — Lo que de malo suceda puede ser usado después como experiencia preciosa.
TAURO. — Las cosas y los sucesos tendrán reacciones paradójicas. Cuide de los ecos.
GEMINIS. — Ventajoso a la asociación, tanto en negocios como en otros aspectos.
CANCER. — La suerte marcha en ciclos. Lo que se había hinchado, tendrá que enflaquecer.
LEO. — Cuide su cuerpo. Si comete excesos, o derrocha energías, perderá la salud.
VIRGO. — El camino podrá desviarse hacia rutas inconvenientes. Deténgase a mirar.
LIBRA. — Tenga el talento de convertir las fuerzas opuestas en factores de triunfo.
ESCORPION. — Tal vez lo que andaba buscando lejos, se halle en su propia casa.
SAGITARIO. — La agresión es buena cuando se orienta hacia lo justo y creador.
CAPRICORNIO. — No se atenga a la casualidad. Ella sólo nos da fortuna ciegamente.
ACUARIO. — Equívocas perspectivas que pueden hacerlo obrar en forma contraproducente.
PISCIS. — No se ande por las ramas. Tome vuelo y vaya directo al punto señalado.

14 VIERNES

ARIES. — Emplee la mano y el corazón en aquello que valga la pena. No los desperdicie.
TAURO. — Si hoy no se empeña usted en acabar lo que venía haciendo, no lo concluirá.
GEMINIS. — Conviene más tomar el camino derecho. No se ande, pues, por las veredas.
CANCER. — Podrá pecar por la palabra. Vigile no decir nada más que la verdad.
LEO. — Si se contenta con poco, nada de extraño tiene que sea poco lo que se le dé.
VIRGO. — A menos que tenga garantía del triunfo, absténgase. El nuncio no abona.
LIBRA. — No se distraiga en los vericuetos del camino, quizá llegue a la meta tarde.
ESCORPION. — La actitud sólo conseguirá retardar sus propósitos. Espolee a su caballo.
SAGITARIO. — De no sentirse arrojado ni decidor, posponga lo importante para otro día.
CAPRICORNIO. — Actúe si quiere modificar el curso de las cosas. Podrá acaecer todo.
ACUARIO. — Si quiere hacer ganancias, busque quien lo ayude. Bueno a la asociación.
PISCIS. — No se queje luego de mala suerte si no aprovecha usted las ocasiones.

15 SABADO

ARIES. — Bueno es entregarse moralmente, pero no sin restricciones. Pondere al dar.
TAURO. — La compañía grata tendrá la virtud de facilitar su acción y su recreo.
GEMINIS. — Satisfacciones emanadas de un Venus propiciatorio. Auge en lo amoroso.
CANCER. — Intimo contentamiento; tendencia al placer sensual; materialismo.
LEO. — Circunstancias materiales podrán darle este sábado ventajas en lo espiritual.
VIRGO. — Júpiter le inspirará soberbios pensamientos. No pretenda con ellos agradar.
LIBRA. — Cosecha óptima a toda inversión moral. Siembre, pues, desde temprano.
ESCORPION. — Un fecundo día laborable, seguido por una noche de disfrute placentero.
SAGITARIO. Empuje erótico y despliegue emocional en lo amoroso. Posibles culpas.
CAPRICORNIO. — Afectuosidad inspirada en la Luna. Suave sedación de las pasiones.
ACUARIO. — El día es creador en el plano de altura. Inspiración para los artistas.
PISCIS. — La valentía exagerada es falta de comprensión del peligro. No se arriesgue.

16 DOMINGO

ARIES. — No vaya con precipitación si desea esparcimiento. Tómelo a pequeños sorbos.
TAURO. — Algunas alteraciones digestivas dan falso apetito. Así las espirituales.
GEMINIS. — Si mucho se empeña en recrearse hoy, su divertimiento se irá al pozo.
CANCER. — Este domingo la influencia jupiterina tendrá notable desenvolvimiento.
LEO. — Aun dentro de su reposo podrá aprovechar. Tendencia artística y creadora.
VIRGO. — Manifestación abierta del corazón, en términos bondadosos y amigables.
LIBRA. — A este primer día de posada pueden coincidir motivos de fricción. Serénese.
ESCORPION. — Si el recreo es demasiado activo, acabará cansándolo. Sea moderado.
SAGITARIO. — La satisfacción que había venido esperando tal vez se le concederá hoy.
CAPRICORNIO. — La mejor distracción está en los afectos sencillos y los actos nobles.
ACUARIO. — No adopte posturas egoístas. Conviene pensar en los demás y hacer migas.
PISCIS. — Para un mejor esparcimiento, salpiméntelo con afectos verídicos y hondos.

17 LUNES

ARIES. — Este día es singular: traerá golpes de suerte o sucesos fortuitos para usted.
TAURO. — Dificultad para desplegarse en el trabajo. Mejor disipe en el esparcimiento.
GEMINIS. — Ardua consecuencia del juicio. La pasión no lo dejará discernir justamente.
CANCER. — No necesitará hacer mucho para conseguir lo deseado. El amparo es amable.
LEO. — Suerte en lo económico. Todo lo que usted haga le saldrá bien. Aprovéchese.
VIRGO. — Muchos sucesos juntos que vendrán a favorecer algún punto importante.
LIBRA. — Si una puerta se nos cierra, hay casi siempre otra que se abre. Búsquela.
ESCORPION. — Todo lo que hoy emprenda irá sobre rieles y le rendirá frutos acabados.
SAGITARIO. — Materialidad y disfrute, acaso inconvenientes en el plano corporal.
CAPRICORNIO. — Esmérese por lograr su provecho. Hay tendencias favorables a ello.
ACUARIO. — Poca voluntad, correspondiente tal vez a un excesivo lastre intelectual.
PISCIS. — Buena para negocios, principalmente en los ramos del comercio e industria.

18 MARTES

ARIES. — Ponga todo su empuje en el deseo de avance. Luego no habrá qué lo detenga.
TAURO. — Habrá viejas secuencias y volverán situaciones experimentadas anteriormente.
GEMINIS. — Auge ganancioso para el dinero. Pero en lo tocante al espíritu, flojedad.
CANCER. — Procure ser usted el que tome la delantera. No deje que otros lo pasen.
LEO. — Amable sedación en los sentimientos y excelente aspecto en toda afección.
VIRGO. — Augurio excelente para la actividad del cerebro. Cree con su inteligencia.
LIBRA. — Tendrá actitudes en desacuerdo con sus verdaderos sentimientos. Sea sincero.
ESCORPION. — Bueno a los negocios, si se llevan a cabo con audacia y decisión.
SAGITARIO. — Sólo precisará una poca de voluntad para salir avante en el empeño.
CAPRICORNIO. — No se precipite en alas de la ansiedad. Tome las cosas despacio.
ACUARIO. — Mutación extremosa hacia los polos. Lo arduo se tornará fácil, y viceversa.
PISCIS. — Hoy los detalles de escasa importancia adquirirán relieve preponderante.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

EN BABILONIA

SOLANA

Si usted va al cine, y paga por ver una película, además tiene que ver algunos noticieros llenos de anuncios; si va al teatro, le dan anuncios en el telón, y a veces en pleno escenario, como ocurría en el Iris con los números del Citroen y del Cinzano, y como en el Arbeu ocurre de arriba abajo; en Yucatán, en las corridas de toros de pueblo, cada toro lleva pintado con yeso en los costillares el nombre de la marca comercial que lo ha regalado. Aquí todavía no hemos llegado tan lejos y cuando mucho algunos toros se han llamado con un nombre publicitario; pero no muy frecuentemente.

Hay personas que dedican su ingenio a tratar de que la invasión de la publicidad en la vida diaria vaya siendo cada vez mayor; rifan los gastos de la boda como anuncio de alguna película, costean la natalidad como propaganda de algún diario, y si no se han atrevido todavía a ofrecer los gastos de un entierro de primera al que se muera más cerca de la hora cero del Año Nuevo, por ejemplo, no tardarán en atreverse. Regalan los vasos si compra uno la botella. Regalan la botella si compra uno los vasos. Le obsequian a uno los cigarros si va al teatro, y le dan a uno gratis el teatro si compra en ciertas tiendas los cigarros.

También la lotería de la publicidad, como la de la Babilonia, se va volviendo secreta, pues a algunas personas les cae el dinero por teléfono, sin que hayan entrado para nada en el asunto ni sepan de qué se trata, o en la calle les preguntan la hora y si la saben les regalan un reloj, o sus preguntas, que nadie sabe quién escoje, son premiadas con centenares de pesos en los concursos de radio. Y también, como en Babilonia, además de premios ya se reparten castigos. Y la gente tiene que soportar con el mismo valor y con la misma entereza las calamidades o los dones; tal vez a alguien le resulta grato escuchar cierto programa de radio, y a los demás miembros de la familia, o habitantes del mismo edificio, no, y hay que aguantarlo. Y a cambio de unos minutos de música agradable hay que tolerar con estoicismo y firmeza los jingles, los gritos y las vociferaciones. Y llegará un momento en que ya los jueces no sabrán si el castigo adecuado para el que se roba un radio es la cárcel, o solamente obligarlo a oír dos horas seguidas de sketch cursis, de anuncios cantados, de mambos disonantes y de perentorias órdenes de peinarse con tal o cual tricófero o frotarse con tal o cual dentífrico.

La publicidad es joven, y está en la edad de la punzada. A todo se atreve y para nada reconoce límites, especialmente en ese país sin gusto y sin discreción que es la Unión Americana, y, por cegador reflejo, en el nuestro, que porque los tiene tan cerca imita tanto y sobre todo en esto, a los Estados Unidos. Pero debería irse procurando metodizar, ordenar y delimitar estas cosas. Hay muchísimas gentes de gusto, de cultura y de talento entre los publicistas de México; hasta podría decirse que ha sido esa en los últimos veinte años la rama de la actividad humana a la que en mayor proporción se han orientado las gentes de alguna preparación y alguna categoría intelectual. Seguramente ellos podrían, si lo desearan, establecer, de común acuerdo y sin dañarse unos a otros, las fronteras en que un día la publicidad deberá detenerse para no infestar y enturbiar todos los minutos y todos los actos de la vida diaria. En esta guerra desaforada contra el posible comprador se están gastando muchos hombres y muchos dineros, mucho tiempo y mucho talento; a una hora de carísimos anuncios destinada a imbuir en el auditorio la idea de tomar la cerveza de cierta marca sigue otra hora más cara cuyo propósito es quitarle al auditor esa idea, e imbuirle la de que tome otra marca de cerveza, porque no es de suponerse que se desee que tome las dos. Debería haber una convención de publicistas para limitación de sus armamentos; la vuelta a límites normales anuncios en periódicos sin por ello suprimir las páginas de lectura, anuncios en los noticiarios fílmicos sin suprimir las noticias, anuncios en la radio sin suprimir la música, anuncios en las carreteras sin suprimir el paisaje y anuncios en los muros sin suprimir la arquitectura, podría ser la meta de esa cruzada, que el público en general habría de agradecer con un suspiro de alivio.

UN BUEN REGALO

• CALIDAD
• BELLEZA
• PRECISION TECNICA

ES UN PRODUCTO **Pelikan**

Juego No. 400 en negro, verde, carey y gris	$ 150.00
Pluma fuente sola en los mismos colores	105.00
Juego en chapa de oro No. 500/550	190.00
Pluma fuente en chapa de oro No. 500	130.00

Colores: Negro, verde olivo y carey.

DE VENTA EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

Repr. y Distribuidor: JUAN KLINGBEIL

Apartado 1063 México, D. F.

VISAN!

EFICAZ AUXILIAR EN LOS TRASTORNOS CRONICOS Y AGUDOS DEL ESTOMAGO E INTESTINOS.

Ejerce una acción antiséptica y antipútrida en el trayecto gastro-intestinal.

DIARREAS

Ataca rápidamente las DIARREAS crónicas y agudas.

COLICOS

Calma los COLICOS.

VISAN EL MEDICAMENTO INOFENSIVO, DE ACCION MAS RAPIDA, MAS EFECTIVA Y MAS EFICAZ

KSK

Reg. No. 35089 S.S.A. Prop. Aprob. No. B-569 51

CIA. INTERNACIONAL DE COMERCIO, S. A.

Más de cuatro mil personas —entre directivos, trabajadores, y empleados con sus familiares—, de General Motors de México, efectuaron el sábado pasado una peregrinación a la Basílica de Guadalupe para rendir homenaje a la Reina de México. Estas peregrinaciones que año con año lleva a cabo el personal de General Motors cuentan con todo el apoyo y la simpatía de la Empresa, asistiendo a ellas altos funcionarios de la misma.

Igual que un billete de Banco

pero ganando réditos!

Sí, los BONOS DEL AHORRO NACIONAL son, en sus aspectos básicos similares a billetes de banco. Tienen tanta garantía; son como los billetes de banco, pagaderos a la vista. Pero tienen, además, estas ventajas extraordinarias:

Ganan réditos. Los BONOS DEL AHORRO NACIONAL ganan un interés promedio anual de 7.1773% por lo que, en un plazo de diez años se duplica el valor de compra de los bonos.

Participan en sorteos trimestrales, en series de 4,000 con premio de diez veces el valor de compra del bono agraciado.

Están exentos de toda clase de impuestos, aún el de herencias y legados.

Pueden ser nominativos o al portador.

Por eso le decimos que un Bono del Ahorro Nacional es como un billete de banco, pero con ventajas extraordinarias.

PRECIOS DE ADQUISICION:

$ 12.50 25.00 50.00 250.00 500.00 2,500.00 5,000.00 25,000.00

LUGARES DE VENTA:

Adquiera sus Bonos del Ahorro Nacional en Bancomer No. 36 Tel. 21-71-32 Mex. I, D. F., en Sears Roebuck, S. A. en Avenida Revolución No. 60, en Edif. Guardiola, en la Esquina de Medellín e Insurgentes, en cualquier Agencia del Patronato del Ahorro Nacional o en los Bancos de Depósito.

Para mayores informes envíe hoy mismo este cupón

Compre BONOS DEL AHORRO NACIONAL

Usted gana y México progresa!

PATRONATO DEL AHORRO NACIONAL
o BANCOMER No. 36 DE MEXICO I, D. F.
Sírvanse mandarme más datos acerca de los
BONOS DEL AHORRO NACIONAL

NOMBRE: _____

DIRECCION: _____

CIUDAD: _____

Dirija el sobre: PATRONATO DEL AHORRO NACIONAL, México I, D. F.

Y NO PONGA TIMBRES EN EL SOBRE

HOY EN

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de HOY

PRODIGIO DE AMOR . . . . . .

Entre sus muchos méritos, descuellan en esta interesante y bien lograda película italiana sobre la vida de santa Margarita de Cortona, la propiedad de la escenificación y el vestuario de la Edad Media en que se desenvuelve la acción; y la muy personal y rara belleza de la protagonista María Frau, trasunto de vírgenes rafaelinas o madonas de Boticelli, pero que asombrosamente evoca también a alguna de nuestras lindas guares michoacanas. Es morena, de ojos profundos y perfil delicado, casi pueril; sus cabellos lisos son negros, brillantes y su óvalo de cara perfecto. Sabe, además, actuar y su encarnación de la santa ex pecadora que, cuatro siglos después de su muerte, canonizara Benedicto XIII en 1728, convence por su emotividad, en lo cual la secundan todos los excelentes actores del reparto.

La realización de Mario Bonnard muestra singulares aciertos, sobre todo en el manejo de los grandes conjuntos y en la composición fotográfica de una cámara móvil magnífica. Imbuye además cierta finura poética y un suave misticismo a la trama, especialmente en escenas tan tiernas y conmovedoras como las del pastorcito flautista, amigo de la santa.

Pudo, sin embargo, subrayar el contraste entre la vida de la aldeana adolescente —que sus datos biográficos presenta como una disoluta—, y su enmienda posterior que la convierte en santa. Como se proyectó en el cine, lo menos que cabe decir es que amar no es un pecado.

TRAGICA SOSPECHA

Hace algunos años, Joan Fontaine protagonizó dos memorables películas "Rebeca" y "La Sospecha", que parecen haber inspirado ésta que hoy envía Hollywood con la italiana Valentina Cortesa en el rol femenino principal, y de galanes a Richard Basehart y William Lundigan. Hay reminiscencias de ambas en la trama acerca de una recién casada que sospecha que su marido quiere asesinarla para arrebatarle su fortuna. Y entre los personajes secundarios, la institutriz del pequeño hijito de la protagonista, tiene porfiles muy semejantes a los de la siniestra ama de llaves de "Rebeca".

Pero aunque el director Robert Wise desarrolla la acción con ex-

LA PANTALLA

pectante interés y proyecta escenas tan emocionantes y bien logradas como la vertiginosa precipitación del coche sin frenos en las empinadas calles de San Francisco, se muestra inconsistente, trivial y un tanto confuso y opaco en el desdoblamiento del conflicto. No da al desenlace la necesaria fuerza dramática para que la película estruje y conmueva como algo crispante y real, dejando entrever la solución antes de que lleguen las escenas finales. Por ello, la calidad del conjunto queda sólo en término medios, pese a que el argumento, en lo general, interesa.

De los actores, el que más destaca es el gracioso chiquillo que interpreta al pequeño "Chris", mucho más natural y desenvuelto que la propia Valentina Cortesa, limitada de antemano por su fútil esfuerzo de hablar flúidamente y sin acento el inglés. Basehart y Lundigan, en los papeles del marido y el amigo providencial, cumplen nada más.

LODO Y ARMIÑO

La interesante obra de Puga Fischer fué muy gustada en el teatro cuando la presentó el "Fábregas" durante más de cien veces. Ahora Juan J. Ortega la lleva a la pantalla en forma muy digna y decorosa, conservando en gran parte los magníficos diálogos del original y reteniendo para el papel del Cardenal a José María Linares Rivas, que también lo interpretó admirablemente en la escena.

Ortega proyecta con intensidad y realismo el drama del alto prelado que llega de visita a su hogar después de larga ausencia y encuentra en su familia muchas situaciones anómalas que corregir. Hay fluidez y unidad en el desarrollo de la trama y deben señalarse, por emotivas y tiernas, las escenas entre el Cardenal y su abatida madre que percibe impotente las irregularidades y flaquezas de sus hijos, y sólo puede acogerse a la intervención del sacro visitente para volverlos al buen camino.

Doña Prudencia Griffel, Carmen Montejo, Armando Calvo, Esperanza Issa, Ramón Gay y el citado Linares Rivas que es, en realidad, el que lleva el papel estelar, actúan con emoción y verismo, contribuyendo en gran parte, al buen éxito del film.

Un grupo integrado por treinta y cinco de los mejores vendedores de la firma americana International Harvester, fueron premiados con un viaje a esta ciudad con todos los gastos pagados, por haber sido quienes obtuvieron el más alto porcentaje de ventas. En la foto vemos a parte de este grupo en compañía de sus respectivas esposas, momentos después de haber arribado a esta capital en un Flagship de la American Airlines, procedentes de Nueva York.

CASAS ALEMAN GANA PARA LA

Pocos años tan laboriosos para el Departamento del Distrito Federal como el que está a punto de terminar. Así se comprobó plenamente durante el último recorrido presidencial efectuado la semana pasada y en que como siempre sucede, se inauguraron obras de todos los tipos y matices.

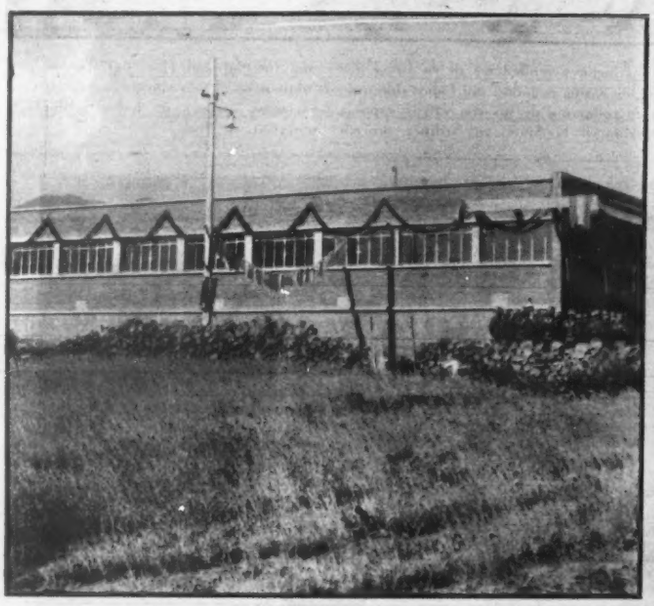
En el solo año de 1951, el Departamento realizó obras por cerca de cien millones de pesos, como producto del intenso y agotador programa de trabajos que se impuso y que prácticamente termina con la pasada jira del Jefe de la Nación por los distintos rumbos de la metrópoli.

Entre los trabajos puestos en servicio, llamó poderosamente la atención del hombre de la calle, la inauguración del alumbrado público en seis pequeños poblados del Distrito Federal, cuya existencia muchos ignoraban; pero que no por esa circunstancia eran menos merecedores de tan indispensable servicio público.

Los poblados que nos ocupan, están situados por la carretera al Ajusco en condiciones de vida tan deplorables, que puede decirse que, a pesar de estar a pocos pasos de la capital, permanecían alejados de la civilización desde los tiempos de la Colonia, como si estuvieran olvidados de todo mundo.

La escuela inaugurada en San Miguel Xicalco, y que había sido pedida con insistencia por los vecinos del lugar y las obras de alumbrado en los seis pueblecitos circunvecinos demuestran lo necesario y eminentemente humano de estas obras.

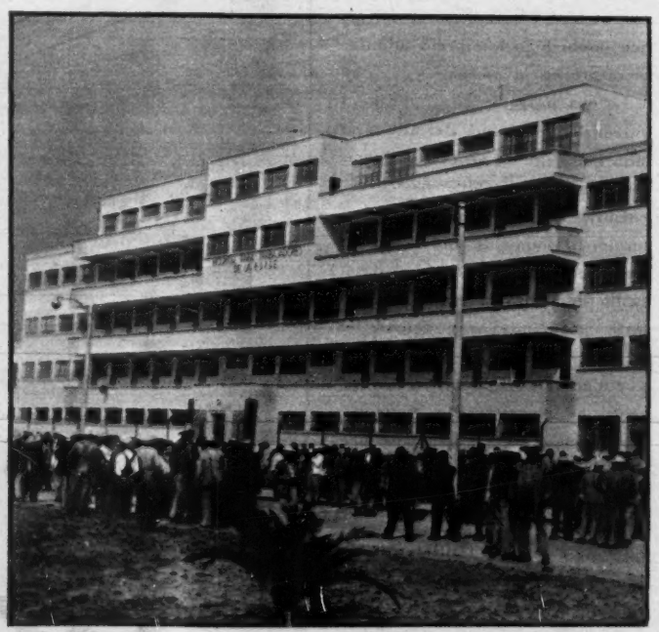
Por lo que toca a las otras inauguraciones, con ser muy importan-



Hasta San Miguel Xicalco, por la carretera al Ajusco, llegó el señor Presidente de la República para poner en marcha los servicios de esta espléndida escuela que los vecinos del lugar habían estado solicitando desde tiempo inmemorial, y que hoy ya la tienen gracias al intenso programa de obras que este año realizó el Departamento Central.

El momento solemne en que el Jefe de la Nación declaró inaugurado el moderno hospital que el Departamento del Distrito Federal construyó para uno de los esforzados trabajadores del Estado y que tiene capacidad hasta para cuatrocientas camas, más cien del servicio de pediatría y sala de recuperación para enfermos de poliomielitis.

Después de que el Jefe del Ejecutivo descubrió la placa conmemorativa, acompañado por el licenciado Fernando Casas Alemán, y altos funcionarios de su Gobierno estalló el entusiasmo de todos los presentes y el aplauso frenético de más de quince mil campesinos que sin limitaciones aprobaron la atinada labor del régimen actual.



Seis millones de pesos fué el costo del hospital para los burócratas, que pone de relieve la merecida atención que el Gobierno del licenciado Alemán tiene para todos los trabajadores del Estado. En esta ceremonia fueron condecorados por los trabajadores, tanto del señor Presidente de la República, como el Jefe del Departamento del Distrito.

CIUDAD UNA NUEVA BATALLA

tes, no nos llamaron tanto la atención, porque el Departamento ya nos tiene acostumbrados desde hace tiempo y ya van siendo cosa común y corriente y son producto exclusivo de todo gobierno que se dedica con ahínco al trabajo.

Una vez más, este recorrido sirvió para comprobar la enorme popularidad de que goza el licenciado Alemán, a quien el pueblo quiere y aplaude sin limitaciones, consciente de que no ignora su espíritu y enorme resistencia para el trabajo.

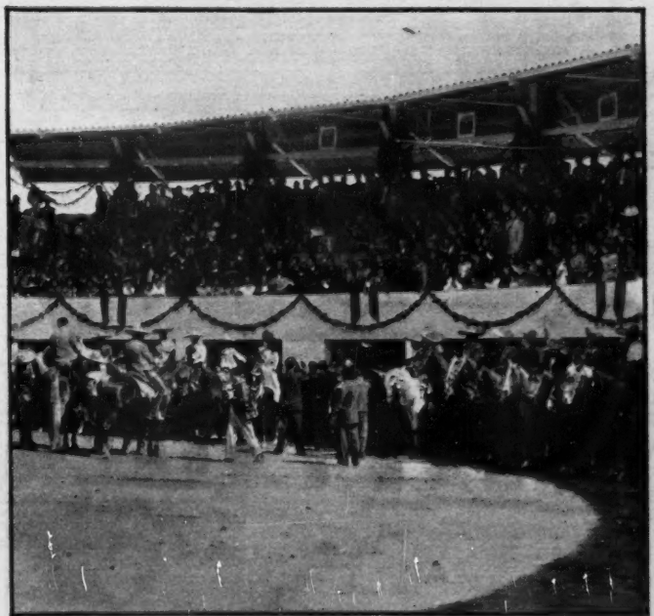
UNA NOTA DE COLORIDO

Por centurias se ha considerado a la charrería como la fiesta genuinamente típica, genuinamente nacional y el entusiasmo que todo evento de este tipo provoca, quedó de manifiesto el miércoles de la semana pasada cuando el pueblo en masa, haciendo causa común con nuestros charros se congregó por millares en el lienzo de los Indios Verdes para inaugurar el denominado "Rancho Grande de la Villa", y gozar una vez más de uno de los espectáculos que más apasionan a nuestro pueblo.

Resulta pues, muy encomiable el esfuerzo que las autoridades del Departamento desarrollan para ir impulsando cada día más, un deporte que tanto significa para México, porque define mejor que ningún otro las características de nuestra nacionalidad y la nota pintoresca y de fuerte colorido, que nos da personalidad propia en todo el mundo.

El Secretario General de SUTGDF, licenciado Rómulo Sánchez Mireles, coloca en el pecho del licenciado Casas Alemán, una insignia en reconocimiento de la obra que ha realizado en beneficio de los trabajadores de la dependencia a su cargo. Momentos después, el mismo licenciado Sánchez Mireles, pronunció importante discurso, relacionado con esta labor.

Con la mira de fomentar el deporte de la charrería, considerado como el más típico de México, el Departamento del Distrito Federal construyó al final de la Avenida Insurgentes, frente a los Indios Verdes, un precioso lienzo charro, que también fué inaugurado durante el recorrido presidencial, desarrollándose durante el acto un sugestivo programa.



Cerca de veinte mil personas, pertenecientes a las Asociaciones Charras y Asociaciones invitadas de los Estados de la República, estuvieron presentes durante la inauguración del lienzo charro, "Rancho Grande de la Villa", en el que el Gobierno de México hizo patente su deseo de impulsar hasta el máximo, la más mexicana de todas las fiestas.

También fué inaugurado simbólicamente el edificio para las oficinas del Departamento de Obras Públicas en la Villa Gustavo A. Madero, así como el alumbrado público de seis pequeños pueblos en el Distrito Federal, que por más de cuatrocientos años habían permanecido al margen de la civilización y sin contar con servicios tan importantes como éste.

TORREON INAUGURA LA ADUANA RAMON BETETA

La importancia que ha venido adquiriendo la ciudad de Torreón, que cada día registra mayor movimiento comercial y agrícola, resolvió a las autoridades a dotarla con un edificio aduanal que respondiera a la categoría alcanzada y así en días pasados, el Lic. Angel Carvajal, Secretario de Bienes Nacionales, declaró inaugurado en representación del señor Presidente, el moderno edificio que por acuerdo presidencial lleva el nombre de Aduana Ramón Beteta.— Abajo: Una vista aérea del amplísimo edificio que además de sus amplias bodegas para almacenamiento y oficinas, cuenta con habitaciones para los funcionarios encargados de la misma.

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

SONES HUASTECOS DE PEREZ CASTAÑEDA

La Editorial de los Hermanos Márquez, ha publicado una bella composición de DANIEL PEREZ CASTAÑEDA, "SONES HUASTECOS" para violín y piano. El esfuerzo editorial es digno de aplauso puesto que ya sabemos cómo los editores musicales se niegan a lanzar al mercado de México obras que no sean eminentemente populares. Analizando la obra de PEREZ CASTAÑEDA, nos encontramos con un excelente ejemplar de nuestros huapangos huastecos vertidos inteligentemente al violín. Tiene la obra, una introducción rítmica que comienza con acordes de violín y que se extiende por unos 22 compases; sigue un pasaje de 16 compases obligados de violín y que son un puente para la iniciación de un juego de "pizzicatti" que se extiende por treinta compases en los que interviene el piano acompañante. Luego sigue a una corta "cadenza" una bella melodía en armónicos que es repetida a doble cuerda para terminar en un crescendo y accelerato poco a poco, que dan un brillante final lleno de colorido regional. Felicitamos a DANIEL PEREZ CASTAÑEDA por su composición que viene a llenar una necesidad puesto que de esta clase de obras mexicanas hay muy pocas, o tal vez ninguna al alcance del público.

"Resurrección de Lázaro" —óleo sobre masonite—, se llama esta obra de Eduardo Rangel, que se exhibe en la Galería de Arte Moderno y que ha recibido el aplauso del público y la crítica.

LA EDITORIAL MARQUEZ INAUGURA NUEVO EDIFICIO

El almacén musical y las oficinas de los activos editores Hermanos Márquez, inauguraron nuevo local en AVENIDA CHAPULTEPEC 45 casi contra esquina de TELEVICENTRO el enorme Palacio de la Televisión. Con este motivo ofrecieron el sábado primero de diciembre un cocktail al que invitaron a numerosos compositores, artistas, músicos y periodistas. Los dirigentes de la editorial atendieron con su acostumbrada gentileza a los asistentes y se brindó por el éxito de sus proyectos.

MESA REDONDA SOBRE NUESTRA MUSICA FOLKLORICA

Un grupo de distinguidos profesores entendidos, fueron invitados por XHTV a un programa de MESA REDONDA para tratar sobre Nuestra Música Folklórica. Mencionaron como presentes a los profesores JESUS ROMERO, ANGEL SALAS, ADALBERTO GARCIA DE MENDOZA y ARNO FUCHS, fungiendo como director de debates Francisco Alvarado Pier. Teníamos mucho interés por escuchar esta plática que a veces, en otras ocasiones, versando sobre otras materias hemos aplaudido. Pero en la mesa redonda sobre nuestro folk-lore, ya sea porque el debate no fué bien llevado o porque las preguntas no estaban dirigidas hacia alguna solución, nada sacamos en limpio. Una larga lista de compositores que han utilizado motivos populares en alguna que otra de sus obras; la muy sabida noticia de que el acervo popular ha sido utilizado en ALEMANIA y otros países para construir con él, algunas obras clásicas y modernas y nada más. De los hombres que han conservado viva la llama del folk-lore en el país, o sea los compositores (Sigue en la página 98)

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 5

El Monito Flores que, como quiera que haya sido, puso las letras de su nombre y de su apodo en el libro de la historia del boxeo mexicano, se despidió esta noche de las actividades pugilisticas.

Rezaban los cartelones: "despedida y homenaje del Monito Flores". En cuanto a despedida, no tenemos ni la mínima duda de que lo haya sido; pero en lo que se refiere a homenaje... La verdad es que debieron rezar así los anuncios: "despedida y vapuleada..." Porque la que le dió el indio Santiago Campos fué de órdago.

La verdad, no debieron de soltarle un gallo tan duro y, sobre todo, tan "ad hoc" para darle una paliza.

Un enemigo más suave y a modo hubiera sido mejor. Aunque lo ideal hubiera sido que el Monito se hubiese despedido haciendo caravanas en la mitad del ring y derramando una que otra lágrima, porque éstas son indispensables en las despedidas.

Bueno, de todos modos, el Monito se ha despedido y tenemos que desearle buena suerte para las actividades a las que se va a dedicar de ahora en adelante.

JUEVES 6

Noche trágica para Guadalajara. Allá en Oblatos, ante un lleno imponente, tuvo lugar el choque Guadalajara-León, los tims punteros del Campeonato 1951.

Tenía el encuentro una gran importancia: si el Guadalajara ganaba quedaba automáticamente convertido en el campeón de esta temporada pero si el León era el triunfador, no sólo continuaría aspirando al título sino que se aproximaría a sólo dos puntos de las Chivas Rayadas y con un juego menos que éstas.

Y sucedió, amigos, que ganó el León. Por 1 a 0, diferencia y score mínimos pero bastantes para darles los dos puntos a los leoneses y para complicar de modo tremendo la situación del Guadalajara, a tal grado que ahora son más las probabilidades de que no se corone que de que llegue al trono.

Nos parece que tan prolongado y sostenido esfuerzo como tuvo que hacer el Guadalajara para conservarse en el liderato acabó por agotarlo en la "recta final". ¡Y ahí viene el León de atrás, acortando las distancias y convirtiéndose en una amenaza mayor cada día...!

Si el Guadalajara no se corona va a ser lamentable. Es un equipo mexicano hasta las cachas. El último reducto de absoluta mexicanidad dentro de nuestro futbol.

Pero si se corona el León, el hecho será nada más, la justificación de su categoría. Porque el León ha sido a través de toda su historia dentro de su profesionalismo, un conjunto de categoría, un equipo que se ha mantenido siempre en primera fila. Y eso, amigos, tiene su mérito.

RUIZ HNOS. JEREZ

El mayorazgo de los COÑACS

Distribuidores Exclusivos para la República Mexicana

PEDRAGES Y CIA. SUCRS. S. de R. L.

Dr. J. Ma. VERTIZ No. 311 - B. MEXICO, D. F.

REG. S.S.A. 22985
P.- 1348/51

Cuide SUS OJOS...

Conserve sus ojos limpios... libres de irritaciones, aplicándose gotas de COLIRIO AZUL STEIN que por sus propiedades antisépticas combate las infecciones ligeras de los ojos, causadas por el polvo, el agua y el aire.

COLIRIO AZUL STEIN

ANTISEPTICO - VASOCONSTRICTOR LOCAL

Reg. No. 14953 S S A. Prop. B-219-50

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

AV. MADERO No. 43

MEXICO, D. F.

36-45-93

12-04-79

Y mientras en Oblatos, el Guadalajara caía ante el León, aquí en Insurgentes el colero Veracruz, luchando desesperadamente contra un descenso del que es dificilísimo que se salve, empató a 2 goles con el Necaxa. Están jugando rabiosamente los Tiburones. Lo que han hecho últimamente (vencer a los punteros León y Guadalajara y empatar con el Necaxa), es muy meritorio y encomiable; pero, desgraciadamente para ellos, todo ha sido muy tarde, demasiado tarde. Y del descenso no los salvará ya ni el médico chino...

VIERNES 7

Buen peleador debe de ser este ítalo-americano Paddy DeMarco, que esta noche, en el Madison Square Garden de Nueva York ha vencido por segunda vez a Sandy Saddler, nuestro viejo conocido, el negrito del Bronx que ostenta el título mundial de los gallos.

Saddler es bueno. Muy bueno. Y si dos veces ha caído ante Paddy DeMarco, uno tiene que pensar que este muchacho será el próximo campeón mundial de peso ligero. Y tras esa corona va pues, su próximo rival será Jimmy Carter, el monarca universal.

También allá, en Estados Unidos, Bombín Padilla obtuvo una resonante victoria sobre Charlie Riley, adquiriendo así el derecho de ir a París a contender con Roy Famechon, monarca pluma de Europa.

Bombín Padilla es un muchacho que peleó aquí eventos semifinales sin el menor éxito. Pero así son las cosas...

SABADO 8

Concluyó hoy la temporada de futbol americano y el Poli venció al Mexico City College por 42 a 28.

Para muchos esta victoria politécnica constituye la reivindicación del equipo; pero nosotros pensamos que aquel 43-0 frente al Universidad ahí queda. Y la reivindicación sólo puede suponerse a base de una victoria de características semejantes; pero no sobre el City College sino sobre la Universidad. ¡Así sí! Pero habrá que esperar hasta el año próximo. Por lo pronto el 43-0 ahí está incólume.

DOMINGO 9

Y la justa futbolera sigue adelante. Ya los partidos en los que toman parte equipos situados a la mitad de la tabla no interesan mayormente. Son la punta y la cola los que interesan. De todos modos hoy hemos visto un juego no carente de interés en el que el Atlante batió al Marte por 5 a 3 después de haber tenido la pizarra en 4-1.

Quedó demostrada una vez más la consistencia del villano de nuestro futbol.

El Atlas mejorando posiciones a gran prisa derrotó al Zacatepec, en Zacatepec, por 2 a 0 y el Oro propinó al Puebla su primera derrota en la segunda vuelta, al son de 4 a 0.

Pero lo más interesante y meritorio ha sido el empate a un gol logrado por el América en Tampico frente a los jaibos. Esto confirma que tiene ya el tim crema la base de un magnífico equipo para la próxima temporada.

TOROS

Notas de J. C.

La quinta corrida de la temporada de oro nos deja para eterna recordación dos acontecimientos: el fracaso de "Litri", y las chicuelinas de Silverio.

Lo de "Litri" ha sido escandaloso, y sin paliativos; "Litri" es un torero de publicidad; pero la publicidad no puede inventar nada, no puede hacer que haya lo que no hay; la publicidad es solamente una más o menos poderosa lente de aumento que se aplica sobre algún producto o sobre alguna persona; si ese producto o esa persona tienen cualidades, la publicidad las hará resaltar; pero si tienen defectos, los hará ver doblemente.

Es el caso de "Litri". La publicidad sólo hizo que la gente se fijara con mayor atención en este torero, que comenzó por hacer la tarde de su presentación una entrada mayor que la que se hizo con el derecho de apartado del año pasado; pero las dificultades mismas que hubo que vencer para conseguir boletos, los altos precios que hubo que pagar a los revendedores, hicieron al público, incómodamente sentado o parado, mostrar hacia el debutante una exigencia mayor que hacia ningún otro diestro. Se había dicho que "Litri" cobraba más que nadie; había pues que exigirle más que a nadie. Se había dicho que toreaba reses pequeñas; había pues que exigir que se las soltaran grandes. Sobre todo, se había insistido en compararlo con "Manolete", por la fecha de su presentación, por el padrino que le fué escogido, hasta por las personas que le rodean; y había que exigirle que como "Manolete" mostrara su grandeza desde el primer capotazo y cortara el rabo desde el primer toro.

Es muy peligroso procedimiento el de querer usurpar las glorias de un muerto ilustre. "Litri" no ha podido hacerlo, y quienes idearon esa campaña de publicidad son culpables de las proporciones extraordinarias que tomó su fracaso.

Si no hubiera sido por esos excesos, el fracaso de "Litri" habría sido, como el fracaso de Alfredo Jiménez, un fracaso vulgar. Y fué un fracaso estrepitoso, con luminarias, fogatas, y la única verdadera bronca que en esta plaza ha habido, fuera de la tarde en que Garza y "Manolete" torearon toros de San Mateo. "Litri" no habría gustado porque su toreo carece de emoción estética, y sus desplantes fueron relegados a Santa Clara y otros pueblos desde hace muchos años; pero habría pasado entre bostezos, y no entre alaridos e incendios.

Ahora que, de todos modos, las proporciones de la bronca vienen a demostrar una cosa: el auge de la fiesta, el vigor, la vitalidad que ha recobrado; broncas tamañas no se pueden dar sino en una época de pasión al rojo vivo y de enorme entusiasmo taurino, y llenos como ése, tampoco.

La bronca fué divertida, y el naufragio de "Litri", espectacular; pero lo que el aficionado profundo, no anecdótico, sino de corazón, recordará eternamente de esta corrida, son las tres chicuelinas de Silverio Pérez al toro "Norteño", de Pastejé. No las hubo más hermosas jamás en plaza alguna del mundo. Silverio, campeón mundial de esta suerte del toreo, superó sus propias marcas, rompió su propio record de lentitud, de majestad, de arte. Nunca en su vida El Compadre había alcanzado tan asombrosa perfección, claridad tan diáfana, exquisitez tan sublime en la interpretación artística que da a ese lance de capa, que en sus manos cobra categoría de obra maestra.

También a la verónica toreó el Faraón en forma formidable, en varias ocasiones; desde sus lances vimos que ni "Litri" ni un torero cien veces mejor que "Litri" tenían oportunidad de verse, porque la luz de aquellos capotazos era cegadora. Pero las chicuelinas fueron más bellas todavía. Es por ver un momento como ese que puede pagarse el derecho de apartado, y los boletos de toda la temporada, y todavía sale barato. Esos lances, esa emoción estética, no se pagan con ningún dinero. Ustedes verán que la temporada transcurre, y que el milagro no se repite, como no lo repita el mismo Silverio. Al final de la temporada comparecerá El Compadre a recoger un premio.

Desgraciadamente Silverio tiene una doble personalidad. Es un rey poeta, como Netzahualcóyotl, su paisano; pero también es un rey entreguista como Moctezuma Xocoyotzin. Asustado de su propia grandeza, deslumbrado él mismo por la magnitud de su hazaña, desconcertado del prodigio de verse con la muleta en la mano izquierda y toreando por naturales, terminó con la vida de "Norteño" con un metisaca rufianesco, y a su otro toro le atizó un canalla bajonazo, después de dar un mitin en toda forma.

Era abrir las puertas al invasor español; sólo que las piraguas del invasor se hundieron en el lago de Texcoco, a pesar de que Tenochtitlán era ciudad abierta.

Es una lástima que Silverio no conozca la vergüenza; pero si la conociera, todos los demás toreros iban a tener que poner puestos de elotes a la salida de la plaza, porque en el ruedo los borraría el Faraón con la misma facilidad con que ayer, con tres lances, hizo desaparecer a ese fenómeno de la publicidad que es "Litri", y al otro oscurísimo alternante de cuyo nombre a estas horas ya no se acuerda nadie.

*

Lástima que los ganaderos de Pastejé, tan celosos de su prestigio, y que mandaron una corrida tan brava y tan manejable, hayan permitido que la amistad y el deseo de equivocada protección al torero de Huelva les orillara a hacer el ridículo de enviar algunos novillos imposibles; en el pecado llevaron la penitencia, pues sufrieron el baldón de ser devueltos dos de sus pupilos por carencia de trapío. ¿Asimilarán esta amarga experiencia los demás ganaderos?

JUGUETES JUGUETES

"ARA"

La Juguetería Mejor Surtida de México

FABRICANTE, IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR

Mayoreo y Menudeo

AV. INSURGENTES 356
CON CHIAPAS

JUGUETES JUGUETES

Feliz Navidad

CON toda oportunidad lleve Ud. la felicidad a su hogar adornando su árbol y nacimiento con bonitas figuras de animalitos, esferas y un gran surtido de adornos propios de la temporada.

★

VEA NUESTRA EXPOSICION EN

"LA HELVETIA"

16 de Septiembre 41
México, D. F.

Gran Mundo

POR ROSARIO SANSORES

Reunir, a tanta mujer bonita como había el viernes en el salón de los Candiles, fué labor paciente y tenaz. El objetivo, era, poder disponer del dinero necesario para la Navidad de los Chiquitines de la Asociación Pro-Nutrición Infantil de la que es alma Doña Beatriz Velasco de Alemán que dedica mucha parte de su tiempo a la piadosa obra.

Hace falta dinero. Cada día aumenta el número de chiquitines desvalidos.

Y ni una sola de esas damas, fracasó en su empeño de vender los boletos cotizados a cien pesos. Todos, terminánronse...

Además del espectáculo —digno bajo todos conceptos de admiración—, había orquesta suave, romántica de esas que hacen soñar en cielos azules y noches de luna. Elegancia refinada.

Cuanto de lujoso y de bello, producen las industrias para adornar a la mujer, estaba en esta fiesta. Y la casa Carven de París, como especial deferencia, enviaba a cuatro de sus modelos, llegadas de París y como buenas parisienses, acostumbradas a moverse con soltura y a sonreír...

El arte de la sonrisa, es uno de los más difíciles.

Ahí estaban luciendo su elegancia, Silvia Kuri de Ayub, cuyo adorezo de perlas era algo precioso Sus hijas Norma A. de Abounrad y Silvia A. de Elías con sus esposos, Jorge Abounrad y Alfredo Elías. Vestida de negro con suntuoso sombrero de terciopelo de ancha ala, Enriqueta G. de Gual Vidal, junto a su esposo el Lic. Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación; Don Santiago Fraga y su esposa. La linda Julieta C. de García López, con traje negro y blanco, Nelly de Gual y Gonzalo Gual, Emilia T. de Mariscal. El Dr. Santiago de la Vega y su esposa Madeleine...

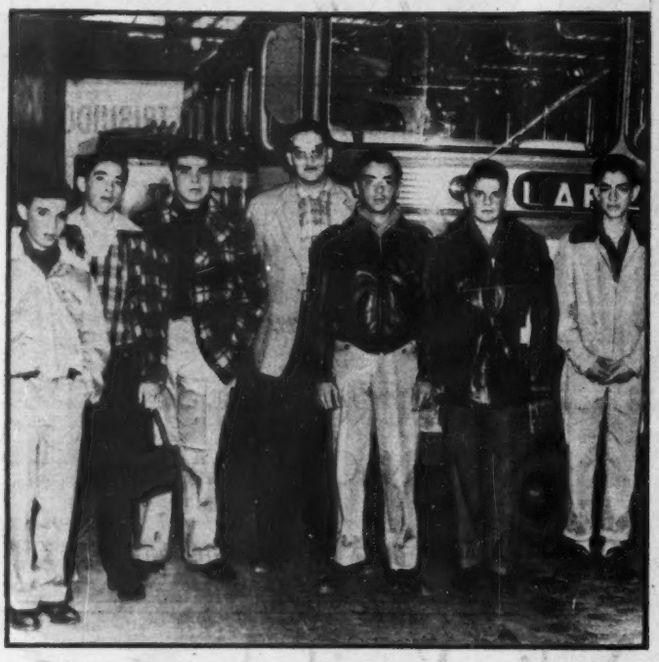
Leonor G. de Burmaister, Alicia Flores Magón de Martínez Báez, muy risueña departía con dos damas. Angelita L. de González de la Vega, lucía sus cabellos grises y su tez lozana; María Celis, Alicia Martínez Báez, muy chula, vestida de azul oscuro con un gracioso velito cubriendo sus bellos ojos; Cuca C. de Sánchez de Ocaña; Lic. Manuel Ramírez Vázquez y su guapísima esposa Esperancita.

Don Antonio Ayub aguardaba paciente desde las seis y media, a que llegara su esposa la encantadora Silvia Kuri de Ayub y sus hijas, Norma Ayub de Abounrad y Silvia Ayub de Elías. Llegaron al fin, envueltas en pieles de Ming esponjosas y suaves. Y con ellas, Alfredo Elías y Jorge Abounrad y Zakie de Abounrad y Eduardo Abounrad y su esposa.

—Tenemos una magnífica mesa gracias a mi paciencia —comentó Don Antonio...

Y en efecto, las que se retrasaron no pudieron disfrutar a sus anchas del magnífico espectáculo de la Exhibición de modelos que la casa Carven de París, envió especialmente para esta fiesta de caridad.

Vimos llegar al Lic. Alfonso Castro Valle con su esposa Margarita Urueta; a María Luisa J. de López Figueroa, Yolanda Prado y la monísima María de los Angeles Santibáñez de Cárdenas con su esposo, el Lic. Félix Cárdenas.



Un grupo de muchachos estudiantes mexicanos salió la semana pasada rumbo a Estados Unidos, como parte del programa de intercambio estudiantil con aquel país. El grupo está integrado por Juan Serrano, Ermedo Cruz, Raúl Hernández, Xavier Hernández, Joaquín Barrera, Eugenio Zaragoza y José Antonio Ruiz.

Un grupo de distinguidos abogados mexicanos, entre los que figuran los licenciados Jorge Gaxiola y el popular Chepepón Ramón, cumplió la semana pasada sus Bodas de Plata Profesionales. Con ese motivo se reunieron con sus maestros, en una alegre, cordial convivialidad.

El Lic. Francisco González de la Vega y señora; el Ing. Pascual Gutiérrez Roldán y su elegante esposa, Elisa. El Lic. Alfonso Romandía Ferreira y su esposa y sus lindas hijas.

Carmen H. de Mestre señorial y bella. Tita Buch de Parada, vestida como un figurín, Alberto Kosouwsky y su esposa Aurora del Real; severamentte, vestida de negro con una toca de líneas sobrias entró Dolores del Río, sobre la cual cayeron las miradas femeninas...

Jorge Pinzón, el Lic. Eduardo Villaseñor y su esposa Laura; Elaine G. de Navarro, una rubia de cutis de porcelana iba vestida de azul con sombrero de plumas iguales, y en una mesa divisamos a Herlinda G. de Graja, blanca y señora. El Lic. Carlos Novoa y su esposa Tita con traje negro y toca blanca y estola riquísima de blanco Ming.

También estaba la hermosa Aída V. de Rodríguez, cuya toca copiaba, los modelos de Catalina de Médicis. Y Carmencita de Gamboa, la esposa del Secretario de Salubridad.

Trajes de tarde y noche soberbios desfilaron.

Susy, una chica de origen vasco, provocó comentarios elogiosos:

—¡Mira qué cuello! —exclamó un caballero.

—¿Y los brazos? Parecen dos tallos de lirio.

—Ah, el busto es digno de Fidias...

Lolita del Río entró severa, y erguida con un traje negro y una toca igual de líneas muy sobrias.

El desfile, terminó, a las nueve de la noche.

Inmediatamente fué servida una espléndida cena.

Y una hora más tarde, las damas estrecharon la mano de doña Beatricita Velasco de Alemán, que agradeció la colaboración de todas ellas.

La mesa de honor, estaba tapizada de flores.

THE CANASTA A BENEFICIO DE LA ASOCIACION DOLORES LAVIN DE SAENZ

Pródigo en fiestas de beneficencia fué el viernes.

El salón Bugambilia, estaba lleno de mujeres lindas. Y el pretexto para jugar a la canasta uruguaya, estaba plenamente justificado: Se trataba de ayudar a la Clínica "Dolores Lavín de Sáenz" que patrocina la gentilísima esposa del Dr. Rigoberto Aguilar...

Para este the, las casas comerciales cedieron regalos de gran valor que se rifaron al módico precio de cinco pesos el boleto. Se agotaron todos.

A la entrada, tres muchachas bonitas como tres rosas: Martha Carrillo, María de la Luz Vega y Martha Carsal...

Lila de Weill estaba con tres señoras más, muy entusiasmada porque ganaba. Y Aurea L. de Carrillo, muy atenta también, seguía el juego. Elia Fernández de Castro, hecha un figurín y Sarita Navarro de Reyes vestida de negro y azul lucía muy bonita. Laurita Sáenz, la niña de los hoyuelos, jugaba con sus hermanas. Consuelito, la señora de la Vega y la Sra. de Hierfield. Y Mercedes Barrios Gómez, un poco displicente, jugaba también. Iba vestida de azul cielo. Bertha Cáceres, toda (Sigue en la Pág. 98)

GUAL VIDAL RECIBE LA LEGION DE HONOR

FRANCIA CONDECORO AL MINISTRO POR SU GRAN CAMPAÑA EDUCATIVA

La República Francesa, a través de su Embajador, el Excelentísimo señor Gabriel Bonneau, reconoció en la persona del señor licenciado Manuel Gual Vidal, al condecorarlo con la Cruz de Gran Oficial de la Legión de Honor, el éxito de la Campaña Nacional de Construcción de Escuelas, y de la obra educativa que lleva a cabo el gobierno del Presidente Alemán.

El señor Bonneau dijo: "El señor Presidente Alemán sabía bien que para ser plenamente válida su obra en el plan nacional, debía promover, como lo ha hecho, simultáneamente, un esfuerzo que fuera tan amplio en el dominio del espíritu y, particularmente, en la formación del espíritu; es decir, en el de la educación".

"Corresponde a usted, como Ministro de Educación, ser el jefe de la magnífica Campaña Nacional de Construcción de Escuelas que lleva a cabo el gobierno del Presidente Alemán, y cuyos resultados ya se han dejado sentir en la nueva generación mexicana, y provocan la admiración de los observadores extranjeros".

"No deseo que penséis, señor Ministro de Educación, que si el gobierno francés os ha discernido la alta distinción que hoy tengo el encargo de imponeros, es únicamente, en razón de vuestras brillantes cualidades intelectuales, y de los éxitos que habéis obtenido como Ministro de la Educación Nacional. Es igualmente, y cómo no podría ser así, por las cualidades morales de que habéis dado prueba, por vuestro espíritu generoso, por la aplicación en el cumplimiento de vuestra difícil tarea, y por las virtudes humanas de las que dáis ejemplo constantemente".

"Estoy seguro de que cuando se analice este período de la Historia Mexicana, la obra cultural que el señor Presidente Alemán os ha confiado, aparecerá como una de las realizaciones más importantes de su gobierno. Porque la grandeza de un país está fundada, en primer lugar, sobre el valor moral e intelectual de sus ciudadanos y, consecuentemente, sobre el valor de la educación que se le imparte".

La ceremonia de condecoración, en un ambiente de refinamiento y cordialidad, se llevó a cabo en los salones de la Embajada Francesa, y revistió gran lucimiento, considerándose como uno de los actos más importantes que han tenido lugar para el fortalecimiento de las relaciones internacionales entre México y Francia.

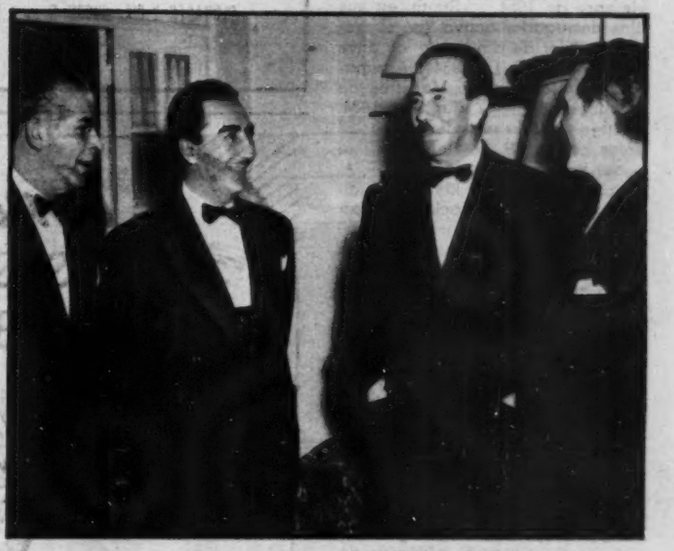
El licenciado Gual Vidal, al recibir la condecoración respectiva, manifestó: "Considero que la alta presea que la República Francesa se sirvió otorgarme constituye, en realidad, una distinción para el pueblo y el Gobierno de mi Patria, y una muestra más de la cordial amistad entre nuestros países".

Hizo una breve historia de la institución de la Legión de Honor, desde su creación en los comienzos del siglo XIX, por Napoleón Bonaparte. Aludió a la aportación de la cultura de Francia en la integración de nuestras instituciones jurídicas nacionales. Se refirió a que los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad, constituyen un legado universal de la Revolución Francesa, y que han estado presentes en la ruta de nuestras luchas emancipadoras, que representan anhelos fundamentales de la humanidad.

Hizo hincapié en que el señor Embajador de Francia contribuyó con entusiasmo a la Campaña Nacional de Construcción de Escuelas, al haber edificado el "Liceo Franco-Mexicano".

Entre otras distinguidas personalidades que asistieron, figuran las siguientes: licenciado Manuel Gual Vidal y señora Enriqueta Roca de Gual Vidal; licenciado Ramón Beteta y señora; licenciado Antonio Martínez Báez y señora; licenciado Manuel Tello y señora; licenciado Francisco González de la Vega y señora; licenciado Rogerio de la Selva y señora; licenciado Luis Garrido y señora; doctor Gustavo Baz y señora; ingeniero Aarón Merino Fernández y señora; C.P.T., Santiago Fraga Magaña y señora; Carlos Chávez y señora; licenciado Aarón Sáenz; licenciado Gabino Fraga y señora; licenciado Arturo García Formentí; licenciado Enrique Altamirano; Jean Sirol; señorita Huguette Balzola; señora Plattard, señora Spitalier.

El Embajador de Francia en México, señor Gabriel Bonneau, imponiendo la Condecoración de Gran Oficial de la Legión de Honor —presea instituida por Napoleón Bonaparte al licenciado Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación Pública. En la gráfica aparece la distinguida señora Enriqueta Roca de Gual Vidal



Asistentes a la importante ceremonia de condecoración de Gran Oficial de la Legión de Honor al licenciado Manuel Gual Vidal; señores Ramón Beteta, Secretario de Hacienda, Dr. Gustavo Baz, señor Santiago Fraga, C.P.T., y Lic. Enrique Altamirano Ferrer.

Señora de Beteta, de Baz, de Gual Vidal, de Martínez Báez, de Tello y de De la Selva, en la Embajada de Francia, durante la ceremonia en que se impuso la Cruz de Gran Oficial de la Legión de Honor de la República Francesa, al Lic. Manuel Gual Vidal.

GOLF

Por JORGE PLANK

Una noche del pasado mes de Noviembre, en el Hotel Sheraton, de Chicago, Ill., se reunieron cerca de cien comensales, que formaron el grupo de asistentes al banquete ofrecido por la P. G. A. (Asociación de Golfistas Profesionales de EE. UU.) El motivo era celebrar las elecciones de la Mesa Directiva de la Asociación, que controla, prácticamente, el Golf profesional de Norteamérica. Resultaron electos, presidente Horton Smith, Secretario Harry Moffit y Tesorero Harold Sargent. Horton Smith, por lo tanto sucede a Joe Novak de Los Angeles, Calif, para el período de tres años que subsistirá hasta Noviembre de 1954... Smith, en sus días de jugador activo, fué el mejor ganador de dinero en los años de 1928 y 1929. En 1934 fué ganador del I Torneo de Maestros de Augusta. Repitió el triunfo en 1934. Smith obtuvo la presidencia por 57 votos contra 19, volviendo así, al poder político dentro de la P. G. A. Su primer ingreso a las fuerzas directivas de la Asociación fué por allá en 1929, como miembro del Comité de Torneos. Cargo, que por cierto desempeñó con atingencia, hasta antes de 1935, cuando se formó otro grupo que expulsó a Smith de la directiva de la Asociación y poco después vino la compra de unos terrenos en St. Petersburg, Florida, que tuvieron un costo original de 20,000.00 dólares, con exención de impuestos durante diez años. Sólo unos meses después, un grupo de hombres de negocios compró aquellos terrenos por la cantidad de 65,000.00 dólares y la propiedad vale, hoy en día, más de un cuarto de millón de dólares... La elección de Smith no ha sido vista con buenos ojos, por parte del sector oposicionista, o sean los jugadores que estando afiliados a la P. G. A. no están asignados a algún club. Por lo tanto, la Asociación, como no tiene a sus asociados bajo algún contrato de trabajo, no puede ejercer un control que garantice la buena conducta del profesional, de allí que muchos de ellos hagan caso omiso de las disposiciones de la propia P. G. A.... Horton Smith, viendo que de esa situación puede venir un sisma o el relajamiento de la disciplina, hasta un grado que ponga en peligro la vida de la misma agrupación, explicó claramente que, para el año entrante, la elección de los jugadores para los juegos de la Copa Ryder (mejores profesionales británicos contra los mejores profesionales norteamericanos) será hecha no solamente de acuerdo con los triunfos que obtenga el candidato, en los Torneos, sino que algunos otros factores que se estudiarán, en fecha futura. Parece ser que habrá una predilección por aquellos profesionales que estén prestando sus servicios a determinado Club. El caso de Sam Snead, al abandonar el Torneo de Norte y Sur, poco después de los juegos de la Copa Ryder, dió lugar a muchos y muy acres comentarios. Otro de los asuntos que fué tratado, por Smith, bajo un aspecto de mucha importancia, fué el relativo al conflicto de fechas entre el Nacional Abierto de México y el Anual de Harlingen, Tex... Desde luego que no hay más problema en este asunto que el mismo que Smith le procuró el año pasado... Harlingen nunca podrá ser una plaza de la importancia de la capital mexicana; pero en cambio las dos, según lo pretendía Smith, podrían ser un alivio para la situación que varios profesionales, "perennes" ganadores de dinero, han creado... Los de "abajo" que pocas veces obtienen un premio mayor de cincuenta dólares, quieren más Torneos, especialmente a los que no concurran Hogan, Snead, Demaret, Mangrum y otros "grandes"... A la P. G. A. se le hizo muy fácil decir: "Allí tenemos otro en México y, pensaron mandarnos a todos los segundones que hacían ruido y ellos quedarse con los estrellas... La Asociación Mexicana de Golf, con gran sentido de dignidad les respondió que los problemas del deporte mexicano los resolvían las autoridades mexicanas... En EE. UU., entre los profesionales, se ha estado gestando una situación muy parecida a la del lío taurino hispano-mexicano, que los buenos ganan mucho dinero y los maletas no sacan ni para la fonda; pero resulta por allí, que son muchos más los maletas que los buenos y, lo peor, que todo ellos juntos están asociados a la P.G.A... Para que vean ustedes cómo anda el deporte del golf en los EE. UU. vamos a dar unos cuantos nombres de los miembros del Consejo de la P. G. A., Bing Crosby, a quien ellos colocan en primer término, Hugh Dean, Vicepresidente de la General Motors; Bob Stranahan, Presidente de la Cía. Manufacturera de Bujías Champion, Ed. Sullivan "columnista" del New York Times y John G. Hopkins, Presidente-Director de los FF. CC. del Canadá.

En esta semana se llevará a cabo el Torneo Anual de Caddies del Club de Churubusco. La justa constituirá de dos Categorías "A" y "B". El año pasado resultaron campeones, del Primer grupo, Margarito "Monino" Martínez y del Segundo, Concepción Balderas. Un grupo de damas benefactoras les reunió el año pasado la cantidad de .... $5,000.00, que fueron repartidos entre los vencedores... Aun queda en pie el "record" para estas competencias que es de 292 golpes y que fué logrado por Manuel Barrera (q.e.p.d.), quien empezando de "caddy" llegó a ser primer profesional del Club... Todo está siendo muy bien llevado en la organización del III Torneo Anual de Invitación del Club de Golf de Acapulco, que se realizará en los primeros días del entrante Enero... La competencia se hará bajo el sistema de "Stroke-Play" (por puntos) con tres Categorías masculinas y un grupo para damas... Los golfistas de Acapulco no solamente han conservado en muy buenas condiciones su campo, sino que han desarrollado un buen número de jugadores nuevos...

GALERIAS ROMANO

EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS

JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

"COMERCIAL GURAIEB", S. A.

V. CARRANZA No. 117 B. y C. APDO. POSTAL 12816

VENTA ESPECIAL DE NAVIDAD, AÑO NUEVO Y REYES

JUGUETERIA, CRISTALERIA, MERCERIA, ARTICULOS DE HOGAR Y REGALOS, ETC., ETC.

PRECIOS ESPECIALES PARA BENEFICENCIAS, HOSPITALES Y HOSPICIOS

VISITENOS Y QUEDARA COMPLACIDO

POR UNOS PASOS MAS PAGARA MUCHOS PESOS MENOS

El día 3 de diciembre, en la Capilla de las Misioneras Eucarísticas, hicieron su primera comunión los niños Isabelita y Eduardo Lebrija, hijitos del licenciado Rafael Lebrija, Presidente y Director General de "HOY" y su señora esposa, Judith G. de Lebrija. Al mismo tiempo tomó el Pan Eucarístico la niña María Amparo Arellano, hijita del licenciado Salvador Arellano y su esposa, señora Concepción R. de Arellano. Los encantadores niños aparecen en la foto.

PRIMERA COMUNION DE LOS NIÑOS LEBRIJA Y ARELLANO

Los niños Isabel, Eduardo y María Amparo, con sus padrinos Sra. Raquel Ruiz de Suárez, Judith G. de Lebrija y el Lic. Eduardo Guiot, ante el altar. Con ellos, también, la señora Isabel S. Vda. de Lebrija.—Derecha: La pequeña Isabelita Lebrija y su hermanito Eduardo, en el tradicional desayuno después de la Primera Comunión, con su madrina, la señora Raquel Ruiz de Suárez.

FILA Y NUMERO

(Viene de la página 11) mos a la persona que compró el boleto que se vendió en taquilla que pase a recoger su reloj, sus medias y todo lo demás que se rifa, pues como no hay pluralidad de candidatos se suprimen las elecciones, o lo que es lo mismo, como no hay variedad de boletos vendidos, se suprime la rifa". Otras noches la rifa pudo hacerse al de do pingüé, de cúcara mácara títere fué, porque aunque hubiera mucha gente en el lunetario, la que pagaba su boleto era poca. El mío estoy seguro de que ahora podría yo venderlo como una curiosidad filatélica si esas cosas se coleccionasen.

La noche que yo estuve en los Telescandals el cartel de artistas era muchísimo mejor en el lunetario que en el escenario. De curiosos sí estaban allí muchos artistas ilustres, en las butacas, siguiendo con verdadero interés el experimento, por todos conceptos digno de estímulo, de Severo Mirón, y atestiguando con profunda pena las fatigas de Pepito del Río, para sacar adelante un cuadro tan insulso como el del cocodrilo, o los sufrimientos del afinado bailarín y vigoroso tenor Gil Galván en el acto en que suele derrumbarse con fuego sagrado y todo, único golpe cómico verdaderamente afortunado en el scrip de Carlos León, aunque no falta quien sospeche que eso no está en el libro, sino es una morcilla, muy probablemente involuntaria, del atlético cantante y entonado danzante. Pero eso ya se habrá acabado en el Arbeu. ¿Lo llevarán ahora, gratis, al nuevo "Fábregas" o al "Toreo"? Ese parece ser el verdadero sentido de tal obra.

GRAN MUNDO

(Viene de la página 94) sonrisa, buscaba una mesa. Y Elvira L. de Contreras, invitaba a sus amigas para el baile de graduación de su hija, el próximo sábado en el Country Club...

María Luisa M. de Peñúnurri, María Engracia F. de Tinajero, Noemí S. de Veraza, Magdalena de Chemali, Elena S. de Padua, Rosarito R. de Aguirre muy elegante, vestía de negro, Carmen Díaz Ballesteros. La señora de Feng, esposa del Embajador de China, y Felisa S. de Rodríguez, Lupe G. de Zamarripa, María C. de Ocelli, Dolores M. de Castro Padilla, Lolis de la Rosa, Esperancita M. de Araujo, José Chávez, Beatriz S. de Villanueva, Rosario Frías; María S. de Ampudia, lucía sus cabellos de plata y su lozana tez, Soledad de Dosamantes, Carmen S. de García Bringas, muy linda; Conchita Bouchez, Olivia Pérez Verdía, Lupe S. de Guízar, Consuelo y Anita Henkel; Carmen S. de Talledo, María Garza de Dávila, Dorita S. de Hierfield, Margarita Pizá de Lesser, María A. de Cummings; María R. de Rodríguez, Martha Diego y Lucha de Diego, Esther Sánchez Mejorada, Herlinda C. de Ruiz, Ana María Sánchez Mejorada, Begoña de Romero, dueña de dos pupilas de obsidiana. Fe C. de Navarro, Nancy de Martínez, Luisa P. de Nargil, Inés de Morales, Lupe de González Guzmán, Margarita de Morfín, Mrriel Tappan de del Olmo, Angelina S. de Meléndez, Dolores de Insunsa, Niní Bojorques de del Valle, Margarita Mesa, Halda S. de Ríos, Lupe Castillo Nájera, Saide de Huber, Matilde M. de Trueba, Elsa T. de Palomino, María Antonieta C. de López Clares.

La rifa dió oportunidad de probar su suerte a muchas que por cinco pesos obtuvieron lámparas, perfumes, medias de seda, collares de fantasía, bandejas de plata y cristal y mil artículos bellos y útiles.

Clotilde de Aguilar dió las gracias a sus colaboradoras.

La capacidad industrial mexicana se vió recientemente aumentada al iniciar en una forma oficial sus labores, la planta armadora automotriz de la Kaiser Fraser de México inaugurada el día 3. Al acto inaugural asistieron personalidades como el señor Lic. Carrillo, el señor Lic. Antonio J. Bermúdez, a quienes el Ing. Mariscal da explicaciones sobre el funcionamiento de la complicada maquinaria que mueve la planta. Junto a ellos, personalidades de la industria y el comercio nacional.

El señor Robert Lebose gerente general de la fábrica de llantas U. S. Royal, parece estar completamente satisfecho de la comodidad de este Henry J. totalmente armado en la planta Kaiser Fraser que inauguró sus labores en días pasados. Las opiniones del señor Lebose son atentamente escuchadas por el Ing. Salvador Mariscal, gerente de la armadora y a quien se debe esta maravillosa industria en compañía del señor Miguel Peralta, publicista tanto de la U. S. Royal como de la Kaiser Fraser de México.

La satisfacción del Ing. Salvador Mariscal es notoria al explicar al Lic. Bermúdez la forma en que fué posible realizar los trabajos que dieron por fruto la planta armadora Kaiser Fraser de México. Esta fotografía fué tomada en días pasados al iniciarse en una forma oficial los trabajos de esta industria que es un orgullo para México, puesto que todo su personal, desde el empleado más alto hasta el último obrero es mexicano.

EXPOSICIONES DE ARTE

María Francisca y Arturo Souto, dos valores artísticos ya consagrados, inauguraron sus exposiciones en el Círculo de Bellas Artes, la primera y en la Librería Juárez, el segundo.

María Francisca, fué una revelación cuando hace seis años nos invitó a su primera exposición de estampas. Todas estaban ejecutadas con tal delicadeza y gracia, que merecieron el elogio de los críticos.

Ahora, su obra ya madura, nos da una idea exacta de lo que ha adelantado. El trazo es firme y las mujeres que pinta su lapiz, son de una idealidad que recuerda las viejas estampas románticas inglesas... Mujeres ondulantes, sonrientes, frágiles, cuyas manos se asemejan a los lirios...

Arturo Souto es el pintor, seguro de sí mismo. Sus retratos femeninos tienen un encanto irresistible. Los rostros, diríase; que están bajo el agua y ésta forma irisaciones, que producen el más original y bello efecto. Ama el tono naranja y el verde Verones.

Paisajes, alguno que otro desnudo, paisajes urbanos, y naturalezas muertas forman la magnífica colección.

Un numeroso público, conocedor, asistió a ambas Exposiciones y dió su beneplácito a los artistas.

Hasta el 24 de diciembre podrán ser admirados, óleos y estampas.

ROSARIO SANSORES

M U S I C A

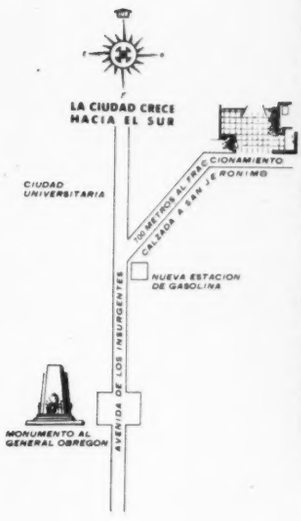
(Viene de la Pág. 91) verdaderamente populares que han llevado fuera de nuestras fronteras el sabor y colorido de las canciones del pueblo, no se hizo mención alguna. El folk-lore, así lo dice su nombre, fué hecho por el pueblo y si de él hacen uso los compositores preparados, hay que darle la importancia que merece entonces a sus creadores, cuyos nombres afortunadamente conoce muy bien todo México, a pesar de que los señores entendidos en estos estudios los ignoren.

ULTIMA COMIDA DEL AÑO DE LOS CRONISTAS

La última comida del año 1951, de la Unión de Cronistas Musicales de México, celebróse el 5 de diciembre, presidida como de costumbre por su actual presidente JERONIMO BAQUEIRO. Reinó el buen humor, se hizo un plan para que el próximo año tengan más facilidades los cronistas para el cumplimiento de sus labores y se brindó por un feliz año nuevo, en el que se esperan grandes beneficios para los cronistas.

PREMIO AL PROGRAMA "MI ALBUM MUSICAL"

Este excelente programa musical radiado por XEW y que dirige JESUS ELIZARRARAS desde hace seis años, fué premiado con el ansiado TEPONAXTLI DE MALINALCO. El hecho no debe pasar desapercibido por los amantes de la buena música, puesto que este programa se ha esforzado en presentar semana tras semana a los más distinguidos valores artísticos con que se cuenta en la capital y a muchos artistas extranjeros que han visitado México. Elizarrarás ha tenido el talento de combinar programas interesantes y al alcance de todos. Es necesario mencionar que estos programas han contado con la dirección musical del inteligente maestro ISAURO CANTU PINAUD quien al frente de una magnífica orquesta ha contribuido también al triunfo merecido de "MI ALBUM MUSICAL".



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

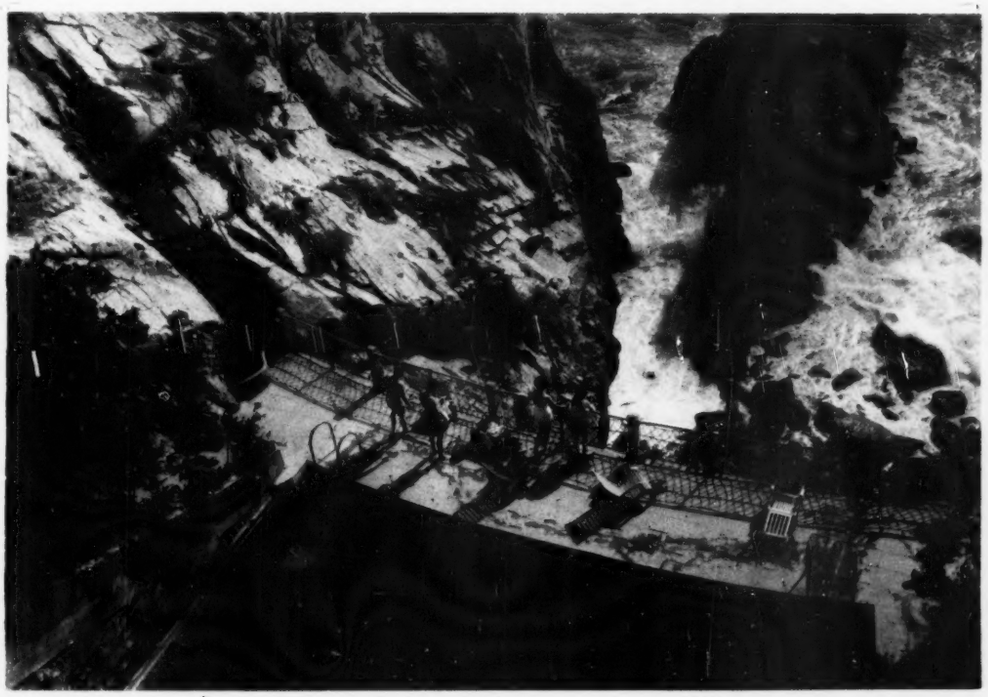
Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

LOS UNICOS VUELOS DIRECTOS ENTRE MEXICO Y

ACAPULCO

EN SOLO **60** MINUTOS POR...



Vista de la Alberca "La Poza" del Hotel "EL MIRADOR"

AERONAVES DE MEXICO, S.A.

AVENIDA JUAREZ No. 80 TELEFONO: 10-41-12 MEXICO, D. F.